

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોષીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૨૮૭ વર્ગ

પુસ્તકનું નામ મુંબાઈના મોરિની

વિષય ૬ - : ૩

મધુર મધુરી

અથવા

મુંબાઈની મોહિની.

(સચિત્ર સમાજિક નવલકથા.)

લેખક,

નગીનદાસ મંછારામ-સુરત.

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર ઍન્ડ પબ્લીશર-ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૩.

દ્વિતીયાવૃત્તિ.

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૭

પ્રત ૧૦૦૦

અમદાવાદ-કાળુપુર ટંકશાળની પોળમાં શ્રી રામકૃષ્ણ પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં શા. મગનલાલ હરિવલ્લભદાસે છાપી.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-

આ પુસ્તકના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



આ પુસ્તકમાં કલ્પિત સંસારી ચિત્ર વાર્તારૂપે ચિતર્યું છે, અને તેમાં સાંપ્રત વૃદ્ધિ પ.મેલો પરનારીના પ્યારનો વિષય મુખ્ય છે. કુટુંબાકનું કહેવું એવું પણ મેં સાંભળ્યું છે કે, હલકી સ્ત્રીઓની અનીતિની વાર્તાઓ પ્રકટ થાય છે અને તે સ્ત્રી પુરુષો વાંચે છે તો તેમની મતિ બ્રષ્ટ થાય છે ! પણ પ્રિય વાંચનાર બોળાઓ બોળાઈથી મોહ-જાળમાં ફસી પડી ખુવાર થઈ બીજાઓને પણ ખુવાર કરે છે જેથી પરનારીના પાસમાં પડતી વિપત્તિ, તેથી થતી તન, મન, ધનની હાની, તેથી મળતો સંકટમય સાર, અને તેમાંથી નીવળતાં દુઃખદાયક પરિણામોનું જ્ઞાન જ્યાં સુધી વાંચનારને વિદિત થાય નહીં, ત્યાં સુધી તેમાંથી સહ્યોધ સંગ્રહવાનું જ્ઞાન અને જ્ઞાન આવે નહીં, અને તેવા હેતુથીજ બોળાઓના મગજ ઉપર સાચો પ્રકાશ પાડે એવુંજ વર્ણન આ પુસ્તકમાંજ કર્યું છે, માટે જેઓ સહ્યોધ ગ્રહણ કરવા પ્રત્યેજ પોતાની મતિની ગતિ કરવામાં સન્માર્ગી સમજે છે, તેમને મારી નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે કે, આ પુસ્તક વાંચીને તેઓ સાચો બાવાર્ય સમજી કુમાર્ગથી દૂર રહેશે.

કોઈ એક પુસ્તકમાં ઘોળા ને કાળા—અને બાળુનો ચિતાર આખ્યા સિવાય ઘોળા બાળુ કયી ને કાળા બાળુ કયી તેની તુલના કરવાનું બની શકતું નથી, એ સિદ્ધાંત છે; માટે કોઈ પણ પુસ્તક વાંચીને કુબોધ ને સહ્યોધની તુલના કરી તેમાંથી સહ્યોધ

સ્વીકારવો, એજ સુગતા ને સન્મતિનું લક્ષણ છે. પ્રખ્યાત કવિ કોલ્ટન કહી ગયા છે કે:-

“I have somewhere seen it observed, that we should make the same use of a book that the bee does of a flower; she steals sweets from it, but does not injure it.”

“ મેં કોઇક સ્થળે એવું દર્શાવેલું હીલું છે કે, મધમાખ જો એક પુષ્પનો ઉપયોગ કરે છે, તેમજ આપણે પણ ચોપડીનો તેવોજ ઉપયોગ કરવો જોઇએ; તેણી તેમાંથી મિઠાશ લઈ લે છે, પરંતુ તેણી પુષ્પને ઇજા કરતી નથી. ”

આવી રીતે આ પુસ્તકના વાંચનમાંથી માનવંત વાંચનાર સાહેબો માત્ર મિઠાસ-સહજોધ સ્વીકારવા પ્રત્યે લલ્ય આપો એવી મારી વિનંતી છે.

લેખક.



પ્રકાશકના બે બોલ.



આ નવલકથાની પ્રથમાવૃત્તિની સધળી નકલો વેચાઈ ગયેલી હોવા છતાં નવલકથાના શૌખીનો તરફથી થતી વારંવારની માગણીને પૂરી પાડવા માટે અમે આ નવલકથાની બીજી આવૃત્તિ, પ્રથમાવૃત્તિ કરતાં પણ વિશેષ સુંદર સ્વરૂપમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે, અને લેખક પાસેથી અમે આ નવલકથાનો સર્વ હક વેચાણુ લીધેલો હોવાથી ભવિષ્યમાં પણ આ નવલકથાની આવૃત્તિઓ યથાસમયે અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થશે. આ બીજી આવૃત્તિમાં અમે અત્રેનાં સુપ્રસિદ્ધ આર્ટિસ્ટ મીં. ત્રિભુવનદાસ જે. પટેલે તૈયાર કરેલાં ચિત્રો મૂક્યાં છે, અને એ ચિત્રો વાચકવર્ગમાં પ્રિય થઈ પડશે એવી અમને સંપૂર્ણ આશા છે.

કોઈ પણ કાર્ય દોષશૂન્ય હોતુંજ નથી; તેથી આ આવૃત્તિમાં જે કાંઈ દોષો જણાય તે સહૃદય વાચકમધુઓએ અમને જણાવવાની કૃપા કરવી; જેથી પુનરાવૃત્તિમાં તેનું સંશોધન થઈ શકે એજ.

લીં.

ગુર્જર સાહિત્યવિલાસી બંધુઓનો

કૃપાકાંક્ષી,

ગોવિંદરાવ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પ્રકાશક.



STYLING: JESSICA HARRIS. HAIR: JESSICA HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. DRESS: JESSICA HARRIS. CHAIR: JESSICA HARRIS.

મધુર—મધુરી ૪૨

મુંબઈની મોહિની.

પ્રકરણ ૧ છું.

મનસ્વી મોજ !
દોહરો.

મધુર-મધુરી મોહિની, મુંબઈમાં મરાઠ્ઠર;
મોજ મઝા માને મહા, મનમાની મગદ્દર !

“ મારા મનહર મધુર તમે મારા માનીતા મોહક છો ! ” મધુરી;

“ પોતાના પતિ પ્રત્યે બોલી “ મારા મનવાંચિત મેવારપ માત્ર આપના
માંગલિક મૂર્તિજ છે ! ”

“ મધુરી ! જેમ તું મને માને છે, તેવીજ રીતે હું પણ તને
મારી માનીતી મધુરી માનું છું ઇશ્વરે આપણું જુગતું જોડું બના-
વ્યું છે, અને તે અખંડ રાખે એટલે બસ. ” મધુર પોતાની પ્રિયા
પ્રત્યે બોલ્યો “ પતિ ને પત્ની સમાન સ્વભાવનાં, યોગ્ય વૃત્તિનાં અને
આનંદી હોય એ તો આપણાંજ સંબંધમાં જોવામાં આવે છે !
આપણા જોવાં ભાગ્યવંતા જોડાં આ દુનિયામાં ભાગ્યેજ હશે ! આહા !
રૂપ, ગુણ અને સ્વભાવમાં આપણાં મળતાવિષેક કોઈને પણ સાનંદા-
શ્ચર્ય ઉપજાવે તેમાં શક નથી ! ”

“ યોગ્ય છે પ્રાણનાથ ! ” મધુરી મંદ સ્વરે બોલી “ પણ વાઈ હું આપને પૂછું છું કે, કેટલાક પુરૂષો પર સ્ત્રીઓ કુદછી કરે છે, તેમજ કેટલીક સ્ત્રીઓ પર પુરૂષો કુદછી કરે છે તેનું કારણ શું ? શું તેમની મનોવૃત્તિ એટલી નિર્બળ તેથીજ કેની ? ”

“ તે પણ ખરું, અને મુખ્ય કારણ તો એજ છે કે જે પતિ પત્ની પોતપોતામાં સંગીન પ્રેમ ધરાવતાં નથી અથવા ખરો પ્રેમ શું, તેમજ પતિ પત્નીની શ્રદ્ધા શું, તે જોડો સમજતાં નથી, તેઓ એવી અવળી ને ચલિત મનોવૃત્તિનાં હોય છે; પરંતુ જે જોડાં વચ્ચે અચળ પ્રેમ, અને ભરપૂર બાવના સમૂળ હોય છે, તેમનાં મન કદી પણ પર પ્રત્યે દોરાતાંજ નથી. તે માટે પતિ પત્ની વચ્ચેનો પવિત્ર પ્રેમ સદા શ્રેષ્ઠ સચવાવો જોઈએ, અને તે પ્રેમમાં કોઈ પણ પ્રકારની અપૂર્ણતા હોવી નહીં જોઈએ, એજ મુખ્ય સમજવાનું છે. આપણી વચ્ચેનો પ્રેમ તેવો અત્યુત્તમ હોવાથી આપણી મનોવૃત્તિ અન્યોઅન્ય સિવાય પર પ્રત્યે દોરાતી નથી.”

“ આપની આ સમજણ યોગ્ય છે, અને ઇશ્વર આપણુ બંને વચ્ચેનો હાલનો પ્રેમ પ્રકાશ સદા આવો ને આવોજ ઝળકતો રાખે એજ આપણી મનઃકામના છે. ” મધુરીએ કહ્યું, “ તારે પ્રાણનાથ, આપનો પેલો મિત્ર ચંડાળશંકર તો જુઓની કેવો નહારો માણસ છે ? તે પોતાની બાયડીને કોઈ પણ રીતનું સુખ આપતો નથી, અને તેણીને ઘણી રીતે દુઃખ દે છે ! કોઈ દિવસ રાતના તો તેને ધરમાં સવું પણ નહીં, અને ગમે ત્યાં રાત ને દાહડો બટક્યાજ કરે છે ! એને આપ કેમ સુધારતા નથી ? ”

“ હું તો એને ઘણાંજ ખાસડાં મારું છું, પણ એને કશી શિખામણુ લાગતીજ નથી તો ! ”

“ તો પછી એવા માણસની સોખત કરવાથી લોકમાં આપને માટે પણ નબળો વિચાર ફેલાય કેની ? આપે એવા નબળા માણસની સોખત કરવી લાજમ નથી. ક્યાં તો આપ એને સુધારો, અને તે જો નહીંજ સુધરતો હોય તો તેની સંગત આપ છોડી દો. ”

“ સંગત છોડું તો તે વળી વધારે બગડે, ગમે તેમ કરીને પણ હું તેને સુધારીશ, અને તેનેજ માટે હું મહેનતમાં છું વહાલી. ”

“ આપ મહેનત કરી જુઓ, પરંતુ જો તે સુધરે નહીં તો પછી તેને આપ તજી દો. ”

“ જોઉં છું. થોડા દહાડા હજી પણ યતન તો કરીશજ, પછી તો થાય તે ખરું. ”

“ પણ પ્રાણનાથ! આપ જ્યારે ઑશીસમાં પધારો છો ત્યારે તો મને આખો દહાડો ધરમાં ગમતું પણ નથી ! માટે ઑશીસમાં મને પણ સાથે લેઈ જતા હો તો કેવું સાઈ ! ”

“ ઑશીસમાં તું આવે તો પછી કામ કાજમાં ચિત્ત લાગે નહીં. ”

“ પણ ત્યારે મને પણ આપના વગર ધરમાં ગમે નહીં તેનું કેમ ? મને તો આપની છબી અહોનિશ પાસેની પાસે જોતી જોઈએ, કે જોતી મારા વહાલાનો વિયોગ પળવાર પણ મને લાગે નહીં; માટે ગમે તેમ કરીને ઑશીસમાં પણ મને સાથેજ રાખો. ”

“ તેમ તો નહીં બને; તોપણ હું તને એક રસ્તો બતાવું છું. હું ઑશીસે જઈ તે દરમ્યાન આ મારા ફોટોગ્રાફને તું તારી નજર આગળ રાખી મૂકજે ને તે જોઈને સંતોષ માનજે. હું પણ તારો ફોટો ઑશીસમાં લઈ જઈને મારા ટેબલપર મૂકી રાખીશ, જોતી મને પણ તારું મુખાર્વિંદ મારી સન્મૂખનું સન્મૂખજ દેખાયા કરે. ”

“ અને તમે તો કહો છો કે ઑશીસમાં હું આવું તો તમને

કામકાજમાં ચિત્ત લાગે નહીં, તો તમે મારો ફાટો જોયા કરશો તેથી કામકાજમાં હરકત નહીં થાય ? ”

“ નહીં; તેમાં કંઈ નહીં. ફાટોની વાત જુદી ને તું પોતે આવીને બેઠી હોય તે વાત જુદી. ”

“ બરાબર છે ! આપને મોંઢેજ ઇન્સાફ ! હવે આપ વિચાર કરો કે હું પણ જે આપનો ફાટો મારી આગળ ધરી રાખું તો તે વાત જુદી, અને આપ પોતે પ્રત્યક્ષ હો તો તે વાત વળી જુદીજ કેની ? ત્યારે હવે બોલો કે આપનો ફાટો ગમે તેટલો મારી પાસે રાખી મૂકું, તોપણ આપની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ જોટલો મંતોષ તો મને નહીંજ થાય કેની ? ”

“ તે તો ખરુંજ; પણ તારા મનને થોડો ધણો સંતોષ આપવાનો રસ્તો મેં તને બતાવ્યો છે. વહાલી ! તે સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી ! તેમ છતાં વળી આગળ જતાં તને આંશીસમાં લઈ જવાની કંઈ જુદીજ ગોઠવણ થઈ રહેશે. ”

“ ગમે તેમ કરજો, પણ આંશીસમાં તો મને સાથેજ લઈ જાઓ, પ્રાણનાથ ! ”

“ જોઈશ; કંઈ પણ બનતી તજવીજ કરીશ. આંશીસમાં તેવી કંઈ સગવડ કરવી પડશેની ? ”

“ તે કરજો. આ તમારી વહાલીને માટે પચ્ચીસ રૂપીઆ વધારે બાકું બરજો. તેટલા પચ્ચીસની કસર બીજા કોઈ કામમાં પરમેશ્વર આપી દેશે; પણ આખો દહાડો આપનો વિયોગ તો મારાથી નહીં વેઠાય ! હું તો આપની ગેરહાજરીમાં ઉદાસ ચેહેરે વીહું મોં દીને આ ‘છઝી ચેર’ પર સુસની માફક પડી રહું છું, અને જ્યાં સુધી આપ પાછા ઘેર પધારો છો ત્યાં સુધીમાં તો મારું દરરોજ

શીર ભોલી બળી જાય છે ! ”

“ વાઈ, પણ હવે થોડા દિવસમાં તારી મરણ મુજબની તજવીજ કરીશ. માત્ર થોડા દહાડા ધીરજ રાખ. આજથીજ હું તે મિત્રારમાં છું, અને તારી વાત સાંભળીને મારા મનમાં પણ એમજ થયું છે કે હવે તને મારી સાથે ઑશીસમાં બેસાડવી. ”

“ તમે કહેશો તો એક ટેબલપર આપણે બંને સાથે બેસીશું ? ”

“ તે તો તદ્દન હસવા જેવું લાગે વહાલી ! તારી બેઠક જુદી રૂમમાં રાખવી પડશે. ”

“ પણ તે એવી રીતે રાખજો કે દૂર બેસવા છતાં પણ આપણે એક બીજાં તું મોં જોઈ શકીએ. ”

“ તેમજ કરીશ. ”

આમ મનની મોજ મારતાં અને વાતોના તડાકા ચલાવતાં તેઓ બેઠાં છે, એટલામાં ચંડાળશંકર આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ મધુરી અંદરની રૂમમાં ચાલી ગઈ; કેમકે તેણી તેને નહારે માથુસ જણતી હોવાથી તેની સન્મુખ બેસવાનું તેણી પસંદ કરતી નહોતી.

“ કેમ બાઈસાહેબ, શું થાય છે ? મડમ સાહેબ સાથે વાતમાં હતા કે શું ? મેં આવીને તમારાં રંગમાં ભંગ કીધો ! અરરર ! મેં પણ બૂલ કરી ! ” ચંડાળશંકરે આસ્તે રહીને હસતે ચહેરે કહ્યું “ માફ કરજો બાઈ ! તમારી વાતોમાં આજે મારા આવવાથી ખલલ પડી ! ”

“ હવે ટાલવાં કરવાનાં છોડી દેની ! તું આવ્યો કે ખસ જણાયો ! ” મધુરે ધીમા સ્વરે જણાવ્યું “ લગાર આસ્તેથી વાત કરજો ; કેમકે પેલી સાંભળશે તો પીડા પશે, અને ઘરમાં કંકાસ જાગશે ! ”

“ આત્મરીની ! બાયડીથી પણ આટલો બધો ખ્હીએ છે કે ? ” ચંડાળશંકરે પણ ધીમે સાદે કહ્યું “ એમજ જો બાયડીને ડર રાખીએ

તો મરદ શું કામના ? તેના કરતાં તો બંગડી પહેરીને બેસીએ
તો વધારે સાફ ! હું તો મારી બાયડીથી જરા પણ ડરતો નથી ! તું
તો બાયલો છે બાયલો ! સુધારાનો ખાં ખરોની, એટલે મિસિસનો
ગુલામ બને તોપણ ના નહીં ! ”

“ હવે મસ્કરી મૂકી દેની ! ” મધુરે જણાવ્યું “ બોલી જા,
ખીજી શી ખબર છે ? ”

“ ખબર ખાસી ખુશ ખુશ ! આજે મારા એક મિત્રના બંગલામાં
પેલી છબિલીનો નાચ ઠરાવ્યો છે, અને તેને માટે તારી પાસે આવ્યો
હું કે તું આવી શકીશ કે કેમ ? ”

“ ક્યારે ? ”

“ રાતના નવ વાગે જઈશું તે પાછા કાલે સહવારમાં આવીશું.
કેમ, ઠીક કેની ? ”

“ આખી રાત તો મારાથી નહીં થોભાય બાપ ! એતો નહીંજ
બને ! ”

“ કેમ વાઈ ? બાયડી મારે શું ? એટલો બધો બાયડીનો
ત્રાસ છે ? ”

“ તું તો મુરખનો સરદાર છે ! ઘરમાં કંકાસ થાય નહીં તેવી
રીતેજ કામ કરવાનું, જે કામ તદ્દખીરથી થાય તેમાંજ મજા છે.
બાહાર ગમે તેવી મોજ કરવી, પણ ઘરમાં તેની જરા પણ ગંધ
થવા દેવી નહીં એનું નામજ ઉસ્તાદી ને ખરી ખુખી ! ”

“ પણ ત્યાં રાત આખી રહેવું તો પડશેજ. તું જાણે કે
અધવચમાં સટકી આવું તે તો નહીં બને ! ”

“ અને આખી રાત રહેવાનું મારાથી પણ નહીં બને ! ”

“ નહીં બને તો ગટરમાં પડ ! હું તો મારે જઈશ. પછી

તુ એમ નહીં કહેતો કે મને મૂકીને ગયો ! ”

“ પણ ત્યારે દહાડાનુંજ ઈસ્વોને; તેમ નહીં બને ? ”

“ છટ છટ ! દહાડે તે વળી રાત જેવી ગાયનની લેહેઝત આવે કે ? તુ તો ઘેભો છે ઘેભો ! ”

મંદુર થોડીક મિનિટ સુધી વિચારમાં પડી ગયો, અને લગાર જુસ્સામાં આવીને બોલી ઉઠ્યો “ વાઈ ઠીક છે; ગમે તેમ રસ્તો ફરીશ. ”

“ પણ જોજો, પછી ધસી જશે તો કામ નહીં આવે ! માટે ચોક્કસ જવાબ દે ? ”

“ ચોક્કસ આવીશ. ”

“ તુ કહેતો હોય તો રાતના તને બોલાવવા આવું ? કેમ શા વિચાર ? ”

“ નહીં; હું પોતેજ તારે ઘેર બરાબર આઠ વાગ્યામાં આવી પહોંચીશ, અને પછી આપણે ત્યાંથી બંને સાથે જઈશું. ”

“ વાઈ, તેમાં પણ મને વાંધો નથી. તે પણ ઠીક છે. હવે હું રજા લઉંશ; કેમકે હજી તો મારે તેને લગતી કેટલીક ગોઠવણ કરવાની છે. ” કહીને ચંડાળશંકર ચાલતો ગયો.

મંદુર હવે વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ રાતના જવું તો ખરુંજ, પણ મારી મધુરીને હવે કેવી રીતે સમજાવવી, તે મોટી પંચાતી છે ! તેણીની રજા માંગવા જઈય તો તેણી કદી પણ હા પાડશે નહીં, અને તેણી પોતે મારી સાથે આવવાનો હઠ લેશે ! માટે કોઈ બીજી તદ્દમીર ચલાવવી જોઈશે. ” આમ થોડી વાર સુધી સ્વતઃ મનમાં ને મનમાંજ ગોઠવણના ગોટા વાળતાં છેવટે તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી, અને તે બોલી ઉઠ્યો “ ઠીક છે ! આ રસ્તો બરાબર છે.

રાતના સાડસાતને સુમારે એક દલાલ અહીં આતીને ઘોંઘાટ કરે કે
 ‘ રૂના ભાવમાં જખરી ઉથલપાથલ થઈ ગઈ છે, માટે હમણાં ને
 હમણાં બજારમાં ચાલો; નહીં તો તમાગ સોદાની બારે ખરાબી થઈ
 જશે !’ આ વગેરે તે દલાલ કહેશે કે તરતજ હું તેની સાથે ગભરાયલા
 જેવો બની નીકળી પડીશ. પછીની વાત પછી; પણ પ્રથમ તો
 આ તફતીર પહેલા નંબરની થઈ શકશે. ” આમ વિચાર કરીને તેણે
 પોતાના દલાલને તાબડતોબે તેડાવી મંગાવ્યો, અને તેને ઉપલી
 યુક્તિથી સમજાવી દીધો, જે બરાબર સાંભળી લઈને દલાલ તરતજ
 વિદાય થઈ ગયો.

હવે મધુરી પાછી અંદરથી આવીને બોલવા લાગી:—“પ્રાણનાથ,
 આ માણસ આવ્યો હતો તે કોણ હતો વાં ? ”

“ એ તો રૂનો મોટો દલાલ છે વહાલી. ”

“ રૂમાં આપને તો સારો નફો છેની, પ્રાણનાથ ? ”

“ હજી કંઈ કહેવાય નહીં; કેમકે ભાવમાં દરરોજ મોટી
 ઉથલપાથલ થાય છે, અને ઘડી ઘડીના રંગ બદલાય છે ! રૂના
 બજારમાં તેજ ને મંદી બંનેનો જખરો ધુખરો ચાલે છે ને મામલો
 ધણોજ તોફાની છે ! જે થાય તે ખરું ! ”

“ પણ આપને ખોટ છે કે નફો ? ”

“ તે કંઈ કહેવાય નહીં ! મામલો ખારીક છે, અને આજે
 મારો તમામ સોદો સરખર કરી નાંખવાનો વિચાર છે. આજના ભાવે
 બધો સોદો બંધ કરી દઉં તો પચાસેક હજાર રૂપીઆનો નફો રહે.
 બે લાખનો નફો તો તજાઈ પણ ગયો ! લોભમાં વાત વંદી ગઈ ! ”

“ અરરર ! તેજ વખતે નફો ચોખ્ખો કરી રાખ્યો હોત તો
 કેવું સાઈ થાત ! તોપણ હવે જે મળે તે લઈને ઉંચા બેસજો. વળી

રંગ જોઈને નવો વેપાર કરજો. કેમ સ્વામિનાથ ! ખરું કેની ? ”

“ આજે તેમ કરવાનોજ વિચાર છે. રાત્રે દલાલને બોલાવ્યો છે. તે વખતે જો બાવ હશે તે ઉપર વિચાર. નસીબમાં હોય તેટલુંજ મળે કે જાય. મોટી વાત નસીબની ! ”

“ તે તો છેજ, તોપણ સંભાળીને ચલવામાં પણ ચતુરાર્થ છે. ”

આમ વાત કરીને સાયંકાળ થતાં પેદેલાં તેમણે ભોજન કરી લીધું, અને ભોજન કયા પછી મધુરી બોલી, “ પ્રાણનાથ, આજે ફરવા જવું નથી ? ”

“ અરે ફરવાને ક્યાં આગ લગાડે છે ! આજે વેપારની ઉથલ પાથલમાં જીવ છે, અને જો ધડી જાય છે તેમાં પેલો દલાલ આવવાની રાહ જોતો હું બેઠો છું. ”

“ તે દલાલની સાથે તમારે બહાર જવું પડશે કે ? ”

“ હાસ્તો. જાતે જમ્યે તેનો રસ્તો ન્યારો છે ! ‘ આપ મુત્ત વગર સ્વર્ગે નહીં જવાય ’ એ તું જાણે છે ? ”

“ ત્યારે તો તમે મને મૂકીને રાતના બહાર જશો ? ”

“ વેપાર રોજગાર માટે જવું પણ પડે; પણ જોજો ! તે વખતે કંઈ બલતું બોલી મને અપશુકન કરતી નહીં. બહાર જઈ તે વખતે મને ટોકતી નહીં. મને તે વાતનો ધણો વેહેમ છે ! ”

“ વારું પ્રાણનાથ. ” કહીને મધુરી ઉદાસ વદને બેઠી.

એટલામાં દલાલ દોડતો આવ્યો, અને કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે ગબરાટમાં બોલ્યો “ શેડજી, આપ બજારમેં ચલીએ ! રૂમકી જાગરી ઉથલપાથલ હો રહી ! મિનિટ મિનિટમેં પાંચ દસ ટકા વધધટ હોતી હય ! આપકે આયે મિના કુછ સોદા હો સકેગા નહીં શેડજી ! ”

“ ચલો તો મેં આતા હું. ” કહીને મધુર ઉતાવળમાં કપડાં

પહેરી પેલા દલાલ સાથે ઝટપટ નીચે ઉતરી પડ્યો, અને રસ્તામાં એક ભાડુતી વિક્ટોરિયામાં બેસી તેઓ અને વિદાય થયા. બાદ નાકા-પરથી દલાલ ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો, અને મધુરે તરતજ ચંડાળ-ચંકરને ત્યાં જઈ તેને નીચેથીજ બોલાવી લીધો, અને ત્યાંથી તેઓ અને વાલુકેશ્વરના ઠરાવેલા અંગલામાં છબિલીનાં ગાયન સાંભળવાને જઈ પહોંચ્યા.

આણી તરફ મધુરી ઘરમાં સ્વામી વિના શોકસંતાપ કાંતી એકલી બેઠી, અને થોડી થોડી વારે પોતાના પતિના આવવાની નાહ જોતી બારીમાં ડોકિયું કરવા લાગી ! આખી રાત્રિ એવીજ રીતે તેણીએ પસાર કરી, તોપણ મધુર નહીં આવવાથી તેણીને જીવ તરેહવાર શીકર ચિંતામાં પડ્યો ! તેણી અત્યંત ગભરાતી બેઠી ! પણ ક્ષાત્કાર ! તેણી બિચારી શું કરી શકે ? માત્ર કદખાંત કરતી અને નિઃશ્વાસ નાંખતી રૂદન કરી રહી !

પ્રકરણ ૨ જી.

ગાન-તાન-ગુલતાન !

દાહરો.

ગંભત ગાનામાં ઘણી, હાહા હીહી યાય;
મિત્રો મોજે મહાલતાં, વાહવા વાત વદાય !

વાલુકેશ્વરમાં શેઠ ઢઉવાજી ધનપાળથાનો અંગલો બી બહારમાં આવેલો છે. દરિયા કિનારાપર તે અંગલો ધણા બપકામાં શણગારેલો છે. તેને ફક્ત એકજ માળ છે, અને એક દિવાન-ખાનું તથા ચાર ઓરડા છે. ઉપર અને નીચે સરખા રૂમો

રમણિકતામાં શણગારેલા છે. આટલો નહાનો બંગલો છતાં તેને ૩૬૫ ખારી ખારણાં છે, અને તેથી હવા આવવામાં મથા નથી. નીચેના ભાગમાં માત્ર સાધારણ ફરનીયર છે, પણ ઉપરના ભાગમાં સુંદર શણગારેલો સામાન છે. બંગલાનો બબ્બે બપોરે ઘણો ઉત્તમ દેખાવ આપે છે. ચાર રૂમમાં ચાર જુદા જુદા પલંગો ગોઠવ્યા છે, અને મધ્યનો હાલ બેસવા ઉઠવાને માટે ખાસ રાખેલો છે. તેમાં વધારે નહીં, પણ માત્ર પચાસેક માણસો બેસી શકે તેવી સગવડ કરેલી છે. જમીનના ગાલીયાપર શેઠ ઢકવાળું ધનપાળશાનું નામ ગાલીયાના વણાટમાંજ બનાવેલું છે, અને ગાલીયાપરનો તરેહવાર રંગ ઉપર લટકાવેલા બિલોરી કાચના ફરનીયરના પ્રકાશથી પ્રતિબિંબ પ્રકાશ પ્રદર્શિત કરે છે. દરેક ખુરસી ને કોચ સુંદર પોલીશથી ચકચકીત લાગે છે, અને બંગલામાં બિગજનારાઓને તે દરેક પ્રકારે મુશ્કર લાગે તેમાં નવાઈ નથી. બંગલાનો કમ્પાઉન્ડ પણ ઘણો વિશાળ હોવાની સાથેજ તેમાં અનેક તરેહની પુષ્પવૃક્ષોની વેભો એવી તો કુદરતી આકૃતિમાં વીંટળાતી લાંબાઈ છે કે તેને નિહાળતાંજ જનમંડળનાં નેત્રોમાં પૂર્ણ તૃપ્તિની વૃદ્ધિ થયાં વગર રહે નહીં ! આ પ્રકારે આ બંગલાનો દરેક દેખાવ દેદીપ્તમાન દર્શન દેતો હોવાથી બંગલામાં પહારેલા દોસ્તોનાં દિલ ખુશ ખુશ થતાં હતાં.

મધુર અને ચંડાળશંકર બરાબર સાડા આઠ વાગે બંગલામાં જઈ પહોંચ્યા. તે વખતે બીજા બે ત્રણ મિત્રો પણ ત્યાં આવ્યા હતા, જેઓ બોલી ઉઠ્યા “ બાઈ ! તમે ને અમે તો આવ્યા, પણ પેલી ક્યાં છે ? વર વગરની જાન શું કામની ? સાડા આઠ થઈ ગયા, તો પણ પેલી તો હજી આવી નથી ! આ શું અંધેર ! ફાગટ બનાવવાને તો અમને નથી બોલાવ્યા ? શું છે ? ”

“ અરે તે પણ હમણું આવશે; કેમકે મેં તેણીને નવ વાગ્યાને વખત આપ્યો છે. ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ગભરાઓ નહીં; જો નવ વાગ્યા સુધીમાં તેણી નહીં આવે તો વિક્ટોરિયા દોડાવીને પણ તેણીને તરત પકડી લાવાશ. રૂપીઆ લીધા છે કે મશ્કરી કરી છે ? તમે ધીરા પડો. તમારા કરતાં મને એની વધારે ફીકર છે. ”

“ અરે બાઈ ! ચંડાળશંકરના કારભારમાં ખામી આવેજ નહીં ! ” મધુરે જણાવ્યું “ એ બાઈનાં કામમાં ભૂલ સમજવી નહીં. એને તમે કંઈ કાચો સમજો છો ? ”

“ અરે એમ સમજોની કે અગધડી આવી પહોંચી ! નહીં આવે તો રાંડને મુંબાઈમાં રેહેવું પણ બારે યષ્ટ પડે ! તમે મને શું સમજો છો ? અરે રાંડના બાર વગાડી દઉં ! ” ચંડાળશંકરે કહ્યું “ મારી પાસે તે ચૂં કે ચાં કરી શકે તેમ નથી ! તે મારી તામેદાર છે, સમજ્યા હવે ? ”

ઐટલામાં છબિલી આવી પહોંચી, તેણીને જોતાંજ સઘળાં ઝોનાં મેં હસ્તાં થયાં, અને “ હાહા-હીહા-વાહવાહ ” વગેરે રંગસ્વર ગાજી રહ્યો ! છબિલીને ગાડીમાંથી ઉતારીને ચંડાળશંકર ઉપરના દિવાનખાનામાં લઈ ગયો અને પછી તેણીએ પોતાનાં ગાયનનેલગતો તાલમેલ ગોઠવણીથી કરવા માંડ્યો. તખલા સારંગિવાળાઓએ તાલ શરૂ મેળવી લીધો, અને પછી “ આઆઆઆઆ ” નો સ્વર છબિલીનાં મધુર મુખમાંથી શરૂ થયો. સુંદર ગાયનલલકારવા માંડ્યું, અને પેહેલાંજ ગાયનમાં તેણીએ સરવેને છક્ક કરી નાંખ્યા ! ચંડાળશંકર તો પહેલાંથીજ તેણીનાં ગાયનપર ખુરબાન હતો; પરંતુ મધુર પણ તેણીના એનચાળા અને લટકામટકાથી, તેમજ તેણીના નવા નવા નખરાથી લેવાઈ ગયો ! તેણીએ પોતાનાં નેત્રબાણ મધુરપર ચાલુ

રાખ્યાં, અને મધુર પણ તેણીની સામુંજ જોઈ રહ્યો ! આ બંનેનાં નેત્રો પરસ્પર નાચતાં હોવાથી બીજાએ ચેતી ગયા, અને ચંડાળશંકર પણ સમજી ગયો, અને તેણે વચમાં મધુરને ટહુકો પૂરતાં કહ્યું “કેમ બાધસાહેબ ! ઘેર તમારી મડમસાહેબ રાહ જોનાં હશે, માટે જવું હોય તો જાઓ, રસ્તો મોટો છે !”

“આતાં કુઠે જણ્યાર ? આતાં તો મીજ હેમી મડમસાહેબ !” છબિતી મધુર પ્રત્યે કટાક્ષ કરતી ખોલી “આપકતા કાય હો ? મી ખરા સાંગતેના ? બગાં, હે સમધી મંડળી મધે માઝાં વચન મિથ્યા જાઉં દેઉં નકો ! મી જો સાંગીતલા તો ખરા કે ખોટા ?”

“ખરાખર. અગદી ખરા ! આજ પાંસુંન તું માજી મડમ સાહેબ !” મધુરે પણ કુલાઇને જણાવ્યું “બસ, તુમી સાંગેલ તેવડા પગાર મી દેઉં. મગ કાય આહે ?”

“બચ્યા બન્યો !” ચંડાળશંકરે કહ્યું “વચમાં તું ધણિ થઇ બેઠો કે ? પણ ચાહ રાખજે કે તારી બાયડીને ખખર પડશે તો તેણી તને મારશે, હોં !”

“છટ નૌનસન્સ !” મધુર મિજાજમાં ખોલી ઉઠ્યો “બાયડીની કોણ પરવા કરે છે ! બાયડીને માનું ત્યાં સુધી બાયડી ! માફ મગજ રે તો એક લાત ને બીજી વાત કરે !”

“ખરાખર સાંગતે,” છબિલીએ ટહુકો પૂર્યો “પુરુષાચી સત્તા સમોર બાયકાચી બિસાત કાય આહે ! આખર બાયકો તે બાયકો આંણી પુરુષ તે પુરુષ !”

“અલબત્ત.” મધુરે જણાવ્યું “હાં, આતાં દુસરી ચીજ ખોલા.”

“ખરે શેઠજી, આપલા જસા હુકુમ.” ઠહીને છબિલીએ હરે આસ્તે રહીને વળી નવીજ એક ગઝલ લલકારવા માંડી, અને બડા ઠાઠમાં તેણીએ ગાયન ગાયું, જેથી પણ સરવે ખુશી ખુશી થઇ ગયા;

આ ગાયનમાં ખ્યારને લગતું અનહદ શૃંગારિક વર્ણન હોવાથી તે સાંભળીને મધુર એટલો તો આકૂળ વ્યાકૂળ બની ગયો કે તે વારંવાર “ ઓહોહોહો ! વાહ વાહજી વાહ ! બોહોત અચ્છી ! બડી સુંદર ચીજ સુનામ ! કયા ખાત હય ! બસ આખર કર ડાલી ! હાં, ચલને દો ! બોહોત લેહેઝત ! ” વગેરે વખાણનાં વચનો વરસાવવા મંડ્યો, જેથી છબિલીને પણ વધારે જોસ આવ્યું, અને તેણીએ વળી વધારે ઉત્સાહથી ગાવા માંડ્યું. સરવે મિત્રોમાં હર્ષનાદ ગાજી રહ્યો, અને બંગલો પણ જાણે ગાયનની ગર્જનાથી આનંદમાં ઉભરાઈ ગયો હોય તેમ તે બંગલાનો દેખાવ થઈ રહ્યો !

હવે બ્રાંડીની બોલબાલા બોલાઈ ને બાટલીઓના બુચ ફટાફટ ફુટવા લાગ્યા ! વારાફરતી સકંચે ગલાસ મોઢે મૂક્યા ! મધુરે મસ્કરી કરી “ કેમ બાઈ ચંડાળશંકર, તું તો બ્રાહ્મણ છે તેથી તારે માટે તો ખાસ બ્રાહ્મણીયા બ્રાંડી મંગાવવી પડશે ! ”

“ મને તો બંધુએ પાવન કરતાં આવડે છે ! બ્રાહ્મણનો સ્પર્શ અપવિત્ર વસ્તુને થાય તોપણ તે પવિત્ર થઈ જાય, પણ તું તો બડો બક્તરાજ છે, માટે તારાથી એને હાથ પણ અડકાડાય નહીં ! ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ તું એનાથી દૂર રહેજો બચ્ચા; નહીં તો તારી બાયડી જો જાણશે તો તને ધરમાં પણ પેસવા દેશે નહીં ને તને પ્રાયશ્ચિત કરવું પડશે ! ”

“ જોની બાઈ, હું પણ શ્રી ડાકોરજીનું નામ લેતો જઈશ ને આંખો મીચીને અડાવતો જઈશ તો કાંઈ વાંધો આવે તેમ નથી ! ” મધુરે જણાવ્યું “ અને હવે વધારે પંચાત કરવા કરતાં એમજ માની લેની કે તને પણ વાંધો નહીં ને મને પણ વાંધો નહીં ! બસ ઝોકાવો ! બોલો શ્રી બ્રાંડી દેવીકી જય ! ”

આ પ્રમાણે છેવટ સરવેએ ખાંડીને બરાબર ધનસાર આપ્યો; પણ છબિલીએ તો તે લેવાની સાર નાજ પાડી. ધણીએ તાણુ ખેંચ કરવા છતાં તેણીએ નત્રોજ વાસ્યો. છેવટે મધુરે મહા મુશ્કેલીથી, અને બડા જોરજીલમથી સેહેજ તેણીનાં મોંમાં રેડા, અને એ રીતે તેણીને પણ ખાંડી દેવીની બક્તાણી બનાવી દીધા ! બીજા સરવે તો ખૂબ ઠાંસીને તાજ તર બની ગયા ! હવે તેઓ ખૂબ ખીલવા લાગ્યા, અને કોઇ તબલા વગાડવા જાય તો કોઇ સારંગીને છેડવાનું કરે ! મધુર તો લેહેરમાં લપટાઇને છબિલીની સાથે જ ચેન-ચાગાની ચેષ્ટાપર ચઢ્યો, અને આ વખતે દારૂડીઆઓના તોફાનથી બંગલો પણ ખૂબ ગાજી યો ! ગાયનની મોજ મઝા તો બાજુ પર રહી ગઈ, અને તેને બદલે ખાંડીની મોજ ઉડવા લાગી ! છબિલી પણ સમજી વિચારીને બાજુના એક રૂમમાં પોતાના તબલચી તે સારંગીવાળા સાથે ગુપચુપ બરાધ ગઈ, અને તે ઓરડાના દરવાજાને અંદરથી સાંકળ વાસી બંધ કર્યો. બહાર મધુર ખૂબ પાડયા કરે કે “ છબિલી ! ઓ મારી વહાલી ! મારી મડમડી ! ચાલ બહાર આવ ! બસ મારા તમામ દોલતની ધણિયાણી તું છે ! મારી બાયડીને ધરમાંથી લાત મારીને ઠહાડીશ, અને તનેજ મારા મકાનમાં રાખીશ ! માટે ઓ મારી છબિલી, ચાલ, બારણું ખોલ, અને એકદમ બહાર આવીને બેસ. ” આમ બૂમ બરાડા પાડ્યા, પણ છબિલીએ જોયું કે “ હવે બહાર નીકળવામાં શોભા નહીં; કેમકે તે બધા પરવશ થઈ ગયા છે ! ” આમ વિચારી તેણી તે ઓરડામાં જ ગુપચાપ બેસી રહી. છેવટ સરવેને દારૂ ખૂબ ચઢી ગયો, અને બેહોશ—બેભાન હાલતમાં તેઓ સરવે બંગલામાં જોમ તેમ પડ્યા ! શુદ્ધ બુદ્ધ સાતડે સાત ! સબળું શાંત ! બાદ છબિલીએ બારણું ઉઘાડી સરવેની લોથપોથ દશ જોઇને

હસવા માંડ્યું ! આ વખતે બરાબર બારનો અમલ થયો હતો, અને તેથી તેણીએ પણ જોયું કે “ આ લોક સહાર સુધી કંઈ ઉઠનાર નથી ! ” આમ વિચારી તેણી પણ એક રૂમમાં ગુપચુપ જઈને પલંગ પર નિદ્રાવશ થઈ ગઈ.

પ્રભાત થતાં પહેલાં મધુર ચમકીને ઉઠ્યો અને આમતેમ નજર નાંખી છબિલીને જોવા લાગ્યો, પણ તેણી નજરે પડી નહાં ! આંખો ચોળાને તે આમપાસના ઝોરડામાં જોવા ગયો. એક ઝોરડામાં છબિલી ભરનિંદ્રામાં પડેલી દેખાઈ. મધુરે તેણીનો છેક પાસે જઈને તેણીના કોમળ ગાલપર એક નાજુક તમાચો લગાવ્યો કે તરતજ તેણી ઝખકીને જાગી ઉઠી, અને બોલી ‘ કાણુ ? ’

“ ગાભરતે કસાલા ? એ તો મી આહું. ” મધુરે ધીરજથી જવાબ દીધો.

“ કાણુ શેઠજી ? ” છબિલી તાપડતોય પલંગપર બેસી થઈને બોલી “ તુમી હલ્લી બહાર જવા મગ માઝાં ધરી મલા બેટા. ”

“ તુમચા ધર કુઠે આહું ? ” મધુરે પૂછ્યું “ તુમચા પતા મલા મહેરબાની કરેન દેતે કાય ? ”

“ હો. ” છબિલીએ જણાવ્યું “ ગીરગાંવચી ત્રામ સુટને ત્યાચી સમોર થાવા, આણી માઝા નાંવ કોણાલા તરી વિચારેલ તવા તુમાલા તાપડતોય પતા મીળેલ. ”

“ ઠીક. મી આજ દુપારી એકે તુમી ધરાંતજ અસેલના ? ”

“ હો, હો. ” છબિલી બોલી “ પરંતુ પાંચ વાજતાલા એશીલ તર આંગલા. ”

“ તે વેળા એક. ” કહીને મધુર ધીમે પગલે ત્યાંથી પાછો વળી પોતાની જગાપર આવીને પડ્યો, અને નાચકણીએ પોતાના

તમલચી તથા સારંગીવાળાને ત્યાંથી રવાના થવાની તક્યારી કરી. એટલામાં તમામ જગી ઉઠ્યા, અને વારાપરતી આસ્તે આસ્તે ત્યાંથી વિદાય થવા માંડ્યા. છમિલી પણ પોતાના માણસો સાથે રવાના થઈ અને સઉથી છેલ્લે ચંડાળશંકર તથા મધુર પણ બંગલામાંથી નીકળ્યા.

રસ્તામાં ચંડાળશંકરે પૂછ્યું “ બચ્ચા મધુર, આખી રાત તારે ઘેર ગયો નથી તેથી તારી બાયડીને હવે તું શું જીવાળ દેશે ? તેણી તો તારાં નામનાં છાજીયાં લેશે ! ”

“ હું પણ તેજ વિચારમાં છું. ” મધુરે જણાવ્યું “ વળી તે રાંડને સમજાવવાને કંઈ તદ્દખીર કરવીજ પડશે તો ! ગમે તેમ કરામત કરી તેણીને સમજાવ્યા વગર કંઈ છુટકો છે ! ”

“ વાઈ આજનો દહાડો સમજાવી દેશે, પણ પછી હંમેશને માટે કેમ કરશે ? ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ હું તો સમજી ગયો છું કે તું આજથી છમિલીના ૧૬માં પડી ગયો; તું તેણીનો પગાર ચાલુ પણ કરશે, એમ મારી ખાત્રિ થઈ ચૂકી છે ! ત્યારે પછી દરરોજ રાતના અવારનવાર મોડું તો થશેજ કેની ? તેને માટે તારી બાયડીને તું દરરોજ શું સમજાવશે ? રોજ ને રોજ તારી તદ્દખીર કેમ ચાલશે ? ”

“ જોઈશ. તેનો પણ કંઈ રસ્તો કરવો પડશેજ બાઈ ! ”

“ વાઈ ત્યારે તે આ રાંડને પગાર આપવાનો વિચાર કીધો છેની ? ”

“ ઉંહું. મારે એનું શું કામ છે ? ધધરે મને મનગમતી પત્નિ આપી છે તો પછી મારે એવી રાંડના સંગમાં પડવાનો શું સબબ ? એ બધું તને સોંપી મૂક્યું છે ! ”

“ એમ કે બચ્ચા ! તું મને પણ ઉડાવે છે કેમ ! ઠીક છે; હું પણ તને જોઈશ. ”

“ તું તો મુરખો છે. તને હડાવવાનો શો સખખ ? જે ખડું છે તેજ કહું છું. ”

“ શું તું એ રાંડની પાછળ ઘેસેા જન્યો નથી, અને તું એને પગાર આપવા ચાહતો નથી ? ”

“ નહીં; કદી નહીં. ”

“ ત્યારે પેહલાં તો તેં મારી સાથે વાત કરતાં એવી મતલબનું જણાવ્યું કે દરરોજ રાતના તને મોડું થશે તેને માટે તું તારી બાયડીને ગમે તેમ સમજાવવાને કંઈ રસ્તો કરશે. આ તારા બોલવાની મતલબ તો એમજ થાય છે કે તું એ રાંડને ત્યાં દરરોજ જશે. કેમ ખડું કેની ? ”

“ તે બરાબર છે. માત્ર તેણીનું ગાયન સાંભળવાને હું અવારનવાર તેણીને ત્યાં જતો રહીશ; પણ તેણીની સાથે નબળો સંબંધ રાખવાની મારી હચ્છાજ નથી. ”

“ તો કાણું સાઈ ! ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ જોજો, એ રાંડ બડી પહોંચેલી છે ! એનાથી સમાલીને ચાલજો, નહીં તો ખુવાર થઈ જશે ! ”

“ અરે પણ હું ખનું તેવો નથી તો ! એ રાંડનો માલ પણ હું હજમ કરી જઈ ! ”

“ તો બલે ! હું તો માત્ર તને ચેતાવું છું. પછી તને પાલવે તેમ કરજો. ”

“ તારે મારી તરફની કોઈ વાતે ધાસ્તી રાખવીજ નહીં. ”

આ પ્રમાણે વાતો કરતા તેઓ હવે પોત પોતાનાં મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. ચંડાળશંકર વિચારવા લાગ્યો કે “ આ લુચ્ચાનો સરદાર મારાથી છુપાવીને વાત કરે છે. એનાં પેટમાં મારી ચોરી છે. ”

અને મારાથી છાની રીતે એ જરૂર છબિલીને ત્યાં જશે તેમાં શક નથી. માટે હવે હું પણ એનો રંગ જોઈને પછી એનો ઘાટ ધડું તોજ માફ નામ ખરો બ્રાહ્મણ ! એને મોઢેથી તો એ મને તદ્દન અવળું સમજાવે છે, પણ એનાં પેટમાં પ્રપંચ છે તો મારે પણ હવે પેટમાં પ્રપંચ રાખીનેજ એની સાથે વર્તવું જોઈએ; ઠીક છે; એની રીતભાત હવે પછી નિધામાં રાખ્યા પછી જોવો વખત તેવી વાત કરીશ.” આ પ્રમાણે ચંડાળશંકર વિચાર કરે છે, અને પછી પોતાનું મકાન આવતાંજ તે ગાડીમાંથી ઉતરી જાય છે.

મધુર પણ પોતાનાં મનમાં વિચારે છે કે “ છબિલી સાથેનો સખંધ તો સાંધવો છે, પણ ચંડાળશંકરને કોઈ પણ રીતે ખબર પડે નહીં તેવી હિકમત મારે કરવી પડશે; કેમકે એ બડો કામડો છે, અને એ જો જાણુશે તો તેણીને ત્યાંથી મારો પગ બંધ કરશે; બધું એની પાસે નાણાનું જોર નથી ને હું તો પછસે પૂર છું તેથી નાયકણીને હું વશ કરવામાં ફાવીશ, અને મારા પછસાના બળથી તેણીને ત્યાંથી ચંડાળશંકરનોજ પગ બંધ કરાવવાની પહેલી તજવીજ કરીશ, આજે પાંચ વાગે તેણીને મળીને નક્કી કરું પછી બધો ઘાટ થઈ શકે. કંઈ પણ છળભેદનો રસ્તો લીધા વગર છૂટકો નથી. ” આમ પોતાના મનમાં ને મનમાં પાટિયાં ગોઠવતો ગોઠવતો તે પોતાના ઘર આગળ આવી પોહોંચ્યો, અને ગાડી ઉભી રખાવી વિક્ટોરિયા-વાળાના હાથમાં એક રૂપિયો આપી પોતે રોપમાં ને રોપમાંજ પોતાનાં મકાનપર ચઢ્યો, અને ધબધબ દાદર ચઢી પોતાનાં દિવાનખાનામાં ગયો.

પ્રકરણ ૩ બું.



અઘીનો દહો !

દાહરો.

પરનારીના પાસમાં, મધુર હવે આતુર;

પતિને સમજવિયું, લપ્પન છપ્પન પૂર !

બિયારી મધુરી પોતાના સ્વામિના આવવાની રાહ જોતી રાત્રિ આખી તલપાપડ બની રહી ! પ્રભાતનો પોહ શટતાં સુધી મધુર મુદ્દલ નહીં આવ્યાથી તેણીના હૃદયમાં તરેહવાર વહેમો ઉત્પન્ન થયા ! તેણી વિચારવા લાગી કે “રખેને કંઈ મોઢોટી ખોટમાં આવ્યા હોય, અને તેથી એમણે જીવની હાનિ તો નહીં કરી હોય !” વળી મરઢીનો ત્રાસ પૂર જોરમાં ચાલતો હોવાથી તે બાબતમાં પણ તેણીને કંઈક વહેમ ઉત્પન્ન થયા ! ધડીકમાં ખુરસીપર બેસે, ને ધડીકમાં બારીએ વાંકી વળીને ડોકિયું કરે ! ધડીકમાં કપાળે હાથ મૂકે ને ધડીકમાં શ્રીનાથજીની છાત્રી સામું જોઈ હાથ જોડે ! ધડીકમાં વિચાર કરે “ઘોડાવાળાને ઉઠાડીને રૂના બજારમાં ખચકાડવા મોકલું ? ” પણ આ વિચાર તેજ પળે વિચિત્ર તોડથી ખસી જાય ! આમ તે બાપડી બેબાકળી મની ગઈ. પ્રભાત થતાંજ તેણીએ પોતાના ઘોડાવાળાને બોલાવીને કહ્યું “અરે, તું એકદમ ગાડી જોડીને રૂના બજારમાં જ તો ! તારા શેઠ રાતના ગયા છે તે હજી કેમ આવ્યા નથી વાર ? લગાર ખચર તો કહાડી આવ.”

“ છેટાણી છાબ, રૂનો બજાર તો કોલાબામાં છેક બપોર પછી બરાતો છે, ને હમણાં તો તાં કાઢ નહીં આહે ! ” ઘોડાવાળાએ જણાવ્યું “પછી આપ ફરમાવહો તો મને જવાને હરકત નથી છાબ; બાકી કોલાબે કંઈ તેઓ આહે નહીંજ. ”

“ ત્યારે ક્યાં હોશે ? ” મધુરી ચીકવાઇને બોલી “મૂઆ હરામ-ખોર, તું પણ કંઈ પત્તો લાવતો નથી ! ”

“ પણ છેટાણી છાત્ર મને હુ ખખર કે છેટ કાં ગયલા ઝાહે ! ” ઘોડાવાળો ગગળીને બોલ્યો “ રાતના ગયલા તે હજી આવેલાજ નહીં હુ ? ”

“ આવ્યા હોય તો વળી આટલી બધી માથાફૂટ તારી સાથે કરવાનું કંઈ કારણ ? ” મધુરીએ જણાવ્યું “ રાતના આઠ વાગતાનાં ગયા છે, અને રૂના ખખરમાં જવાનું કહીને ઘરમાંથી નીકળ્યા છે તે સહવાર થઇ જવા છતાં હજી આવ્યાજ નથી ! આજનો વખત ખરાબ તેથી મને શીકર થાય છે ! કોઇ મૂઝો મેહેતો પણ આવ્યો નથી કે તેને પણ તપાસ કરવા મોકલું ! ”

“ તો આપ મને ફરમાવો તો હું જાઉં છાત્ર. ” ઘોડાવાળાએ પૂછ્યું “ છેટના દોહદાર પેલા ચંડાળશંકર છે તેને તાં ખખર કાઢું ? ”

“ ત્યાં ખખર કાઢ કે જોઇએ ત્યાં જ, પણ શેઠનો પત્તો લઇ આવ, અને તને મળે તો કહેજે કે હમણાં ને હમણાં શેઠાણી બોલાવે છે. તારી સાથેજ તેડીને આવજો. ”

“ હાઈજી. ” કહીને ઘોડાવાળો જવા માંડે છે; એટલામાંજ મધુરની વિક્ટોરિયા તેના મકાન પાસે આવીને ઉભી, અને ગાડીનો અવાજ સંભળાતાજ મધુરીએ બારીમાંથી ડોકિયું કરીને જોયું તો પોતાના પ્રાણનાથને ગાડીમાંથી ઉતરતાં દીદા કે તરતજ તેણીએ હરખાઇને ઘોડાવાળાને બાહાર જતાં અટકાવ્યો, અને દોડતી દોડતી પોતાના પતિની સામી ગઇ.

“ પ્રાણનાથ, તમે આખી રાત ક્યાં રોકાઈ રહ્યા હતા ? ”

કહીને મધુરી પોતાના પતિની કોટે વળગી પડી, અને તેણી રડી પડતાં બોલી “ આખી રાત મને તો દુસ્મન જેવી ગઈ છે ! અત્યાર સુધી બળરમાં હતા ? ”

“ વહાલી, આજની રાત વીતી છે તેવી કોઈ મારા કદા દુસ્મનને પણ વીતશે નહીં ! ” મધુર દિવાનખાનામાં આવીને ખુરસીપર બેસી જઈ બોલ્યો “ આખી રાત બંને પગે ઉભો ને ઉભોજ રહ્યો છું. અને મારા પગ તો જાણે થાકી ભોથપોથ થઈ ગયા છે ! માથું બમે છે ! કમર તુટે છે ! અને આખું શરીર કળી પડે છે ! હવે તો અહીંથી ઉઠવાની શક્તિ જાણે રહી નથી ! તને બધા ખુલાસો કરીશ તો તું પણ દંગ બની જશે ! પણ જરાક મને થાક ખાવા દે. થોડી વાર રહીને બધી વાત કહીશ મારી વહાલી. ”

“ વાત ગઈ જહાનમમાં ! ” મધુરી જીવ બાળતાં બોલી “ મને તમારું મોં જોઈને કંઈ કંઈ થાય છે ! એક રાતમાં તો જાણે શરીર અડધું થઈ ગયું છે, અને મોં પણ કેવું ઉતરી ગયું છે કે જાણે છ મહિનાનો ખાટલો વેડીને ઉઠ્યા હોતી ! હવે પ્રાણનાથ, તમે જરા આરામ લો, અને ગરમ પાણીએ મોં ધોઈ નાંખો. એટલામાં આપને માટે હું ગરમાગરમ કોશી તૈયાર કરાવું છું. ”

કહીને તેણીએ ધાટી પાસે ગરમ પાણી મંગાવ્યું, અને પોતે કોશીની તૈયારી કરાવવા રસોડામાં ગઈ. આણી તરફ મધુરે ધાટીના હાથમાંથી ગરમ પાણીનો લોટો લઈ બાળ આગળ જઈ મોં ધોઈને સાફ કરી, અને પાછો ખુરસી પર બેઠો ને સ્વતઃ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ બાપડીને સમજાવતાં કેટલી વાર ! રાંડને કેવી જુક્તિથી ઝડપમાંજ સમજાવી દીધી ! હવે સાંજે પાંચ વાગે

છનિલીને ત્યાં જવાનો વામદો કીધો છે તેને માટે કંઈ એવીજ હિકમત કરીને સમજાવી દેવી પડશે ! તે પણ બની ચકશે; કેમકે હિકમત રચવામાં તો હું પહેલે નંબરે છું ! ”

“ સ્વામિનાથ, લો આ કૌશી પી લો. ” મધુરી જાતે ને પોતેજ કૌશીનો ખ્યાલો લાવીને બોલી “ લગાર ગરમ-ગરમ સેહેતી પીશો તો કબજા નહીં ને વળી થાક પણ ઓછો થશે. ”

મધુરે તરતજ કૌશીનો કપ પોતાના હાથમાં લીધો, અને મધુરીએ તેની સાથે એક ખુરસી મૂકી, જેનાપર પેલો કપ મૂકીને પછી તેણે તે કૌશી કુંક મારી મારીને પીવા માંડી, અને આખો કપ પી રહ્યા પછી જણે જીવને કંઈક શાંતિ વળી હોય તેવું ડોળ દેખાડ્યું.

“ સ્વામિનાથ, હવે આપના જીવને જરા એન પડ્યું છેની વાઈ ? ”

“ હા વાહલી. હવેજ શરીરમાં જગૃતિ આવી છે. કૌશી પણ બધી સરસ બની છે. ”

“ મેં પોતેજ બનાવી હતી; કેમકે બટને બરાબર બનાવતાં આવડતી નથી. ”

“ તેમાંજ ! મેં પણ વિચાર તો કીધો કે બટ્યા આવી કૌશી કદી થતીજ નથી. ’

“ વાઈ પણ પ્રાણુનાથ, આખી રાત સુધી તમે બનરમાં શું કર્યાં કીધું ? ”

“ અરે વહાલી, એ વીટમણીની વાત ના પૂછ ! બળી જાય એ વેપલો ! માઈ તો લોહી ને પાણી એક થઈ ગયું ! ” મધુરે આસ્તે રહીને જણાવ્યું “ પહેલાં તો બનરમાં જઈને ભાવ સાંભળતાંજ હું તો ધુજી ગયો ! પણ પછી જેમ જેમ ભાવમાં ઉથલપાથલ

યતી મધ, તેમ તેમ મેં પણ મારા સોદામાં ઉપલપાથલ કરવા માંડી !
 ધડીકમાં વેચું ને ધડીકમાં લઉં ! એમ કરતાં કરતાં છેક સહવાર
 યતાં સુધી સોદાની દોડધામ ચલાવી, અને બરાબર તમામ સોદા
 સરખા કરીને અત્યારે પરવાર્યો ! એક તો મગજને મહેનત ને બીજી
 તરફથી શરીરને પણ પરિશ્રમ ! બડી મુશ્કેલી ! ખરેખર કંબખ્તીના
 કાંઠા ! જે સંતાપજનક સીતમ મારા પર ગમ રાતના ગુજર્યો છે
 તેવો સીતમ મેં મારી આખી જીંદગીમાં કદી પણ જોયો નથી ! શુ
 કહું વહાલી ! આહાહાહા ! એક રાતમાં એકવીશ બવ થયા !
 એટલું યતાં પણ ઇશ્વરે લાજ રાખી એટલે બસ ! ”

“ પણ છેવટ કેટલો નફો થયો ? ”

“ હા, તેનો જીવાળ તો ખુશી થવા જોવો છે. ” મધુરે ગણત્રી
 ગણવાનું ડાળ દેખાડી આંગળીના વેદા ગણીને કહ્યું “ આશરે બેએક
 લાખ રૂપિયા નફો રહ્યો છે. ”

“ ત્યારે તો ખુશીની વાત ! ” મધુરી પ્રકુલિત વદને બોલી
 “ પરમેશ્વરે મહેનત સરળ કરી. ”

“ હા વહાલી; તેમાં તો શક નહીં. ઇશ્વર એ બાબતમાં તો
 પાંચરો ખરો ! ”

“ પણ હવે તો આપને માથે વેપારનું કંઈ જોખમ બાકી
 રહ્યું નથીની ? ”

“ હવે એક પાછનું પણ જોખમ નથી. હવે બાવ જોખમ
 તેમ થાઓ તેની મને દરકાર નથી. ” મધુરે લગાર કટાણું મોં કરી-
 ને કહ્યું “ તોપણ આજે સાંજના બે ત્રણ કલાકનું કામ છે તે
 કરવું પડશે ! ”

“ તે વળા શું ? ” મધુરી ચક્તિ થઇ બોલી “ વળા શી પીડા છે ? ”

“ રાતના જે જે સોદા થયા તે તમામના કળાલા લેવા દેવાનું કામ સાંજે પાંચ વાગાથી શરૂ થશે તે રાતના સાત આઠ વાગા સુધીમાં તે પણ સમેટાઇ જશે. ”

“ પણ તે કરતાં વધારે રાત તો જશે નહીંની પ્રાણુનાથ ? ”

“ નારે ના; ઘણામાં ઘણા ત્રણ કલાકનું કામ છે. ”

“ ક્યારે જવું પડશે ? ”

“ અહીંની બગબર સાડાચારે નીકળીશ તે સાડાસાત કે આઠમાં તો ઘેર પાછો ફરીશ. ”

“ ત્યારે તો આજે પણ આપણાંથી ફરવા જવાશે નહીં ! ”

“ ના વાહલી. ફક્ત આજનો દાહડોજ એટલી પીડા મારે પનાવવી પડશે. કાલથી તો તદ્દન ફરાગત. આજનો દહાડો તારે નબાવી ‘ભેવું’ પડશે ! ”

“ ઠીક. નબાવીશ. ” મધુરી જરા ચહેરા ઉતારતાં બોલી “ પણ આપને મહેનત પડે છે તેની મને તો બગત્રા થાય છે ! કૃપા કરી હવે કંઈ એવો વેપરો ડહોળશોજ નહીં. ”

“ હવે તો પરમેશ્વરે ઘણુંય આપ્યું છે તેટલાથીજ સંતોષ માનીશ ! ”

“ તેમાંજ સુખ છે સ્વામિનાથ. ” મધુરી બોલી “ સદાનો વેપારજ ઉત્પાતિયો ! ”

“ તેમાં કશો શક છે ? ” મધુરે જણાવ્યું “ તોપણ મને તો, તે સદા છે એટલો મારો દહાડો પાધરો ! ”

“ પણ આપનાં શરીરનાં કેવાં હાલ થાય છે ! શરીર કરતાં પૈસો શું વધારે છે ? માટે પ્રાણ, કૃપા કરી સદાનું લક્ષ્ય આપ છોડી દો. તોજ આપના જીવને સુખ મળશે. ”

“ મારો પણ તેવોજ વિચાર છે વાહલી; કેમકે છેવટ એમાં સાર નહીં ! હમણાં બે સાપ કમાયા ને વળી વેપાર કરીએ તો કદાચ બેને બદલે ચાર સાપ જાય પણ ખરા ! આવે તે તો સારા ભાગે, પણ જાય ત્યારે જીવ બળીને ખાખ થઈ જાય ! માટે એ વેપારમાં કંઈ મગાહ તો નહીંજ. ”

“ તમારે સદા રદાનું શું કામ છે ? કંઈરે તમને ધરનાં બાડાં અને બાજની આવક મનમાનતી આપી છે તો તેટલાપરજ સંતોષ પકડોની. ”

“ હવેથી એમજ કરવાનો મેં ઠરાવ કીધો છે. બળી ગયો સદા ! કંઈ સાર નહીં ! ”

બાહ મધુરે પોતાનાં પહેરેલાં કપડાં ઉતાર્યા, અને પછી સ્નાનની તૈયારી કરી.

પેલી તરફ અંડાળશંકરનાં મનમાં જે ચટપટી બરામ ગઈ હતી તેને માટે તે ઘેર જઈ પોતાનાં મનમાં અનેક પ્રકારના ધાટ ગોઠવ્યા કરતો હતો. તેણે વિચાર કીધો કે “ હું પોતેજ તદ્દન રંક થઈ ગયો છું, અને મધુર પણો તાજે છે, માટે હામિલી સંગે સંકેત કરીને મધુરને ચીરવાની તજવીજ કરું કે બેડો પાર ! ’ આમ વિચાર કરીને જમીને તરતજ—દશેક વાગ્યાને સુમારે હામિલીને ઘેર પહોંચ્યો.

“ યા હો. ” હામિલી તેને જોઈ હસીને બોલી “ કસા કાચ આહે ? રાત્રિયા જાગરણ આહે આણી તુમી લવકર આસે, હે કાચ ! કાંઈ જરૂરીયા કામ અસેલ મહર્જુનજ આતા તસ્તી થેતલો અસેલ. ”

“ કામ શિવાય કોણી ચેતે કાય ? ” ચંડાગચંકરે જણાવ્યું
 “ ઇકડે તીકડેની બોલી મને બરાબર બોલતાં આવડતી નથી, માટે હું
 તો મારી ગુજરાતી બોલીમાં વાત કરીશ, અને તું પણ ગુજરાતી
 સારી રીતે બોલી શકે છે તો ગુજરાતીમાં જ બોલજે કે બરાબર
 ખુલાસાથી વાતચીત થઈ શકે. સમજીની ? ” કહેતાં જ ચંડાગચંકરે
 તેણીના ગાલપર હેતનો નાળુક તમાચો માર્યો ! ”

“ ઠીક, તો હવે હું ગુજરાતીમાં જ બોલીશ. ”

“ પેલો મારો મધુર તારાપર મોહી પડ્યો છે, અને કદાચ
 આજે તારી પાસે આવશે પણ ખરો; માટે બોલ હવે તારો શો
 વિચાર છે ? તું જો મારા મત પ્રમાણે ચાલશે તો તે બરાબર ચીરાશે;
 કેમકે તે ધણા પૈસાવાળો છે, અને જખડું ફળ હાથમાં આવ્યું
 છે, એમ નક્કી માનજે ! ”

“ ફળને ચીરવો એ તો મારો ધધોળ છે ! તમે શું જણાવતા
 નથી મહારાજ ? ”

“ પણ તેમાં મારું શું વળ્યું ? તું જણે છે કે હું આજકાલ
 કડકો થઈ ગયો છું, અને મને પોતાને પણ ખરચના વાંધા પડે છે !
 માટે તો ગઈ કાલે રાતના તારા નાચનું ઠરાવ્યું હતું, અને મધુરને
 પણ હું જ જખરદસ્તીથી ત્યાં લઈ આવ્યો હતો, અને તે એટલાજ
 માટે કે તે બાહાને તે જો તારા મોહમાં લપટાય તો હજારો રૂપિયા
 તે હડાવવામાં આનાકાની કરે તેમ નથી ! હવે તે ગઈ રાતનો તારી
 પાછળ જણે ધેલો ને ગાડો બની ગયો છે તેમાં તો શકનું નથી,
 પણ તેને ચઢાવીને તારે ઘેર ધક્કા ખાતો કરવો એટલું કામ કરવામાં
 પણ હજી મારે જખરી કરામત ચલાવવી પડશે ! પણ જો તું મારી
 સાથે એવી કપ્પુલાત કરે કે તેની તરફથી જે પણ આવે તેમાં તારો

ને મારો અરધાઅરધ ભાગ તો હું બધો રસ્તો કશું ? બોલ તારી શી મરજી છે ? ”

“ તમે કહો તે મારે કબૂલ છે. ” છબિલા લલચાઇને બોલી “ પણ તે કોઇ મોહટી રકમ ચીરાય તોજ મજાહ પડે ! માટે તેની તજવીજ તમારે કરવી જોઇએ. ”

“ અરે તે તો બધું આસ્તે આસ્તે થઇ શકશે. હું તેને એવો તો ચઢાવીશ કે તે ડબોડબ નોટોની નોટો ફેંકવા માંડશે ! તે બડો કુલણુદાસ છે ને તારાપર તે કુરબાન થઇ ગયો છે ! તું પણ તેને ચીરવાને ચતુરાઇ ચલાવજે ને હું પણ તેને ગિલિટ ચઢાવીશ; એટલે પછી કોઇ વાતની ખામીજ નહીં આવે ! અરે થોડાજ વખતમાં પાંચ દસ હજારનું તો કરી નાખીશું ! ”

“ તો બડી મજાહ પડે ! હું તમને વચન આપું છું કે તેની તરફથી જે પણ મળશે તેમાં તમારો અરધો ભાગ. ખસ, વચનથી અંધાઇ ચૂકી. હવે તમારે જરા પણ ખંચાવું નહીં. હું તમારી સાથે કદી પણ બેવચની થનારજ નથી એ તમે ખાત્રીથી માનજો. ”

“ તે તો મને તારી પૂરેપૂરી ખાત્રી છેજ. ”

“ તો ખસ ફત્તેહ કરો. પણ જોજો, તે કંઇ ફક્લી જાય નહીં, માટે બડી તદબીરથી કામ કરજો. ”

“ અરે તે માટે તારે મને કહેવું નહીં પડે. એવા તો કંઇકને મેં બનાવી નાંખ્યા છે તો વળી એના મોહટા બાર શા ! એને તો હું એવા રંગમાં રમાડીશ કે રાત ને દહાડો અહીંથી ખસેજ નહીં ! ”

“ તો પછી હું પણ એને ચીરવામાં કસર કશું તેમ નથી ! ”

“ વાઈ ત્યારે હવે હું જાઉં છું; અને પછી સાંજે બનશે તો તેને તેજીનેજ આવીશ. ”

“તે સાંજે આવનાર છે, એમ મને બંગલામાં કહેતો તો હતો. માટે તે આવશે ખરો. ”

“ તને કહેતો હતો તે વાત જુદી, અને હું તેને રંગ ચઢાવીને લાવીશ તે વાત જુદી. એ બધા રસ્તામાં ફેર ગણાય ! હું તો એને બરાબર હાથનમા આસ્માને ચઢાવીશ, અને બડો રંગ ઝમાવીશ ! ”

“ બલે. તમારી અકલ્પમાં આવે તેમ કરજો. ”

“ તું જો તો ખરી ! બધુંએ ઠીકજ થશે. ” કહીને ચંડાળશંકર તરતજ ત્યાંથી પાછો ઉતર્યો, અને તરતજ મધુરને ત્યાં ગયો. મધુર આ વખતે જમી ખાઈને સૂવાની તૈયારી કરતો હતો. એટલામાં ચંડાળશંકરને આવતો જોતાંજ બોલી ઉઠ્યો “ઝાહો ! બાઇસાહેબ તમે વળી ક્યાં ? ”

“ અમરથો; લગાર તમને મળવા માટે. ” કહીને મધુરે ધીરે સ્વરે પૂછ્યું “ કેમ બાઇ તારી બાયડી તો અહીં નથીની ? કેમકે તે મારે પહેલાં જાણવું જોઈએ. ”

“ તે તો અંદરના બાગમાં હશે, તોપણ તું ધીરે ધીરે વાત કરજે કે તે સાંભળે નહીં. ”

“ ઠીક, સમજ્યો. ” કહીને ચંડાળશંકરે ધીરે સ્વરે જણાવ્યું ‘ કેમ ત્યારે હવે પેલી છબિલીને ત્યાં જવાનો તારો વિચાર છે કે નથી ? તું મારો દિલોઝન મિત્ર છે તેથી તને એક વાન ચેતાવવાને આવ્યો છું. અગર જો તું તો મારાથી કેટલીક ચોરી રાખે છે, પણ હું તારાથી જરા પણ જુદાઈ રાખતોજ નથી, અને મારી તો ખાત્રી છે કે તારું મન તેણીનાપર પૂરે રૂં તલપી રહ્યું છે, અને તેમાં હું ખુશી છું. તે માણસ મુબઈમાં એક નામચિન્હ નાયકણી તરીકે છે, અને વળી આખરફાર પણ છે તો તેણીની સાથે તું પ્યારમાં પડશે. ”

તો તેમાં કંઈ પણ વાંધા જેવું તો નથીજ, તોપણ તું તારી કાશ્મિસ અને ઇચ્છામાં નિષ્ફળ જાય નહીં તેને માટે હું તો તને સેહેજ ચેતવવા આવ્યો છું કે જો તારે તેણીને પગાર આપવો હોય તો ખુશીથી આપ, પણ તે બધી ગોઠવણ તાકીદે કરજે; કેમકે ગઈ રાતના આપણી સાથે ગાયનમાં પેલો પ્રજળરાય હતો તે પણ તેણીને પગાર આપવાને આવે ચાર-પાંચ વાગે જનાર છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. જો તેણીને તે મળશે તો પછી તેણીનાં માન વધારે વધી જશે ને પછી તને દાદ દેશે નહીં.”

“ પણ મારે કંઈ બીજી મતલબ નથી; મારે તો માત્ર તેણીનાં ગાયનનો શોખ છે, એટલુંજ. ”

“ તે બધી મતલબ જણવાની મારે જરૂર નથી. હું તો માત્ર તને ચેતાવવા આવેલો છું કે જો તારો વિચાર તેણીને પગાર આપવાનોજ હોય તો વધારે વિલંબ કરવામાં સાર નથી; કેમકે તેણી જો એમ જોશે કે એક તરફથી તું , અને બીજી તરફથી પ્રજળરાય પણ પગાર આપવાની મહેનતમાં છે તો તેજ વખતે તેણી છાપરે ચઢી બેસશે, અને એકના બમણા ઓફાવશે ! પછી તો જેમ તારી મરજી ! ”

“ પ્રજળરાય પગાર આપવાને જવાનો છે એમ તને કાણે કહ્યું ? ”

“ પ્રજળરાયે પોતે ! તે મને હમણાંજ મળ્યો હતો, અને તે મારે મોંઠે બોલ્યો તે ઉપરથી તો હું તને એકદમ કહેવાને આવ્યો છું. મેં તો મારી ધરજ બજાવી છે, માટે હવે તો તારી નજરમાં આવે તે ખરું. ”

“ વાઈ તેણી શું પગાર લેશે ? તું શું ધારે છે ? ક્યાં સુધી આપીએ તો બ્યાજબી મણાય ? ”

“ કમમાં કમ એકહજારનો મહિનો લેશેજ. એથી વધારે, પણ એછા તો નહીંજ ! અને મારા મત પ્રમાણે તેણી મોં માંગ્યા પગારને લાયક છે, તેમાં તો શક નહીં ! ગાયનકળામાં તો તેણીનો જોટો મુંબઈમાં નથી ! અરે તેનાં માન એટલાં છે કે અરધું મુંબઈ તેણીનાં ગાયનપર બેલું બની ગયું છે ! ”

“ વાઈ ઠીક છે, પગારને તો પહોંચાશે; પણ બચ્ચા, તેણી તારાં ઠણામાં છે, એમ મને લાગે છે, માટે તુંજ એ રાંડને સમજાવીને કંઈ ટૂંકેથી પતે તેમ કરની કે શયદો થાય. ”

“ તે માઈ બનતું હું કરીશ, અને તું કહેતો હોય તો હું તારી સાથેજ આવીશ. ”

“ તો વળી સત્તર આના ! તું જીભનો છૂટો છે તેથી તેને બરાબર કસી ચંકશે, અને મારાથી વધારે કસાશે નહીં, માટે તું સાથે હશે તો વધારે સાઈ. ”

“ તો બહે; મને આવવાને કંઈ વાંધા નથી. ખોલ ક્યારે જવું છે ? ”

“ ત્રણ ચારેક વાગ્યે જઈશું. હમણાં તો હું લગ્નર ઉધ કઢાડીશ; કેમકે આખી રાતનો ઉજાગરો છે. પછી નિરાંતે જઈએ તો ઠીક કેની ? તારો શું વિચાર ? તું કહે તો હમણાં આવવાને પણ મને કંઈ બીજો વાંધો નથી. ”

“ મારા વિચાર પ્રમાણે હમણાંજ જઈએ તો ઠીક. પેલો પ્રમળરાય જાય તે. પહેલાં આપણે જઈને નક્કી કરી નાખીએ તો વધારે સાઈ. ત્રણ વાગ્યાને સુમારે તો તે પણ કદાચ ત્યાં જાય, અને તે અને આપણે ત્યાં સાથે થઈ જઈએ તે પણ કંઈ ઠીક નહીં. કેમ, ખઈ કેની ? ”

“ તારી વાત પણ ખરી છે. લે ત્યારે તું જા. હું અરધાએક

કલાકમાં તારી તરફ આવું છું. નીચેથીજ તને ધાંટો પાડીશ, માટે તું પણ અરધા કલાકમાં તઇયાર થઇનેજ બેસજો. ”

“ ઠીક. ” કહીને ચંડાળશંકર ત્યાંથી તરતજ પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. ”

મધુરની સ્ત્રી પછી દિવાનખાનામાં આવીને પૂછવા લાગી “પ્રાણુનાથ, ચંડાળશંકર આજે વહેલો વહેલો ચાલ્યો ગયો વાઈ ? રોજ તો ધણીવાર ગપ્પાં મારવા બેસે છે. ”

“ આજે હું મારા વેપારના વિચારમાં છું તેથી મેં તને બસ-બર કોહુંજ આપ્યું નહીં, અને તેથી તે પણ સમજી વિચારીને રસ્તો માપી ગયો ! ચાલે! પીડા ગઇ ! મારે એને બેસાડીને કામ પણ શું હતું ? ”

“ કંઈજ નહીં. પ્રાણુનાથ, એવા લશ્કરગાની સોજત પણ સારી નહીં, અને એવાની સાથે બેસવામાં તમારી આખર પણ નહીં. એને તો ઘરમાં પણ ધાલવો નહીં જોઇએ. ”

“ તે તો હું પણ સમજું છું વહાલી, પણ શું કરું ! જીનો સંબંધ છે તેથી એકદમ તોછડા થવાતું નથી ! તોપણ આસ્તે આસ્તે હું એને ખસતો કરી નાખીશ, એ કામ એકદમ નહીંજ બને. ”

“ તેમ તો તેમ; પણ બેની સાથેનો સંબંધ જેમ બને તેમ ટૂંકોજ કરવો સારો. ” કહીને મધુરો વળી પાછી અંદરના ઓરડામાં ચાલી ગઇ; કેમકે તેણી કંઈ કામનાં પડી હતી.

માઠ મધુરે તરતજ ઉઠીને ત્રિજેરીમાંથી રૂપિયા પાંચસો— પાંચસોની પાંચ નોટો કહાડીને એકદમ પોતાનાં ખીસામાં ખોસી દીધી; પણ ત્રિજેરી ઉઘાડ દે કરવાનો અવાજ સાંભળીને મધુરો પાછી દોડી આવીને પૂછવા મંડી “ પ્રાણુનાથ, હમણાં કંઈ ત્રિજેરી ઉઘાડવી પડી હતી ? ”

“ હા. આજે વેપારીઓના હિસાબ ચુકાવવા છેની તેથી અંદર ફેટલાક રૂપિયા છે તે તપાસતો હતો કે જેથી બેંકમાંથી ફેટલા મંગાવવા તેની સમજ પડે. ”

“ આજે શું વધારે રૂપિયા ચુકવવાના છે, પ્રાણનાથ ? ”

“ હા; એમ છે ખરું. ” કહીને મધુરે કપડાં પેહેરવા માંડ્યાં.

“ અને આપ ક્યાં પધારો છો ? આપને આખી રાતનો તો ઉઝગરો છે, અને જરા જાગીને ઉઠ કહાડોની તો. ”

“ ઉઠ કહાડવાનો આ વખત નથી. બાર તો વાગવા પછી આવ્યા છે, માટે ઑશીસમાં હવે જવું જોઈએ. આજે તો ઑશીસમાં પણ ઘણું કામ છે, અને માથે ઉભા રહીએ તો માથાસો પણ કામ બરાબર કરે. ”

“ વારૂં સારે આપ પાછા ક્યારે પધારશો ? નહીં તો હું ગાડી લઈને પાંચ વાગે ઑશીસ આગળ આવું ? સાંથી પછી આપણે રૂરવા જઈશું તો ઠીક કેની ? ”

“ હું પોતેજ અહીં આવીશ. કદાચ વહેલો પરવારીશ તો વહેલો પણ આવીશ. આજે અહીંથીજ રૂરવા જઈશું. જે પાંચ વાગ્યા સુધીમાં હું નહીં આવું તો તું તૈયાર થઈ રહેજે કે હું આવતાંની સાથેજ આપણે રૂરવા જઈ શકીએ. ”

“ વારૂં પ્રાણનાથ. ”

મધુર તે પછી કપડાં પેહેરી એક ઘોડાની ખૂંમમાં બેસી તરતજ પોતાને ઘેરથી નીકળ્યો, અને ઘોડાવાળાને ચંડાળશંકરના ઘર આગળ ગાડી લેવાને દરમાવ્યું.

પ્રકરણ ૪ થું.

બન્યોરે બન્યો !

દોહરો.

મધૂર મનમાં મહાલતો, મોજમઝા બરપૂર;
ચંડાળશંકર સંગમાં, ચઢાવતો મહા શર !

પેલી તરફ નાયકણી છબિલીએ ચંડાળશંકરથી છૂટાં પડ્યાં પછી વિચાર કીધો કે “ આ જામણો મારામાંથી પણ ભાગ પડાવવા માંગે છે, માટે એને તો પૂરો રખડાવવો. હું આખા ગામની આઈ જનારી નાયકણીની જાત, અને મારામાં પણ અરધો ભાગ વચાવવાનું કરે છે, એ મારાથી કેમ ખમાય ! હવે એને પણ મારે હથેલીમાં ચાંદ બતાવ્યા વગર છુટકો નથી. અગર જો એને હું અરધો ભાગ આપીશ નહીં તેથી એ મારાપર ગુસ્સે થશે, અને માઈ કંઈ બગાડવાની મહેનત પણ કરશે, પરંતુ એ લાડુબટથી માઈ શું બગાડનાર છે ? એ હવે તદ્દન કડકો થઈ ગયો છે, માટે આમ તેમ શંકાં મારતો રહે છે, પણ મારામાં એનું શું વળે ! એની પાસે દોલત હતી ત્યાં સુધી હું પણ એને આવકાર આપતી હતી, પણ હવે એવા ખાલી ખોખાનો પગ પણ મારા મકાનમાં શા માટે રાખવો જોઈએ ? એનો પગ કાઢવાની હું ક્યારનીએ પેરવી કરતી હતી; પણ તેવો લાગ આવતો નહોતો. હવે લાગ આવ્યો છે. મધુર શેઠની પાસેથી હું જે પણ પડાવીશ તેમાંથી એ અરધો હિસ્સો માંગવા તો આવશેજ, અને તેજ વખતે હું એને ‘ ઠંદન ગોપાળ ’ બતાવીશ એટલેજ એ મારા મકાનમાંથી મિજબજ કરીને રવાના થઈ જશે કે પછી મારે તો ‘ ભાવતું હતું ને વૈંધે કર્યું, એમ થશે. એ બહાને તે

પીડા પણ પતી જશે. મધુર શેઠને તો હું મારા હાથપર લઈ લેતાં વારજ એવું બેરવીચ કે તેની સોખત છોડી દેશે, એટલે વચમાંથી તે આમણાને ખસેડી નાંખવાનું પણ બની આવશે. આ સધળા બોઠ વધુ મારે બડી ચાલાકીથી કરવી પડશે. ઠીક છે, હવે તેઓ આવે તે પછી બધી વાત. રંગ જોઈને રીત વાપરવાની છે. ” આમ વિચાર કરી તેણી પોતાના પલંગપર બપોરની વખતે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ, કેમકે તેણીને દિવસે સૂરાની હંમેશની આદત હોવા ઉપરાંત ગઈ રાતનો તેણીને ઉજાગરો હતો, તે પણ વાંચનાર જાણે તો છેજ.

મધુર પોતાને ઘેરથી નીકળીને તરતજ ચંડાળશંકરનાં મકાન આગળ પહોંચ્યો, અને ગાડીમાંથીજ ખુમ પાડતાં ચંડાળશંકર પણ તરતજ નીચે આવી પહોંચ્યો, અને બંને સાથે મળી ખરાબર બે વાગ્યાને સુમારે છબિલીને ઘેર ગયા. આ વખતે તેણી બર નિંદ્રામાં ધોરતી હતી, તોપણ તે બંનેને જોતાંજ છબિલીની એક બુઢી ચાકરડીએ તેણીને તાબડતોબ ઉઠાડી, અને તેણી આ બંનેનાં મોં જોતાંજ આખો ખોલીને માથાના વિખરાયલાં વાળ ટાપટીપ કરી મોં ઘોઘ નાંખી લગાર લટકો મટકો કરતી તકિયા આગળ આવીને બેઠી, કે જ્યાં મધુર અને ચંડાળશંકર બેઠેલા હતા.

“ શેઠ સાહેબ, આજે તો આ ગરીબ દાસીપર બડી મહેરબાની કરી ! આપનાં પવિત્ર પગલાંથી આ તાબેદારનું મકાન પાવન થયું ! મોહટી કૃપા કરી ! ” કહીને છબિલીએ પાનની પટ્ટીઓ ખનાવી, અને તેમાંની એક પ્રથમ મધુરને આપી, અને પછી બીજી ચંડાળશંકરને આપી.

“ લે બાઈ, મારાં કરતાં પણ તારાં માન વધ્યાં ! ” ચંડાળશંકર બોલી ઉઠ્યો “ પહેલાં તને પટ્ટી આપી, અને પછી મને

આપી ! એટલે પહેલાં તો તારૂં પૂજન થયું ! એટલાં તારાં માન વધ્યાં, અને મારાં હવે ઘટયાં ! હોય બાધ હોય ! આ ફુનીઆનો રંગ એવોજ છે ! હું જૂનો શેઠ છું તેનાં પણ સ્વરમ રહી નહીં ! તારા પરાહાસ તરત તો એના ચારે હાથ જોવામાં આવે છે ! ”

“ તેમાં શું શક છે ! ” મધુરે જણાવ્યું “ આજે તો પૈસાની મોહોખત છે બાધ ! ”

“ તેમ નહીં જોલો શેઠજી ! ” હાલિલીએ જણાવ્યું “ અમર જે ચંડાળશંકર મારા જુના શેઠ છે, તો પણ આપ મારે ખારણે પેહેલા વેહેલા આવ્યા તેથી આપને એક બહારના માણસ માફક માન આપવું જોઈએ. એ મહારાજ તો અમારા ધરના માણસ જેવા ગણાય, અને તેથી એમને માન આપવાની કંઈ જરૂર પણ નથી. ધરના માણસને કંઈ માન હોય કે વળી ? ”

“ એ પણ ખરી વાત ! ” મધુર હસીને જોલ્યો “ બાધ ચંડાળશંકર, તારાં માન તો મારા કરતાં પણ વધ્યાં ! કેમકે તને પોતાનો માન્યો ને મને પારકો માન્યો ! ”

“ તે ખરૂં, પણ હવે તું પોતાનો થશે ને હું પારકો થઈશ ! ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ હવે મારાથી એને પગાર આપી શકાય તેમ નથી, અને તું પગાર આપશે એટલે તું પોતાનો ને હું પારકો ! ”

“ એ તો અમારો ધંધોજ છેની શેઠજી ! ” હાલિલીએ મધુર પ્રત્યે નિહાળીને કહ્યું “ અમને તો જે પગાર આપે તે અમારો શેઠ; કેમકે અમારો ધંધો એવોજ છે, અને પેટને માટે અમારે આવો ધંધો કરવો પડે છે, માટેજ પૈસાની સગાઇ તો પહેલાં શખવી પડે ! તેમ નહીં કરીએ તો અમે ભૂખે મરીએ ! કેમ શેઠ ખરૂં કહેજો મારૂં, કહેવું આપને કેવું લાગે છે બધાં ? ”

“ તાઈ કહેવું તદ્દન વાજખી છે, અને તારા ધધાની રૂએ તારે પૈસાની સગાઈ તો જોવીજ જોઈએ. પૈસા વગર તારા નિર્વાહ પણ કેમ ચાલે ? ” મધુરે જણાવ્યું “ તુ મોંઘામોંઘ સાફ જોલી દે છે, એ અમારા ચંદ્રજીશંકરને કડવું લાગતું હશે, પરંતુ તાઈ જોલવું ન્યાય બરેલું છે તેથી હું તો મારાં મનમાં એમજ તોલ કઈ છું કે તુ દિવમાં કપટ રાખતી નથી, પણ ચોખ્ખી વાતજ વહે છે, અને મને પણ ચોખ્ખી વાત જોલનારજ પસંદ છે. બસ, બસ ! તારી વાત સત્તર આનાની માતું છું. ”

“ હવે સત્તર અને અરાડ આનાની વાત બાજુપર નાંખો, અને જે વિચાર માટે આપણે આવ્યા છીએ તે વાત કરોની કે થયું મારા બાપ. ” ચંદ્રજીશંકરે છબિલી તરફ જોઈને કહ્યું “ જે સાંભળ; આ મારો જીવજન મિત્ર છે, અને તને પગાર આપવાને મેં પોતેજ એને સલાહ આપી છે માઈ ગળું હવે પછસા ખરચવાનું નથી, અને તેથી તું કોઈ નબળાના હાથમાં રસાઈ જાય તેના કરતાં જે આવના તાબામાં રહે તો મારા જીવને પણ સંતોષ રહે, માટે હવે તારો વિચાર શું છે તે જોલી જ. તું શું પગાર લેશે ? ”

“ પગાર તો શું વધારે કહું ? તમે પોતે નથી જાણતા કે મારે મોઢે જોલાવો છે ? ” છબિલી મધુર પ્રત્યે જોતી “ શેઠજી ! તમે પોતે સમજી છો, ચતુર છો ને વિચારવંત છો તેથી તમે પોતે જાણતા હશો કે મારો ખરચ કેટલો મોહટો છે ! આ બંગલાનું બાકું આરસો રૂપિયા છે; પાંચ છ નોકરો છે; ઉસ્તાદો છે; ગાયન વિદ્યા શિખવનારા શ્રીજી પણ ખાસ માણસો પમારદાર તરીકે કાલમના માણુ છે; જે ઘોડા ને ત્રણ ગાડીઓ છે; આ ઉપરાંત દેવસેવા માટે જે જુદાજ માણસો મેં ખાસ રાખેલા છે, કે જે પાછળ પણ

મારે બધો ખરચ કરવો પડે છે; વળી મારા ખાધાપીધાનો ખરચ કંઈ નેવો તેવો નથી; પણ તે પુષ્કળ છે, અને કપડાં વગેરેનો ખરચ પણ મારા નામ પ્રમાણે મારે હોયજ; તેમાં પણ મારો પરચુરણ ખર્ચ વધારે છે. સધળાં પાછળ દર માસે મને લગભગ પંદરસો રૂપિયા જોઈએ છે, અને તે ઉપરાંત દર માસે પાંચસો રૂપિયા મારે બચાવવા પણ જોઈએ. કે જે રકમ એકમાં હું અનામત રાખીશ, અને તે એટલા માટે કે મારા બડપણમાં તે મને કામ લાગે. શેઠજી ! જીવાની ગઈ કે મારી કમાઈ પણ ગઈ ! માટે આગળથી બિવિખ્યનો વિચાર પણ કરવો જોઈએની ? ”

“ એટલે દર માસે રૂપિયા બેહજાર તારે જોઈએ, એમજ ફેની ? ” ચંડાળશંકરે પૂછ્યું “ એજ તારું કહેવું છે કે વળી કંઈ વધારે બોલવાનું બાકી છે ? જે હોય તે હમણાં બોલી દેજે, પણ પાછળથી વાંધો ત્રિષ્ટી થાય નહીં તેમ કરજે. હું તને પેહેલાંથી ચેતાવું છું કે આ મારા દોસ્તને ચોખ્ખીજ વાત ગમે છે. ”

“ અને મને પણ ચોખ્ખી વાત ગમે છે. ” હમિલી બોલી “ ચોખ્ખા બેહજાર રૂપિયા દર માસે મારે જોઈએ. તે ઉપરાંત જે શેઠજીની ચાહના મારાપર થાય તો મને જણસ-જરિયાન એમનાં ધ્યાનમાં આવે તે અપાવે. તેને માટે મારો કંઈ જોરો નહીં, પણ બેહજાર તો પૂરેપૂરા દર માસે જોઈએ. તેમાં કંઈ પણ કમી થશે નહીં. ”

“ અરે હવે તું વધારે વાત નહીં કર. ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ તું બેહજાર કહે છે તો હું એની તરફથી સો વધારે કહું છું. એટલે એકત્રીસસો આપશે. હવે કંઈ વાંધો છે ? ”

“ બસ, બસ, બસ ! મોહટી મેહેરબાની ! ” કહીને હમિલી બે હાથ જોડીને મધુર તરફ નમીને બોલી “ શેઠજી ! તમારા જેવા

શેઠ શાહુકાસ્તી મહેરબાની છે એજ મારા મનને લાખો રૂપિયા છે!”

“ તે વાતની તારે કંઈ પણ ચિંતા કરવી નહીં. તું મારા પ્રસંગમાં આવ્યા પછી તું પણ સ તોષ પામશે. ” મધુરે કહ્યું “યાદ રાખજે કે મારા હાથે તારું વધારે બહું થશે. ”

“ અરે તું આ શેઠને પાને પડીને હાલનાં કરતાં વધારે સુખી થઈશ. ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ હજી તને એની ઉદારતાનો અનુભવ નથી, પણ તું જ્યારે એને વેઠશે ત્યારે છક્ક થઈ જશે ! એટલામાંજ સમજી જા ! અરે આ શેઠ પૈસા તો કાંકરાની માફક ઉડાવે છે ! મોહટા કરોડપતિઓ પણ આ શેઠ આગળ રદ છે ! હવે વધારે શું કહું ? એનાથી તારો ભવ સુધરશે. ”

“ હું પણ એટલુંજ માગું છું. ” છબિલીએ જણાવ્યું “ મધુર એમનું બહું કરો ! ”

“ હો ત્યારે નોટ કહાડો બાઈ. ” ચંડાળશંકરે મધુરને કહ્યું “ હાલ તરત એકવીસસો આપો. એક મહિનાનો પગાર તો અગાઉથી આપવોજ જોઈએ ”

“ પણ હાલ જે હજાર આપું છું તે ખીજ સો પછી આવીશ ત્યારે લેતો આવીશ તો ચાલશેની ? મારા ખીસામાં સો છૂટા નથી, પણ પાંચસોનો એક ટુકડો છે. ”

“ અરે શેઠજી ! ” છબિલી હસીને બોલી “ રક્ત ચારસો વધારે છેની ! એકવીસસોને બદલે પચ્ચીસસો આપશે તો પણ શું વાંધો છે ? મોહોળત જેવી મોહોળત આગળ ચારસો રૂપિયાની આપ મોહોટી વિસાત ગણો છો ! વાહરે શેઠજી વાહ ! એટલા ચારસો રૂપિયા જેટલી પણ શું હું નથી કે ? તેમ છતાં જો આપનો જીવ અચણતો હોય તો આવડે મહિને ચારસો ઓછા આપજો. હવે તો વાંધો નથીની ? ”

“ ના, ના, કંઈ નહીં. ” મધુર બોલ્યો “ લે, આ પચ્ચીસસો લે. એમાં મોહટી શું વિસાત ! ચારમો રૂપિયા તો કંઈક નય છે ને આવે છે ! અને જ્યાં જીવ મળ્યો ત્યાં રૂપિયા શું મોહટી ચીજ ! જીવ કરતાં પણ શું રૂપિયા વધારે છે કે ? નૉનસન્સ ! હું કાંઈ એવા રૂપિયાની દરકાર કરતો નથી. ”

‘ કેમ ! મેં તને પેહેલાંથીજ કહ્યું હતી કે શીતો સ્વભાવ ધણેજ દુસ્સો છે ? ’ ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ અરે તું જો એમની સાથે નેકીથી વર્તશે તો એ તને ન્યાહાલ કરી નાખશે ! એ તો બાદશાહ છે બાદશાહ ! આવો પુરૂષ તને આજ સુધી મળ્યો હશે નહીં, અને મળશે પણ નહીં ! એ તો ધણો અમીર પુરૂષ છે ! જેનાં ધન્યભાગ્ય હોય તેનેજ આવા પુરૂષનો સંગ થાય ! હવે તો સમજ ? ”

“ હા, હવે મારી ખાત્રી થઈ. ” છબિલીએ જણાવ્યું “ હીરો કંઈ ઢાંક્યો રહે છે વાં ? જવેરાતનો ઝળઝટ અંધકારમાં પણ ઝળાં ઝળાં દિસે છે ! તેમ આ જવેર મને મળ્યું છે ! ઇશ્વર એમને આરોગ્ય સખે. ”

“ મને તો માત્ર તારાં ગાયનનોજ ધણો શોખ છે, અને હું દરરોજ સાન આઠ વાગે આવીશ. ” મધુરે જણાવ્યું “ તારી ગાયન-કળાથી માંડે મન અત્યંત આનંદ પામે છે ! ”

“ અને હવે તે આનંદમાં વૃદ્ધિ કરાવવાની મારી ફરજ છે. ” છબિલી બોલી “ આપ દિલ ચાહે ત્યારે પધારજો. આપની સેવામાં આ તામેદાર જ્યારે શરમાવશે ત્યારે હાજરની હાજરજ છે. ”

“ ઠીક છે તો આજે પણ રાતના આઠ વાગ્યાને સુમારે હું આવીશ. ” કહીને મધુરે ઉઠવા માંડ્યું.

“અરે બેસો તો ખરા શેઠજી, જવાય છે. એક પાનની પટ્ટી બનાવું છું.” કહીને છબિલીએ પાન બનાવી તે બંનેને આપ્યું અને બોલી “આપ આઠ વાગે જરૂર પધારજો શેઠજી !”

“અલબત્ત. જરૂર આવીશ.” કહેતાં મધુર કહીને નીચે ઉતરી ગયો.

ચંડાળશંકર જાણી જોઈને જરાક ઉપર યોજ્યો, અને છબિલી પ્રત્યે બોલ્યો “કેમ, ઠીક ચીરાયોની ? પચ્ચીસસોમાં સાડી બારસો તો મારા લાવ, મને આપી દે.”

“હમણાં ને હમણાં ખરાબ લાગે, ને તે કદાચ ચેતી જાય. પછી આવજોની.” છબિલી બોલી “જોઈએ તો કાલે આવજો; કેમકે રાતે એ શેઠ આવનાર છે ત્યારે પણ હજાર પાંચસો ખીજા ઓઠાવીશ તો ! એટલે સવારમાં બધા હિસાબ ગણીને લઈ લેજો.”

“વારું ઠીક છે તો, સહવારમાંજ આવીશ.” ચંડાળશંકર પણ ચાલતો થયો.

“કેમ બાધ, તને તો વાર લાગી કંઈ ?” મધુરે ચંડાળશંકરને નીચે આવતાં જણાવ્યું “કંઈ ખીજી નવી જીની વાતો તારે મોઢે છબિલી બોલી કે ?”

“એ તો મને પૂછતી હતી કે એ શેઠ માથુસ કેવું છે ? ને આબરૂદાર છે કે લોશર છે ?”

“ત્યારે પછી તેં શું જવાબ દીધો ? તેં એને મનમાનતી ખાત્રી તો આપી કેની ?”

“મેં એને ધણી સરસ રીતે સમજાવી દીધી છે, અને તારાપર સંપૂર્ણ ચાહેના રાખે તેવી રીતે મેં એને બજાવી છે. હવે તારે કોઈ રીતનો વાંધો આવે તેમ નથી !”

“તેં એને ખાત્રી આપી છે એટલે હવે વાંધોજ નહીં આવે.

બચ્ચા, તારા હાથમાં એ ધણી લાગે છે, અને તારું કહેવું એ તમામ માને છે તેમાં પણ શક નહીં! એ તો મેં જોયું લીધું!”

“પણ મારે એની સાથે લગભગ પાંચ વર્ષની મોહોબત છે, અને મેં એને હજારો રૂપિયા ખવાડ્યા છે! અરે એની પાછળ તો હું બાવો થઈ ગયો છું! પછી એ મારું માને તેમાં શું નવાઈ! તારે ને એને પણ જેમ જેમ પરિચય વધતે જશે તેમ તેમ એ તને વધારે ને વધારે જ ચાહશે! માટે એની સાથેનો સંબંધ લંબાય અને સચવાઈ રહે તેમ તું કરજે.”

“તેમાં તો મને કંઈ કહેવું જ નહીં પડે. હું એને દરેક વાતે ખુશ રાખીશ.”

“તો પછી એ પણ તને ખુશ રાખશે તેમાં પણ કંઈ જ શક સમજતો નહીં. એ પણ ખડી નેક વાળી છે.”

“પણ હવે બીજી મુશ્કેલી રહી છે!” મધુર મેં કચવાવતાં બોલ્યો. “મારી બાઈડીનો સંતાપ જાગશે, અને તેણીને સમજાવવાની પણ મહા પંચાતી છે! એક બે દાહડા તો ગમે તેમ સમજાવી દીધી! ગઈ દાહ આખી રાત ગાયનમાં ગુન્ગરી તે બાબતમાં તો મેં તેણીને એમ સમજાવ્યું હતું કે ‘ફના બજારમાં ધણી ઉથલપાથલ હોવાથી ત્યાં આખી રાત રહેવું પડ્યું!’ વળી અત્યારે ઘરમાંથી નીકળતાં તેણીને એમ સમજાવી દીધું કે ‘ઝાંશીસમાં જવું છે,’ આમ બે વાર તો પાટિયાં ગોઠવ્યાં! પણ દરેક રાતના ઘરમાંથી મારે નીકળવું તે તો બારી થઈ પડે! અને રાત વખત ગાયનની મોજ રાંડને ધીર મનમાની મળે પણ નહીં! માટે હવે એનો શું રસ્તો કરવો? તું કંઈ યુક્તિ બતાવે છે?”

“અરે એને માટે તો હજાર હિંમતો મારા ખીસામાં ભરેલી

છે ! ” ચંડાળશંકરે જણાવ્યું “ તારે એમ કહેવું કે રાતના આઠથી અગીઆર સુધી એક પંડિત વ્યાખ્યાન આપે છે તે સાંભળવાને જઈ હું. ”

“ પણ તેજ ધડીએ તેણી કહેશે કે ‘ હું પણ તમારી સાથે આવીશ. ’ તો પછી કેમ કરવું ? ”

“ બધરાંઓથી ત્યાં અવાચ નહીં, એમ કહેવાનું વળી ! તું પણ શું મારા બાઈ મરદ થઇને આટલો બધો બાયડીથી બ્હીએ છે ! મને તારી એ રીત પસંદ નથી માય ડીયર ! ”

“ પણ તેણી સુધરેલા વિચારની છે એટલે મરદોના મેલાવડામાં પણ આવવાને તૈયાર થશે ! માટે કોઇ બીજે તોડ કહાડે તો ઠીક. ”

“ તો એમ કહેજે કે ‘ હવેથી દરરોજ રાતના પણ રૂનો બજાર ભરાય છે. ’ એ રસ્તો બરાબર છેની ? પછી તો તેણી એમ નહીં કહેશીની કે ‘ હું પણ મજરમાં આવું છું ? ’ કેમ આ તો ઠીક કેની ? ”

“ જો યસ. એમાં વાંધો નથી. ”

એટલામાં ચંડાળશંકરનું ઘર આવતાંજ તે ત્યાં ઉતરી પડ્યો, અને મધુર ત્યાંથી પોતાને મકાને ગયો. મકાને પહોંચતાંજ બરાબર ચારના ટકોરા થયા.

“ જોહો ! પ્રાણનાથ, આપ તો ધારવા છતાં પણ વહેલા આવ્યા જો ! ” મધુરી બોલી “ મેં તો ધાર્યું હતું કે પાંચ વાગ્યા પછી આવશો, પણ આપ વહેલાં આવ્યા તો સારું થયું. હવે આપણે ધરવા જઇશુંની પ્રાણનાથ ? ”

“ હાસ્તો. તેને માટે તો હું ઑરીસથી કામ છોડીને વહેત્રો ઉઠી આવ્યો છું. ”

“ ત્યારે ગાડી નેડવાનો હુકમ આપું વાહલા ? ”

“ હા. પણ કયી ગાડી જોડાવશે ? લેન્ડોમાં મોહટી જોડી જોડાવજે. ”

“ આજે તો આપણે વિક્ટોરિયા જોડાવીશું. લેન્ડોમાં તો મને બેસવું ગમતુંજ નથી ! તેમાં બેસતાં જાણે ખાડામાં દબાઈ ગયાં હોઈએ તેમ દેખાય છે ! મને વિક્ટોરિયા ઘણી ગમે છે. ”

“તો વિક્ટોરિયા જોડાવ ” કહીને મધુરે કપડાં ઉતાર્યા ને તે મોં ધોવા લાગ્યો.

મધુરીએ ઘોડાવાળાને બોલાવી વિક્ટોરિયામાં ઓસ્ટ્રેલીયન ઘોડા જોડવાનો હુકમ કીધો, અને પછી પોતે પોતાનાં વસ્ત્રાલંકાર સજવામાં રોકાઈ, અને મધુરે મોં ધોયાં પછી નવી ફેશનનો શંકડો રૂસ પહેર્યો. બંને પતિ પત્ની તૈયાર થયાં, અને ખુશમિજબાન બંને જણાં વિક્ટોરિયામાં બિરાજમાન થઈ, વિક્ટોરિયાવાળાને ધરમાળ્યું કે “ પાલવા બંદર પર જાતે દો. ”

પ્રકરણ ૫ મું.

કાગતું બેસવું અને તાડતું પડવું !

દોહરો.

એપોલો બંદર અતિ, આનંદ આપે ભર;
ત્યાં પણ કંઈ કૌતક થયું. વિચિત્ર વાધ્યું શર !

એપોલો બંદર પર આનંદ છે. સાયંકાળનો સાડાપાંચનો સમય થયો છે. ગાડી-ઘોડાની લાઇનો બંને તરફ ઉભી રહી છે. યુરોપિયન, શીરંગી, ખોળ, મુસલમાન, પારસી, અને હિંદુ શ્રીમાનેશની ઠઠ એક

પ્રિયકર પ્રદર્શનના આકારમાં આનંદ સાગરની શાંત અને શીતળ હવા અંગિકાર કરતાં તથા મનગમતી મોજની વાતોના ગપાટા સપાટા ગગડાવતાં આમ તેમ ફેરા ચાંટા ખાય છે, અને મનને લહેર માનતા જોવામાં આવે છે. કંઈક પોતાનાં બચ્ચાં છોકરાંઓને આંગળી પકડી આમતેમ ફેરવે છે. કેટલાંક પતિ પત્ની અન્યોઅન્ય ગળામાં હાથ નાખી મમતામાં મહાલતાં દેખાય છે. પતિ કોણ ? પત્ની કોણ ? પુત્ર કોણ ? પિતા કોણ ? પુત્રી કોણ ? અને પરિવારમાં શું સગપણ ? તે ફરવા આવનારાઓમાં ઓળખી શકાતું નથી ! કારણ કે જુના મર્યાદાનો આલોપ થઈ સુધારાના રંગદંગ જોવામાં આવે છે ! મુલાઓ ને મર્યાદા મંદ થઈ સ્વેચ્છાઈ સુધારાનો સુસવાટ સડાસડ ચાલે છે ! જુના વિચારનાઓના જોવામાં જો આ દેખાવ આવે તો બચ્ચીતજ તેમની આંખો બિચાબિચા બની જાય ! પણ તે જૂના વિચારનાઓના શું ભોગ લાગ્યા હોય કે તેઓ આ હાલુદર હાલક દેખાવો નિહાળવાને આવાં સ્વેચ્છાઈ સ્થાનપર આવવાની તસ્દી લે ! તેઓ તો નહીં આવેલાંજ કામનાં ! જ્યાં સુધારાનો બહાર ખીલ્યો છે, જ્યાં સુધારાનો પવન જોરથી ફાટી નીકળ્યો છે, જ્યાં સુધારાનો જીસ્સો જશ્વંત ઝળકતો મનાયો છે, અને જ્યાં સુધારાના ખાંઓની ફોજની ફોજ કુંશાડા મારે છે, ત્યાં જુના વિચારનાઓની હાજરી હડેધુત થાય તેમાં શું નવાઈ ! અસ, ત્યાં તો જુના વિચારપર તિસ્કાર ! શિદકાર ! ધિક્કાર ! તૂટી ચાર ! ફૂટી માર ! જુના વિચારના નામપર ત્યાં તો જુતિયાં રે જુતિયાં !

મધુર અને મધુરીની ગાડી એપોલોપર આવી પહોંચી. ગાડી-માંથી તેઓ બંને ઉતર્યા, અને ગાડીને દૂર ઉભી રાખવામાં આવી. બંને જણાં સાથે ચાલતાં પાલવા બંદરની પાળ આગળ જઈને પવનની

મિઠ્ઠી લહેર ખાતાં ખાતાં ખુસ્તુમા ગપાટા ચલાવતાં તેઓ ખંને આનંદ પામવા લાગ્યાં. એટલામાં મધુરીએ પૂછ્યું “સ્વામીનાથ ! આપણે ગમે તેટલો સરસ ડ્રેસ કરીએ છીએ, તોપણ પારસી ને પારસણો જેટલી આપણી છટા આવતી નથી, તેનું કારણ શું ? આપણા પોષાકમાં શું ખામી છે વાં ? ”

“ ખામી માત્ર કુદરતની ! ” મધુરે જણાવ્યું “ જે કુદરતી છે તેને અકુદરતી કરવાનું હજીપણ હજોળવાથીજ કેટલીક રીતની ખરાબી નીપજેછેની ! પણ દુનિયાનો રંગ એવોજ અવળો ચાલ્યો છે, અને એવોજ સમજ વગરનો શોખ શરૂ થયો છે, એટલે આપણે પણ તેજ રંગપર રસિયા બન્યા છીએ ! ”

“ અરે પણ આમ તો જુઓ ! પેલી પારસણનાં કપડાં કેવાં વિચિત્ર છે ! અરધી પારસણ ને અરધી મડમડી ! એ વળી કંઈ જાતની ફેશન હશે વાહલા ? ”

“ એ પણ નવી ફેશન ! મનને માની તે ફેશન ! એનું નામજ ફેશનની ફિશિયારી ! ”

“ અને પેલી વાણિયાણીનો ઠાઠ જુઓ ! નાક તો ચીખું છે, અને કાળી કાળી હાંસણ જેવી દેખાય છે, અને કપડાં કેવાં પહેર્યાં છે ! ઝોહોહોહો ! વળી આંખે ચસમાં પણ ચઢાવ્યાં છે ! જાણે કોઈ મોટી પંડિત હોય ને ઇંગ્રેજમાં ખાં હોય તેવો તેણીનો દેખાવ લાગે છે ! શું તેણી ઇંગ્રેજ ધણું બણી હશે ? તેણી વિદ્વાન તો હશેજ ; કેમકે તે વગર આટલો બધો ભપકો કરે નહીં. ”

“ અરે વિદ્વાન શાની પથ્થરની ! જે ખરેખરાં વિદ્વાન છે તે તો ધણું કરી સાદાધમાંજ શોભા સમજે છે ! એ તો અધુરા ધડા હોય તેજ જલકાય ! ”

“ ખડું છે પ્રાણનાથ! મને પણ હવે તો જાણે એવુંજ થાય છે કે શક્ત સાદાધમાંજ રહેવું. તો પણ સદેજસાજ મનને ખુશી રાખવાનો ચસ્કો થઇ આવે છે ત્યારે સાદાધને વિસારી દેવામાં આવે છે, એજ વાંધો છે ! ”

“ મનને વશ રાખવું, એજ માણસની પહેલી ફરજ છે તાહલી. ”

આ પ્રમાણે ટાઢા પહોરના તડાકા ચાલે છે એટલામાં વળા નવું ફાલુક જગ્યા પેલી છત્રીલી પણ પોતાની બે ઘોડાની ગાડીમાં બેસીને ત્યાંજ શરવાતે આવી પહોંચી, અને તેણીની નજર સાથે મધુરની નજર અચડાતાંજ બંને સામસામાં નેત્રો નચાવતાં હસ્યાં ! આ રગ જોતાંજ મધુરીએ પૂછ્યું “ પ્રાણનાથ, એ કોણ છે ? મને તો કોઇ નાયકણી જેવી લાગે છે ! તો પણ એનો ભપકો બડો ભારી જણાય છે, અને એ કોઇ પૈસાદાર રાંડ હશે. ”

“ અરે તું પણ શું ગમે તેમ લવારો કરે છે ! એ નાયકણી નથી. પણ ગૃહસ્થ સ્ત્રી છે. ”

“ ગૃહસ્થી સ્ત્રી ! એ આપ શું જોલો છો, પ્રાણનાથ ? એના નખરા તો નાયકણી જેવા લાગે છે. ”

“ એ તો તને એમ લાગે છે; કેમકે એ પણ સુધરેલા વિચારની છે, અને એણે સુધરેલી ફેશનના વસ્ત્રાલંકાર સજ્યા છેની ! તેમ વળા સ્ત્રીની સ્વતંત્રતા પણ એ પૂરેપૂરી ભોગવે છે, ને તેટલીજ છૂટથી શરે છે, તેથી અજાણ્યા માણસને એમ લાગે કે એ નાયકણી હશે ! ”

“ ત્યારે એ કોની સ્ત્રી છે, અને એ ક્યાં રહે છે ? ”

“ એ પુનાના એક પ્રખ્યાત પુરૂષની સ્ત્રી છે, અને હું જ્યારે પુને ગયો હતો, ત્યારે એને ત્યાં મને જમવા બોલાવ્યો હતો; કેમકે એનો પતિ મારો ધણો સ્નેહી છે. ”

“એના પતિનું શું નામ છે, અને તે શું ધધી કરે છે?”

“એના પતિનું નામ નારાયણરાવ છે, અને તેની પાસે પચ્ચીસ લાખ રૂપિયા છે!” મધુરે પણ તદ્દન સૂકીજ ઠોકી “અરે તે બડા વગ-વસીલા વાળો છે, અને તે પોતે પણ ધણો બપકાદાર માણસ છે!”

“તેમાંજ તેની બાયડીનો પણ એટલો બધો બપકો છે! ઝાહો! શું દાગીના પણ પહેર્યા છે! કાનમાં હીરાનું એરીંગ છે તે પણ કેવું સરસ છે! એકઠો હીરો પણ કેવો ચળકે છે! પ્રાણનાથ, આપને એ ઝોળખે છે તો એની સાથે આપ મારી મુલાકાત પણ કરાવોની.”

“હા. ધણી ખુશીથી; પણ હું તને તેણીની પાસે લઈ જઈ તે પહેલાં તેણીને હું કહી આવું કે, મારી સ્ત્રી આપની મુલાકાત લેવા આવે છે. આમ કહ્યા પછી તને તેણીની પાસે લઈ જઈ; કેમકે મુખરેલાઓની સાથે મુલાકાત કરવા પહેલાં તેમને પહેલાંથી ખબર આપવી જોઈએ, એવી રીત છે.”

“તો બહે આપ કહી આવો. હું અહીં ઉભી રહીશ.”

તરતજ મધુર તેણીની ગાડી પાસે ગયો કે તરતજ તેણીએ મધુરને ‘શેકહેન્ડ’ કરી, અને તેણીને હસીને કહ્યું “આવો! બિરાળે ગાડીમાં!”

“નારે ના! ગાડીમાં ખેસું તો મને આ બધા ભોકોમાં ખરાબ લાગે!” મધુરે જણાવ્યું “પેલી મારી બાયડી છે, અને તું મારી સામું જોઈને હસી એટલે મારી બાયડીએ મને પૂછ્યું કે ‘આ કોણ છે?’ એટલે મેં તેણીને ઉંધુંજ સમજાવ્યું કે એ તો પુનાના એક પ્રખ્યાત પુરૂષની સ્ત્રી છે.’ આમ મેં તેણીને સમજાવ્યું છે, અને તેણીને હમણાં તારી મુલાકાત કરાવા લાવું છું, માટે તું પણ બરમ ફાડી નહીં દેતી ને મને ખોટો નહીં પાડતી!”

“ શીકર નહીં. તેણીને ખુશીથી અહોં બાવો. હું તેણીની સાથે તેવાજ રૂપમાં વાત કરીશ.”

બાદ મધુર પુનઃ મધુરી પાસે આવ્યો, અને તેણીનો હાથ પકડીને છબિલી પાસે લઇ જઇ મુલાકાત કરાવતાંજ છબિલીએ તેણીને પોતાની પાસેજ ગાડીમાં બેસાડી, અને મધુર પણ સામેની સીટ પર બેઠો. તે પછી તેઓ વચ્ચે ખુશખુશાલીની વાતચીત ચાલી, અને અન્યોઅન્ય આનંદ પામ્યાં. પાંચ દશ મિનિટમાં મધુર ને મધુરી તેણીને ‘ શેકહેન્ડ ’ કરીને ત્યાંથી પાછાં ઉઠીને વળી પાછાં તેઓ દરિયાની પાળ તરફ જઇને ઉભાં, અને પછી થોડી વારમાં છબિલી તો ત્યાંથી પોતાની ગાડી ફેરવાવી પોતાના મકાન તરફ રવાના થઇ.

મધુર અને મધુરી પેલી છબિલીની ગાડીમાં બેઠાં હતાં, ત્યારે આસપાસનાં ખીજાં સ્ત્રી પુરુષો મનમાં હસવા લાગ્યાં કે “ આ શું ! આ રાંડની ગાડીમાં આ અહસ્થીઓ બેઠાં છે તેની તેમને શરમ પણ આવતી નથી ! ધીજે દહાડે વેશ્યાની ગાડીમાં બેસવું કેટલું શરમ ભરેલું છે ! છી-છી-છી ! ”

આ બધુબધુટ મધુરીને કાને સંભળાયો, અને તે વખતે તો તેણી મનમાંજ સમજીને મૌન રહી; પણ પછી તેણીએ પોતાના પતિ પ્રત્યે કહ્યું “ પ્રાણુનાથ, આપણે પેલીની ગાડીમાં બેઠાં હતાં ત્યારે આજીબાજીનાં ભોકો આપણી સામે આંગળાઓ કરીને હસતાં હતાં કે ‘ આ અહસ્થીઓ રાંડની ગાડીમાં બેઠાં છે તેની તેમને શરમ પણ ભાગતી નથી ! ’ આવો અવાજ મારા કાને સંભળાયો, અને તેથી મને તો તે વખતે મરવા જેવુંજ લાગ્યું ને ! ”

“ તે લોકો ઝાળખે નહીં ને જાણે નહીં એટલે એમ ખોલે તેમાં કંઈ નવાઈ નહીં જોની તું પણ પેહેલાં એને રાંડ કે નાયક-ણી તરીકેજ ધારતી હતીની ? તું જેમ જૂલથાપમાં પડી તેવીજ રીતે બીજાં લોકો પણ જૂલાવામાં પડ્યાં હશે ! પણ એ તો જ્યાં-રે ઝાળખાણ થાય ત્યારેજ ખખર પડે. તેણીને પેહેરવેષ જૂદી ફેશનનો ને મર્યાદા રહિતનો હોવાથી તેણીને માટે એમજ ધારવામાં આવે કે તેણી કોઈ નાયકણી હશે ! પણ સહવાસમાં આવ્યા પછી તે શંકા દૂર થાય. આપણે જેમ સહવાસમાં આવ્યાં તેમ બીજાંઓ ક્યાંથી આવે ! તે બાપડાઓ જૂલથાપમાં ગૃહસ્થા સ્ત્રીને પણ નાયક-ણી ઠરાવી દેવાનું ગોચું ખાય ! સુધરેલા પોષાકની એજ મોહોકાણુ છે તો ! અને મુંબઈમાં હવે તો ગૃહસ્થા કે નાયકણી ઝાળખી પણ શકાતી નથી ! કેમકે પેહેરવેષ બંનેના લગભગ સરખા થઈ ગયા છેની ! ”

“ પણ પ્રાણુનાથ, પેલીના નખરાં ને આંખોના ચાળા તો તદ્દન નાયકણી જેવાજ લાગતાં હતાં જો ! તેણી ચાલચલણમાં તો સારી નહીંજ હોય. ”

“ તે તો હવે કાણુ જોવા ગયું છે ! તેની ખખર પરમેશ્વરને ! આપણાથી ચોક્કસ જાણ્યા વગર કોઈને માથે એવો દોષ કેમ મૂકાય ? ”

“ વાંરું પણ તે મુંબઈમાં કોને ત્યાં ઉતરી હશે, અને અંહી શું કરવા આવી હશે ? ”

“ અહીં પણ તેનાં પોતાના વાડી બંગલાઓ છે, અને વર્ષમાં થોડા મહિના અહીં રહે છે, અને થોડા મહિના પુનામાં પણ રહે છે. એમને શું છે ! પૈસામાં પૂરાં છે ! પૈસાવાળા તો જ્યાં મરજી આવે ત્યાં મહાલે ને મોજ મારે ! ”

“ખડું છે પ્રાણનાથ.” મધુરી બોલી “સહ પોતપોતાનાં પૂર્વનાં પૂણ્ય પ્રમાણે સુખ પામે.”

મધુરે તરતજ પોતાના ખીસામાંથી ધડિયાળ કઢાડીને જોયું તો સાડા છ વાગ્યા હતા. તે જોતાંજ તે બોલ્યો “આલો હવે ઘેર જઇએ; કેમકે વખત થઇ ગયો છે.”

“કેમ વાર, કંઈ જવું છે? આજે કંઈ ઉતાવળ કરો છો? રોજ તો છેક આઠ વાગ્યા સુધી અહીં થોભીએ છીએ.”

“પણ હવેથી સાત વાગ્યાની અંદર ઘેર જવું પડશે; કેમકે આઠ વાગ્યામાં તો મારે દરરોજ બજારમાં જવું પડશે. હવેથી દરરોજ રાતના આઠ વાગે પણ બજાર બરાબ છે, તેથી ત્યાં જવુંજ જોઈએ.”

“દરરોજ જવું પડશે! એ તો કમબખ્તી!” મધુરી કચવાતાં બોલી “અને ઘેર પાછા ડ્યારે પધારશો પ્રાણનાથ? કલાકેકમાં પાછા આવશોની?”

“તે કંઈ કહેવાય નહીં; તોપણ કમમાં કમ દશ અગીઆર તે થશેજ.”

“અરરર! ત્યારે મને એકલીને મોડી રાત સુધી કેમ ગમશે! હું તો મુંઝાઈ જમશ!”

“ગમે કે ના ગમે, પણ વેપારની સંભાળ મારે પહેલાં રાખવીજ જોઈએ. વેપારની પાછળ બધા મોજશોખ હોય કેની? વેપારમાં બરાબર લક્ષ્ય રાખું નહીં તો બાર વાગી જાય!”

“તે તો ખડું છે પ્રાણનાથ, પણ આપ વેપાર ઝોછો કરો તો સાંઠે. આજના વખતમાં વધારે અશ્રમોસ કરવાની શી જરૂર છે? ઇશ્વરે જેટલું આપ્યું છે તેટલુંજ સુખેથી વાપરો ભોગવોની કે થયું! જીવને વધારે જાનણ શું કામની? રાત ને દહાડો ધંધામાંજ અરધું શરીર થઇ જાય તો પછી તનફાંસ્તીને પણ નુકસાન થાયની!”

“ એ તો એમજ ચાલે. કામકાજ કરવાથી તો તપ્પીયત ઓર સારી રહે છે. ”

તરતજ તેઓ દરિયાની પાળ આગળથી ચાલતાં પોતાની ગાડી પાસે ગયાં, અને તેમાં બેસી પોતાને બંગલે પધાર્યાં. બાઠ થોડી વારમાં બોબ્બન કરીને મધુર પોતાના ઠરાવ પ્રમાણે ધરમાંથી નીકળી આઠ વાગ્યાની અંદર છબિલીને ત્યાં પહોંચ્યા નહોંઓ.

“ ઓહો! શેઠ પધારે. વાયદો બરાબર સાચવ્યો ખરો ! ” છબિલી લટકમટક કરતી બોલી “ આપ આઠ વાગતાંની અંદર આવવાને કહી ગયા હતા તેજ પ્રમાણે વખતસર પધાર્યા છો. તમે અંગ્રેજી બણેલા તેથી ટાઇમસર ચાલો તેમાં તો શક નહીં. ”

“ ઓહ વસ. ” મધુરે જણાવ્યું “ અમે લોક પૈસા કરતાં પણ વખતની કીંમત વિશેષ ગણીએ છીએ, અને દરેક કામ વખતસર કરવું, એમાંજ અમે ખુબી સમજીએ છીએ. ”

“ વાંચું પણ અત્યારે આપ કંઈ એકલાજ આવ્યા ? આપના પેલા મિત્રને નથી લાવ્યા ? ”

“ તેને બોલાવવાને હું ગયોજ નથી. એ તો પ્રથમ પિછાન કરવામાં તેનું કામ હતું. હવે તેની મને શું જરૂર છે ? હવે તો તમારી સાથે મારે ઘણી સારી રીતની મુલાકાત થઈ ચૂકી. ”

“ વાંચું પણ આપ તે તમારા સોબતીને માટે કેવો વિચાર ધરાવો છો ? ”

“ એટલે ! એ પૂછવાનું કંઈ કારણ ? તમારી પૂછવાની મતભાજ હું સમજી શકતો નથી ! ”

“ મારે પ્રથમ જાણવું છે કે આપ તેને અંતઃકરણનો મિત્ર માનો છો કે માત્ર ઉપસકીયો ? ”

“હું તો તેને મારાં અંતઃકરણનો મિત્ર માનું છું; પણ—”

“જો તમે તેમ માનતા હો તો તેમાં તમે મોહટી ભૂલ કરી છે! કેમકે તે તમારો મિત્ર નથી, પણ તે તમને જોળામાં બેસાડીને શસાવનારો છે!”

“તે કેવી રીતે? શું તે તારી પાસે મારા સંબંધમાં કંઈ કિધુચતું બેરવતો હતો?”

“તેવું તો કંઈ નહોતું પરંતુ તેની મતલબ વળી જુદીજ હતી.”

“પણ તે મારે જાણવું જોઈએ; કેમકે મને ખબર પડે તો તેનાથી હું દૂર રહું.”

“એવી રીતે તમારા સ્નેહમાં તૂટ પડાવવાની મારી મરજીજ નથી, અને હું આપને આટલું ચેતાવતે પણ નહીં; પરંતુ આપનું નિમક હું ખાઉં છું તો હવે આપનું બહુ મારે ચાહતુંજ જોઈએ, અને તેથીજ આપને સહજ ઇસારો કરું છું કે તેનાપર આપ ઝાઝો વિશ્વાસ રાખો નહીં તો સારું.”

“પણ જાણત શું છે તે જો તું મને નહીં જણાવશે તો હું એમજ માનીશ કે તું મારાથી જુદાપણું રાખે છે! માટે મુદો શું છે તે મને ઝટપટ જણાવી દેતાં કિંચિત પણ અચકાઈશ નહીં.”

“વાત એમ બની કે આપના આવતા પહેલાં આજે સડવારે શેઠ વાળ્યાને સુમારે તે મારી પાસે આવ્યો, અને આપને ખૂબ ચીરવા-એટલે આપની પાસે મારે ઘણા પછસા કઢાવવા, અને તેમાં તેને મારે અડધો ભાગ આપવો, આવી મતલબ કરવા તે આવ્યો હતો. તે માટે મેં પ્રથમ તો તેને નાજ કહી, પણ તેણે તો મને એવી ધમકી આપી કે ‘જો તું મને ભાગ નહીં આપશે તો હું મધુર શેઠ અહીં નહીં આવે તેવી રીતનું સમજાવીશ.’ આ ધાસ્તીથી મેં

તેને હા પાડી, તોપણ મેં એટલું તો કહ્યુંજ હતું કે ‘મધુર શહેને ચીરવાનું કામ તો મારાથી બનશે નહીં’, પણ રીતસર જે મને મળશે તેમાંથી હું તને અડધો ભાગ આપીશ.’ આમ કહ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘હવે મધુરને સમજાવીને હું અહીં લાવીશ, અને તે કૂળ સહાર છે, માટે તું તેને બરાબર બનાવી બેજે.’ આમ નક્કી કરી પછી તો આપ તેની સાથેજ આવ્યા, અને તે સાથે હોવાથી હું તે વખતે આપને ચેતાવી શકી નહીં; પરંતુ હવે આપને ખાસ ચેતાવું છું કે એવા માણસનો આપ બિલકુલ વિશ્વાસ કરશો નહીં. તે કોઈ પણ ઠેકાણે આપને રસાવવાની હિંમત કરશે, માટે તેનાથી આપ ચેતીને ચાલજો. પછી તો જેવી આપની મરજી. મેં તો આપને કહીને મારી ફરજ બજાવી છે.”

“તેને માટે હું અંતઃકરણથી તારો ઉપકાર માનું છું વાહલી, અને તે બદલ તને આ સોનાનું ઘડિયાળ ને સોનાનો છોડો બક્ષિસ આપું છું. તે મને ચેતાવ્યો તે બહુજ સાચું કીધું.” એમ કહીને મધુરે તેણીને ઘડિયાળ ને છોડો આપ્યાં, અને તે બોલ્યો “હવે હું પણ તને સાદું કહું છું કે તે લુચ્ચા બામણાને તું તારા ઘરમાં પગ પણ મૂકવા દેતી નહીં. જો મને એમ બબર પડશે કે તે તારે ત્યાં આવે ત્યારે તો તેજ વખતે હું મારો પગ તારે ત્યાંથી એકદમ બંધ કરીશ.”

“હું તો એવા હરામખોરને મારા મકાનમાં પેસવા નહીં દઉં!” છત્રિલાએ જણાવ્યું “હવે એ આવતી કાલે પ્રભાતમાં અડધો ભાગ લેવા આવનાર છે તે વખતે હું તો તેને ચોખ્ખું કહી દઈશ કે ‘તારે મારા મકાનમાં પગ મૂકવોજ નહીં’, અને તેમ છતાં પણ તું જો આવશે તો ભૈયા પાસે ધક્કો મરાવીને બાહાર કહાડાશ.’ આમ તેને સાદું સંબળાવી દઈશ, એટલે પછી તેની શું મકદ્દર છે કે તે હરામખોર અહીં પગ પણ મૂકવાની હિંમત કરે!”

“પણ તું તેને અડધો કે પા-કંઈ પણ ભાગ આપતીજ નહીં. એને તારે શા સારું કુટી બદામ પણ આપવી જોઈએ? એવા કડકાને તો માથામાં જોડો મારવો જોઈએ.”

“હું તેમજ કરીશ. એક રાત્રી પાંચ પણ શાની થાય છે! એવા બામટા પણા ભમે છે!”

“પણ એ શું અગાઉ તારો શેઠ હતો ખરો કે વાર?”

“કદી નહીં. તદ્દન ખોટી વાત. એ તો તે વખતે એનાં મોં સમક્ષ એની લુચ્ચાઈનો પડદો ખોલતાં હું અચકાઈ; પરંતુ એ વળી મારો શેઠ ક્યારનો? એ તો મારે ત્યાં કેટલાક દાહપ્રથી ફાગટ ફેરા આંટા ખાતો હતો એટલુંજ. એવા કડકાને મારો શેઠ કંઈ ખરી કે? છટ-છટ! એ તો મારા જોડા ઉપાડવા લાયક! ને જ્યાં ખાસડાં મૂકે ત્યાંજ એ પણ ખેસવા લાયક!”

“હાં! એમ છે! અરરર! ત્યારે એ તો મને કંઈનું કંઈ સમજાવતો હતો!”

“તેમજ મને પણ આપની બાબતમાં તેવુંજ વિચિત્ર સમજાવતો હતો!”

“અરેતારીની! એ બામણાએ પણ ખૂબ કરી જો! સારું થયું કે તેં મને ચેતાવ્યો.”

“શા માટે નહીં ચેતાવું? આજથી આપ મારા અંગજૂત, અને હું આપની અર્ધાંગના, અને આજથી આપણી પરસ્પર પ્રીતિની રીતિથી ફરજ છે કે અન્યોઅન્ય બહુ ચાહવું.”

“તેનાં કંઈજ શક નહીં. હું તો હવે મારી પરજીવી બી કરતાં પણ તને અધિક માનીશ! પહેલાં તું ને પછી મારી બાયડા!”

“ મોહટી મહેરબાની શેઠજી! હું તો આપની મોહોબત ને મહેરબાનીનીજ માત્ર પ્યાસી છું. હું પૈનાની બૂખી નથી; પણ સારા માણસની મોહોબતનીજ બૂખી છું. ”

“ બરાબર છે. તેમજ રાખવું જોઈએ. ” કહીને મધુરે હવે એ વાન પડતી મૂકી, અને તેણે ખીસામાંથી રૂમાલ કહાડી પોતાનાં મોંપર જમેલો પરસેવો લૂછી નાંખી છબિલીને કહ્યું “ હવે એક બે ચીજ થઈ જાય! કોઈ ચીજ એવી તોફા સંભળાવ કે બસ પેલા બામણની ખટપટની ખીલી જે મગજમાં ખુંચો રહી છે તે બૂલી જવાય. ”

“ હાજી મોટી ખુશીથી. ” કહીને છબિલીએ ઉસ્તાદોને બોલાવી તખલા સારંગી શરૂ કરાવ્યાં, અને તેની સાથે તાલ સૂર બરાબર મેળવ્યા પછી તેણીએ ઠરસામાં પોતાનું ગાયન શરૂ કરીધું.

“ અહાહાહા! વાહ વાહજી વાહ! બહોત અઝઝી! ખૂબ કહી! બડી ઉમદા ચીજ ” વગેરે વખાણનાં વેણો મધુરે ગાંડા ઘેલા બની ઉચ્ચારવા માંડ્યાં, અને ગાયનથી તે એટલો તો ખુશ થઈ ગયો કે તેણીને હડ ઉપરાંતની સાબાશી આપી, અને પોતે ઉચો નીચો થવા લાગ્યો ! તેમ તેમ છબિલીને ગાવામાં વધારે ને વધારે શરૂ વ્યાખ્યું, અને તેણીએ પોતાનાં હૃત્તરનું પૂરેપૂરું બળ બતાવ્યું. મધુર પણ હાકળ થઈ ગયો, અને દશ વાગ્યા પછી ગાનતાન બંધ કરીને તેઓ બંને ખીજ ત્રીજ મનમોજી ગપાટા ચલાવવા બેઠાં, અને એમ કરતાં સાડા અગિયાર થતાંજ મધુર ચમકીને ઉભો થયો, અને છબિલીને બેટીને-ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. તે બરાબર બારને ટકોરે પોતાને ઘેર પહોંચ્યો—એટલે છેક અડધી રાતે !

ખિચારી મધુરી રાહ જોવાંજ કરે ! વારંવાર ઘડિયાળના સામું જોયા કરે, અને બારીમાંથી આંખ ને તેમ ડોકિયાં કર્યાં કરે ! દશ

સાડાદશ વાગ્યા સુધી તો તેણીને વધારે લાગ્યું નહીં, પણ તે પછી તેણીનાં હૃદયમાં ચિંતા ચમળવા લાગી, અને તરેહવાર વિચાર સાગનાં મોજાં તેણીનાં મગજમાં ઉછળવા માંડ્યાં ! પણ શું કરે ! હોં ને બેસે ! આખરે થાકીને રડવા લાગી, અને તેણીની આંખોમાંથી દડ દડ આંસુની ધાર વહેવા લાગી ! એટલામાં ખારના ટકોરા યતાંજ મધુર આવી પહોંચ્યો, જોને જોતાંજ મધુરી તેને ગળે વળગીને વધારે રડતાં બોલી “ પ્રાણુનાથ, આટલી બધી રાત સુધી ક્યાં રોકાયા હતા ? હું તો આપના વિના એકલી મુંઝાઈ મુંઝાઈને રહું છું ! હમણાંજ ખારના ટકોરા વાગ્યા ! ઝાહો ! અરધી રાત વીતી પણ ગઈ ! અત્યાર સુધી આપનો બજાર ઉધાડો રહ્યો એ તો જીલમની વાત વાહલા ! ”

“ બજાર તો દશ વાગતાં વિખેરાઈ ગયો હતો, પણ હું વળી બીજી પીડામાં પડ્યો ! ”

“ શાની પીડા વળી સ્વામિનાથ ? ”

“ બજારમાં ખારે બીડમાં મારું સોનાનું ધડિયાળ ને સાંકળી કોણ જાણે પડી ગયાં કે પછી કોઈએ કહાડી લીધાં ! તેની શોધાશોધ કલાક સુધી તો કરી, અને પછી પોલીસમાં ખબર નોંધાવી. પોલીસ વળી મારી સાથે આવીને બજારમાં શોધખોળ ચલાવવા લાગી, પણ કંઈજ પત્તો હાથ લાગ્યો નહીં ! આખરે થાકીને ઘેર આવ્યો તેમાં અત્યાર થઈ ! ”

“ ત્યારે છોડો તે ધડિયાળ બંને ગયાં ! મુદત પત્તોજ લાગ્યો નહીં ? ”

“ ના વાહલી. ” મધુર મોંને એહેરો તદ્દન શોકરૂપ કરીને બોલ્યો “ કેવું નુકસાન લાગ્યું ! ”

“ પણ તેમાં હવે આપ સંતાપ કરી જીવ શું કરવા બાળો છો ! નસીબમાંથી ઉતરે તે જાય. ખેર ! તેમાં શું મોહટી વાત છે ! ”

વળી બીજાં લેજો. ” કહીને મધુરીએ પોતાના પતિને ધીરજ આપી શાંત પાડ્યો, અને પછી તેઓ નિરાંતે શયનવાસમાં સંચર્યા. મધુરી થોડી વારમાં નિદ્રાવશ થઇ ગઇ, પણ મધુરના મગજમાં તરેહવાર વિચારોની ઉથલપાથલ થઇ ! ધડિયાળ અને છેડો છબિલીને આપી દીધા છતાં તે છુપાવવાને તેણે પોતાની સ્ત્રી પાસે જ ગત વાપરી તેથી પણ મધુરનાં મનમાંથી એક સંતાપ કમી થયો, તોપણ રાતના દરરોજ મોડું તો થશેજ, તેને માટે મધુરીને શું સમજાવવું તેના ચોક્કાં તે ગોઠવતો હતો, અને તેના તે વિચારોમાં છેક પાછલી રાતના તેને પણ ઉંઘ આવી ગઇ. એટલે આજની રાત તો પસાર !



પ્રકરણ ૬ ઠું.



ભટજીનાં ભાભા !

દાહરો.

ચંડાળશંકર ચમકિયો, કરે ઉથલપાથલ;
પ્રપંચ તેણે આદર્યો, બન્યો બડો ચંચળ.

ચંડાળશંકરની સ્વારી બીજા દિવસનું પ્રભાત થતાંજ સુમારે આઠેક વાગે છબિલીને ત્યાં પહોંચી; પણ છબિલી આ વખતે સૂતેલી ઉઠી નહોતી તેથી તે બહારના દિવાનખાનામાંજ બેઠો, અને હાથમાં એક ચોપડી, જે પણ પાસે પડેલી હતી તે લઇને વાંચતાં વખત ગાળવા માંડ્યો. એટલામાં તેની નજર પાસેના એક કપાટ તરફ ગઇ, કે જે કપાટમાં, મધુરે છબિલીને બક્ષેલું સોનાના છેડા સાથેનું ધડિયાળ ભટકાવેલું હતું. તે જોતાંજ ચંડાળશંકર મનમાં મલકાવા લાગ્યો કે “ જોહો! મધુરભાઇ તો સજ્જડ બની ગયા છે જો ! આ ધડિયાળ ને છેડો

પણ તેનાંજ છે, અને તે છમિલીએ પચાવી લીધેલાં લાજે છે ! એ પણ ઠીક થયું, અને એમાંથી પણ મને અડધા ભાગ તો મળશેજ. આ છેડો ને લડિયાળ છે તે બંનેની કિંમત તો લગભગ સરખીજ છે, અને તેથી એમાંથી એક છમિલી રાખશે, અને એક હું પોતે રાખીશ. વળી પેલા પચ્ચીસસો રૂપિયામાંથી પણ મને બરાબર સાડા બારસો મળશે, અને તે રૂપિયામાંથી પહેલાં તો મારી બાયડાની બે જથ્થાસો મારવાડીને ત્યાં મોટંગેજ મૂકી છે તેનાં બ્યાજ સાથે રૂપિયા સાડા પાંચસો ચૂકવી આપીશ. બાકીના સાતસો રહેશે તેમાંથી એક કમાણી કરવાનો ધંધો જગાવીશ. એટલે એકાદ પુંજામાં આપું મકાન બાડે રાખીશ, અને તેમાં જુગારનો ‘ ફાલ ’ બેસાડીશ, જેથી હજાર રૂપિયા એકેક રાતમાં માત્ર સેનના મળી જશે, અને એ પ્રમાણે જો એકાદ મહિનામાં આઠ દસ વાર ‘ ફાલ ’ બેસાડીશ તો સહજમાં મારી પાસે આઠ દસ હજારનાં જીવ થઈ જશે ! તેમાંથી પછી એક માળો વસાવીશ તો તેનાં બાડાંના પણ દર મહિને પચાસ-પોણાસો રૂપિયા તો આવશે ને જરૂર આવશે. એટલે પછી નિરાંતે રાટલા ખાંચા કરીશ તોપણ વાંધો આવશે નહીં. બસ, સુખી થવાનો એજ રસ્તો છે. અરે વળી તેટલામાં તો મધુર અહીં હજારો રૂપિયા બની જશે, અને તેમાંથી પણ મને અડધા ભાગ તો મળશેજ કેની ! એટલે હવે થોડા વખતમાં વળી પાછો હું તો પૈસાદાર બની જમ્મશ ને વળી પાછા ગાડીધોડા વસાવી ને મોજ મારીશ ! વાહ વાહજી વાહ ! હવે મારો દાહડો ફરવ્યો છે, એમ હું તો માનું છું. શ્રી હરી, તારો આશરો ! હવે તો તું મને તારશે, એમ મને ખાસે છે. જો ધારેલું કામ બરાબર પાર પડશે ને મને જો દશ વીસ હજારનો તડાકો પડી જશે તો હું સત્વનારાયણની કથા કતાવીશ ને બરા-

બર એક સૌ એક બ્રાહ્મણ જમાડીશ. માટે હે ! ભગવાન, હવે તો તું મને સાચા થવું ને માફ બહુ કરવું ! વળી આ નાયકણીનું પણ પ્રભુ બહુ કરવું કે એના પ્રતાપે માફ કામ થઇ ગયું ! હવે તો સેવક કડકામાંથી સડકો થયો ! બસ, બસ ! બેડો પાર ! આ ચંડાળશંકરના ચંદ્ર પુનઃ ચળકશે તેમાં કંઈજ શક નથી ! ”

આ પ્રમાણે બટજી મહારાજ પોતાના મનમાં મલકાતા ને શીખશક્તીના વિચાર કરતા બેઠા છે, એટલામાંજ છબિલી આંખે ઝોળતી ચમકી ઉઠી, અને બહાર જુએ છે તો ચંડાળશંકર બેઠેલો જણાયો. તરતજ તેણીએ અંદરના રૂમમાંથી ખીજે બારણે બહાર નીકળીને છેક અંદરના ઝોરડામાં જઇ દાતણ પાણી ઠીધું, અને મેં સાફ કરીને ત્યાં ને ત્યાંજ ચાહે પીધા પછી તેણી દિવાનખાનામાં આવી, અને ચંડાળશંકરના સામું પણ નહીં નિહાળતાં તેણીએ પાનનો ડબ્બો લઇ પાનની પટ્ટી બનાવીને પોતાના મોંમાં મૂકી દીધી. પાનની પટ્ટી બનાવતી વખતે ચંડાળશંકર તો એમજ સમજ્યો હતો કે “ મારે માટે એ પાન બનાવે છે. ” પણ તે આશા તો અવળી પડી ને છબિલાએ તો માત્ર એકજ પટ્ટી બનાવીને તે પોતાનાજ મોંમાં મૂકી ! તેમજ હજી સુધી છબિલીએ તેના સામું પણ જોયું નહીં કે તેને બોલાવ્યો પણ નહીં; તેથી તેનું મગજ તપી આવ્યું, અને હવે થોડી વાર તે પણ મૈન રહ્યો. બાદ પાન ખાધા પછી છબિલી તેનાથી થોડેક છેટે બેસવાથી પણ ચંડાળશંકરનું વધારે પાકી આવ્યું.

“ ઝોહો ! આજે તો કંઈ બહુ મિજાસમાં છે ! હું તેવારનો બેઠેલો છું, પણ જરા સામું પણ જોતી નથી ! ” ચંડાળશંકરે મોંનો હુમરો નચાવી જણાવ્યું “ હજી તો મધુર મળ્યાને માત્ર એકજ

દિવસ થયો છે, અને તેટલામાંજ આટલું બધું અભિમાન આવી ગયું ! ઝોહોહોહો ! શું કહેવાય ! રાજની રાણીને પણ આટલું ગુમાન નહીં હોય ! ”

આ સાંભળી હબિલીનું મગજ પણ તપી આવ્યું, ને તેણી બોલી “ મહારાજ, આટલાં બધાં ટાક્કલાં કરવાની કંઈજ જરૂર નથી. ગમે તેમ ભવારો કરતાં શરમ નથી આવતી ? હું ત્યારની બોલતી નથી તેમ તેમ તો ફૂતરાની માફક જેમ આવે તેમ ભવારો કરેજ નાઓ છો ! શરમ છે તમને ! તમારી જીજ્ઞાસમાં મિઠાશ તો મળેજ નહીં ! તમારાં પાપેજ તમે બુખે મરતા થશો ! તમારા મિત્રનું પણ તમે બહુ ચાહતાં નથી તો માફ બહુ ક્યાંથી ચાહે ! ”

આવાં કપરાં વચન સાંભળતાંજ ચંડાળશંકર સ્તબ્ધ બની ગયો, અને તેનું મોં જણે સીવાધ ગયું હોય તેમ તે ચોડીક મિનિટ સુધી તો હબિલીના સામું ડાળા પોહોળા કરીને એકી નજરે જોતોજ રહ્યો ! પણ પછી તે ધીરે સ્વરે બોલ્યો “ કેમ આજે છે શું ? તને શું થયું છે ? આજે તારો મીઝસ ઠેકાણે છે કે નથી ? રાતના છટોપાણી વધારે લીધો હતો કે શું ? તું શુંબોલે છે તેનું બાન પણ તને છે કે તે પણ નથી ? ”

“ બસ ચૂપ ! ” હબિલી વધારે મિઝસમાં બોલી “ તને સાફ કહું છું કે તારે મારી સાથે બાપણુ કરવું નહીં, અને મારા શરમાં પમ પણ મૂકવો નહીં. ”

“ પણ કંઈ કારણ ? મારી કંઈ મિસ્ટેક ? આમ એકદમ મારો અનાદર કરે છે તે શું સારી વાત છે ? ”

“ ઝોહોહોહો ! તું કોઈ મોહટો માણસ ખરોની કે તારો અનાદર હું કંઈ નહીં ! અરે તારા જેવા તો મારા મહાનમાં ચાકરો ને

ખાટીઓ છે ! તું તે મારા શું હિસાબમાં ! ભાડુબટ, ગરબડ કરશે તો પોલીસને જોલાવીને હમણાં ને હમણાં બંધાવી દેશ ! તું તારા મનમાં શું ખાંડ ખાય છે ? તારા જેવા તો મારે સાં ગુલામડાઓ પણ ધણા છે ! ”

“ અરે પણ તને આજે શું થયું છે ! તું આમ કેમ બેમુરવત બની ગય છે ! છબિલી, આવા જાલકા જોલ જોલતાં લગાર તો વિચાર કર ! તું આવાં કુવચનો કાને જોલે છે ? ”

“ તારા જેવા એક લુચ્ચા, લોશર, અને લદ્દંગા ભાડુબટને ! ”

“ હું લુચ્ચો ! હું લોશર ! હું લદ્દંગો ! વાહરે વાહ ! ધન્ય છે તારી જાતને ! ”

“ જોજો ! મોં સંભાળીને જોલજો ! પેલું ખાસકું દીકું છે કે ? વધારે જોલું જોલશે તો તે ખાસડાંથી તારી પૂરેપૂરી પૂંજ કરીશ ને તારૂં માથું ભાંગી નાંખીશ ! બસ, મુંગો મુંગો નીચે ઉતર; નહીં તો ભેંયા પાસે માર મરાવીને અને ધક્કો લગાવીને બૂડે હાલે બહાર કહાડીશ ! ”

“ એટલું બધું ! જોહો ! આ કામ વળી વધ્યું ! વાઈ શીકર નહીં ! જોષ લેવાશે ! હવે પછી તારે બારણે આવતાં વિચાર કરીશ. મને કંઈ તારી દરકાર નથી. ”

“ તો મને પણ તારા જેવા બિખારીની શું દરકાર છે ? ચાલ્યો જ અહીંથી. ”

“ ચાલ્યો જઈશ, પણ પેલા રૂપિયામાંથી અડધા મારા ભાગના મને ચુકવી આપ. ”



“કેવા રૂપિયા ને કેવા ભાગ! ગળે પડે છે કે ચિનાઈ શાલુકાર!” પૃષ્ઠ ૬૩.

“ કેવા રૂપિયા ને કેવો ભાગ ! ગળે પડે છે કે ચિનાઇ શાહુકાર ! ગામમાં બીજાને ઠગવા ને ધુતવા જાજે; પણ અહીં કંઈ તારું વળે તેવું નથી ! સમજ્યો હરામખોર પાણી ! ”

“ બસ કે ! થઈ ચૂક્યું ! એટલામાંજ ફરી ગઈ ! રૂપિયા આપવા પડે તેથી આ બધો ઢોંગ ચલાવે છે, કેમ ! ઠીક ! ઠીક ! હવે સમજ્યો ! તારું સ્ત્રીચરિત્ર મને બરાબર સમજાયું ! એ તો બધી પ્રપંચની બાણી તેં મચાવી છે ! ખરી વાત ! મારા રૂપિયા રડાવવાનોજ આ રસ્તો ! ”

“ રૂપિયા ક્યા તારા બાપના ! તું ક્યાંથી કમાઈને લાવ્યોતો ! મુઆ પાણી ! નાયકણીની કમાણીમાં ભાગ જોઈએ છે, કેમ ? ગટરમાં મોં ઘોઈને આવજો, એટલે તારા કપાળમાં ધગધગતા આપીશ ! ”

“ ખરી વાત ! હવે જાણે મારું કામજ નહીં પડે તેમ તું ફાટી ગઈ છે ! પણ યાદ રાખજો કે હજી મારું કામ તો બહુ પડશે ! તું તારાં મનમાં એમ માને છે કે હવે જાણે મધુર તારા હાથમાં આવી ગયો ! પણ એવું માનવામાં તું જરૂર ગોથું ખાય છે ! મધુર જોટલો મારો હશે તેટલો તો તારો નહીંજ હોય ! અરે હું જો ના કહું તો તે અહીં કદી પગ પણ નહીં મૂકે ! તું તારાં મનમાં શું સમજે છે ? હું ધારીશ તો આજે ને આજેજ તેને અહીં આવતો બંધ કરી દઈશ ! પછી માથે હાથ દઈ પોક મૂકીને રડજો, સમજીની ? ”

“ જરૂર જ ગુલામડા ! તારા જેવા તો હાથપન મારા ધમ આગળ રખાડી ગયા ! અને જો તું તારા બાપના બીજનો હોય તો હું તને સાચ કહું છું કે બંધે મધુરને અહીં આવતો અટકાવજો ! જોજો, થૂંકીને આટવું પડે નહ ! ”

“ એમ છે ! તો ઠીક ! આજે ને આજેજ વાત ! ” થોડી વાર વિચાર કરીને લગાર શાંત પડી તે બોલ્યો- “ અરે ઘેલી ! તું પણ કેવી નાદાન છે ! ખાશે પણ નહીં ને ખાવા દેશે પણ નહીં ! તું કંઈજ ઉસ્તાદ નથી, પણ તદ્દન બોઠ છે ! ”

“ બોઠ છું તો બલે; પણ તું હવે અહીંથી નીચે ઉતર, નહીં તો ભેયાને બોલાવીને ઉતરાવીશ ! ”

“ પણ ત્યારે શું તારો વિચાર મારા અડધા ભાગના રૂપિયા આપવાનો નથીજ ? ”

“ અરે જરે ભામટા ! ભાગ લાગ અહીં કેવો ! તારું અહીં શું લાગે ? ચાલ, ચાલ્યો જ અહીંથી ! ”

“ એમ કે ! ઠીક છે ! જોઈ લઈશ ! ” કહીને ગુસ્સો કરતો

અંડાળશંકર ચટ દાદર ઉતરીને ચાલતો થયો.

છપિલી મનમાં વિચારવા લાગી કે “ ચાલો, પાપ પત્યું ! હવે અહીં આવવાનુંજ બૂલી જશે. મધુર શેઠને તો મેં રાતનાજ સમજાવી દીધા છે, એટલે તે પણ એને હડેધુત કરશેજ કરશે. વચમાં એ બામણને ખસેડ્યો તો હવે મધુર શેઠને ધુતવાનો લાગ મને વધારે મગશે. ” આમ વિચાર કરી તેણી પછી સ્નાનપૂજામાં ગુંથાઈ.

અંડાળશંકર તરતજ પોતાને ઘેર આવ્યો, અને પોતાના શેખસહીના વિચારો ઉધા વળી જવાથી મનમાં મહા શોક કરવા લાગ્યો કે, “ આ શું બની ગયું ! ધારેલું કંઈજ હાથમાં નહીં આવ્યું ! રાંડ છપિલી પણ માથાની મળી, અને મને રડાવ્યો ! તે રાંડ બેવચની થઈ ! હવે તો મધુરને કંઈ પ્રપંચથી સમજાવી તે રાંડને ત્યાં જતો અટકાવવો જોઈએ, અને તેને માટે કંઈ ધાટ

ધડવા જોઈએ. હીક છે: મધુરને મળું, અને કંઈ એવું છૂ મંત્ર ચલાવું કે તે એ રાંડને ત્યાં જાયજ નહીં. તે જો જવાનું છોડી દેશે તો ગછી તે રાંડને પાછી મારી ગરજ પડશેજ પડશે. કંઈ પણ રસ્તો તો કરવોજ જોઈએ, કે જ્યાં તે રાંડનું ગુમાન ઉતરે. વેસ્થાની જાત કોઈનીજ નહીં ! રાંડ જાત આખરે પણ બેઠમાન ! મારે વડે રાંડને પૈસાનો ઢગલો મળ્યો, અને હવે જાણે ઓળખતી પણ નહીં હોય તેમ કરે છે ! રાંડે મારું કટલું અપમાન કરીધું ! રાંડ જાતને ગમે તેવા હલકા શબ્દો બોલતાં પણ શરમ શાની હોય ! આખરે પણ વેસ્થાની જાત કુજાત ! જાતપર ભાત ! હવે તો એ રાંડને પણ જોઈ જાઈશ ! હીક છે ! હવે વખત ખોવો કામનો નથી. ચાલ હમણાં મધુરને ત્યાં જઈને પ્રથમ તેને તો મળું.” કહીને ચંડાળશંકર તરતજ મધુરને ત્યાં જવા નીકળ્યો.

મધુરનો જમવાનો વખત હમેશ દશ વાગ્યાનો હતો, અને અત્યારે લગભગ અગીઆર થવા આવેલા હોવાથી તે પોતાની ઑફિસ જવાની તૈયારીમાં હતો, અને ગાડી જોડેલી તૈયાર તેના આંગણા આગળ ઉભેલા હતી. તેટલામાં ચંડાળશંકર ત્યાં જઈ પહોંચતાં તેણે પ્રથમ ઘોડાવાળાને પૂછ્યું “ શેઠ ધરાંત આહે કાય ? ”

“ હો શેઠ. આહે. ” ઘોડાવાળાએ જવાબ દીધો “ આતાં બાહેર જાનાં આહે. ”

“ હીક. ” કહીને ચંડાળશંકર ઉપર ચડ્યો તો તે વખતે મધુર કપડાં પહેરતો હતો. તેની પાસે ચંડાળશંકરે જતાંજ પૂછ્યું “ કેમ બાઈસાહેબ ! ઑફિસ જવાની તૈયારી કે ? ”

“ હા. ” મધુરે જણાવ્યું “ તું ક્યાંથી ? ”

“ તારી સાથે કંઈક ખાનગી વાત કરવી છે, તેથી આવ્યો છું. ”

“ પણ મને વાત કરવાની કુરસદ નથી, અને મારે તહારી કંઈ પણ ખાનગી વાત સાંભળવી પણ નથી. ”

“ કેમ વાઈ ? આજે તો બહુ તોરમાં આવી ગયો છે કંઈ ! ”

“ બસ ગડમડ નહીં. હું હવે કોઇની પણ દોસ્તીમાં રહેવા માંગતો નથી ને મારે કોઇની દોસ્તીની પણ જરૂર નથી. હું બસો ને માઈ કામ બહુ. ”

“ પણ લગાર તારા લાભની વાત છે તે પણ સાંભળશે કે નહીં ? ”

“ તે સાંભળવાની પણ કુરસદ હમણાં જોઈએની ? ”

“ તને કુરસદ હોય તે ધડીએ મળીશ. તું કહે તો ઑ દિસમાં આવું ? ”

“ ઑદિસમાં પણ જો વાગ્યા સુધી મને મુદ્દલ કુરસદ મળશે નહીં ”

“ તો જો વાગ્યા પછી આવીશ-ત્રણ વાગે આવું તો કેમ ? ”

“ બસે, આવજે, જોઈશ. ” કહીને કંઈ પણ વધારે કાઠું આપ્યા વગર મધુર ઉતાવળે દાદર ઉતરીને નીચું જોઈ એકદમ ગાડીમાં બેસી ગયો ને પછી ગાડી ચલાવવાનો તેણે ઘોડાવાળાને હુકમ કીધાથી તેણે ગાડી દોડાવી ચૂકી.

મધુરનો આ રંગ પણ ચંડાળશંકર વિસ્મયનામાં જોઈ જ રહ્યો. અને તેણે પોતાનાં મનમાં માની લીધું કે કે “ રાંડ જિવિતી એ જરૂર આને પોતાના હાથપર લાંબને બંભેરેસો લાગે છે ! કોઈ દિવસ નહીં ને આજેજ એ પણ જાણે મારી દરકાર રાખતો નહીં હોય તેવી રીત ચલાવતો ચાલ્યો પણ ગયો ! હવે એને મળવામાં પણ સાર સમજતો નથી, તોપણ આજે ત્રણ વાગે એને ઑદિસમાં એક વાર મળવું તો ખરું; પછી તેનો રંગ જોઈને કંઈ જુદી

તકબીર કરવી પડશે. ” આમ વિચારી ચંડાળશંકર ધીરી ચાલે તેવા ને તેવાજ વિચારમાં પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો. ખરાબર ત્રણ વાગ્યાને સુમારે ચંડાળશંકર વાયદા પ્રમાણે મધુરની ઑરિસમાં પહોંચ્યો. આ વખતે તેને જોતાંજ મધુરનાં મગજમાં પ્રથમ તો એવીજ તુમાખી બરાધ આવી હતી કે એને એકદમ હાંકી કહાડવો; પરંતુ વળી તે પોતાના પ્રાધવેદ રૂમમાં તેને લઇ ગયો; જ્યાં બંને ‘ ઇઝીચેર ’ પર ચાંતપણે બેઠા.

“ કેમ બાઈ ! બોલી જ, શી ખાનગી વાત કરવી છે ? ”

મધુરે ચંડાળશંકર પ્રત્યે પૂછ્યું “ શી નવાજૂની છે ? ”

“ નવા ને જૂની તો ધણીએ છે, પણ તારો મિત્રજ સહવારે હૃદયી આગળ વધી ગયો હતો કેમ ? ”

“ સહવારમાં તો લગાર કામકાજમાં જીવ હતો તેથી વાતચીત થઇ શકી નહીં. ”

“ પણ સહવારે તેં એવું શા ઉપરથી કહ્યું કે, “ હું હવે કાંઈની પણ દોસ્તીમાં રહેવા માંગતો નથી ! ” આમ બોલવાનું કંઈ કારણ ? શું છબિલીએ કંઈ વશીકરણ કરી નાખ્યું ! ”

“ વશીકરણ શાનું વળી ? તેણી વશીકરણ વિદ્યા પણ જાણે છે કે ‘ શું ’ ? ”

“ જાણે તો છેજ. તે પણ કંઈ કાચી નથી, પણ ખડી ઉસ્તાદ છે, હોં ! ”

આ સાંભળતાંજ મધુર સમજી ગયો કે “ છબિલી રાતના કહેતી હતી તે પ્રમાણે આ બાઈસાહેબ તેણીને ત્યાં સહવારમાં ગયો હશે ને ત્યાં એને ઝાંડું પડ્યું હશે તેથી એ તેણીનું હવે વાંકુંજ બોલશે; ગાટે પહેલાં એ શું બોલે છે તે તો મારે સાંભળવુંજ જોઈએ;

કેમકે કદાચ તે રાંડે મતલબને ખાતર કંઈ પ્રપંચ પણ રચ્યો હોય તો તે પણ સમજાય તો ખરો. ” આમ વિચારીને બોલ્યો “ ત્યારે બાઈ ચંડાળશંકર, તેણી વશીકરણથી મને ફસાવે ખરી કે ? ”

ચંડાળશંકર બોલ્યો “ કંઈક શેઠીઆઓના યુવાન પુત્રાને તેણે બીખ માંગતા કરી નાંખ્યા છે, માટે સંભારજો ! ”

“ બાઈ, આ શું ! ” મધુર ચક્રિત થઈ બોલ્યો “ પહેલાં તો તું તેણીનાં ધણાં વખાણ કરતો હતો, અને હવે આ બધું ક્યાંથી બોલે છે ! એકજ દહાડામાં તેણીને માટે તારા વિચારમાં આટલો બધો તફાવત થઈ ગયો કંઈ ! આનું કારણ હું કંઈજ સમજી શકતો નથી ! ”

“ તેણીનાં વખાણ હું જ પ્રથમ કરતો હતો તેમાં તો કશી પણ ફરક નથી. હું તો માત્ર તેણીનાં રૂપ, રંગ ને બપકા ચપકાનાં તેમજ તેણીની ગાયનકળાનાં વખાણ કરતો હતો, અને તે તો હજી પણ કરે છું; પરંતુ આખર તેણી વેશ્યાની જાત; માટે તેણીનાથી સંભાળીને ચાલશે તો સારું ! મેં સાંભળ્યું છે કે ગઈ રાતના તે તારું ઘડિયાળ ને છોડે પણ તેણીને આપી દીધાં છે ! ખરી વાત કેની ? ”

“ હા, ખરી વાત. તેમાં શું થયું ? મોહોબતને માટે તેમાં શું મેં બોલ્યું કીધું ? ”

“ બોલ્યું નહીં તો શું સારું કીધું ? અરે આમને આમે એ તને ઠગીને બિખારી બનાવશે ! માટે પગાર આપ્યો છે તે ઉપરાંત એક રાતી પાંચ પણ આપવી નહીં. ”

“ વારું ઠીક છે; સમજ્યો. મને ઠીક લાગશે તેમ હું કરીશ. એ બાબતમાં મને તારી સલાહની કંઈ જરૂર નથી; કેમકે તારા કરતાં હું વધારે સમજું છું. ”

“ વળી પાછો તને પણ મિનજ આવ્યો કે બચ્યા ! પણ મ્હારાં બચેના પાછળથી યાદ આવશે ને ત્યારેજ તું પસ્તાશે ! ”

“ છટ છટ ! ”

“ એટલું બધું ! આટલો બધો મિનજ ! પણ બચ્યા, મારે વડે તેણીને ત્યાં તારો કરે છે ? પૈસાનો ઢગલો કીધો તો ત્યાં મારો પગ થયો. ‘ જર ચાહે સો કર ’ એવી વાત છે. પૈસો હોય તો જીવ ચાહે એ કરી શકે ! તેમાં તું શું કરવાનો હતો ? ”

“ હં ! એમ ! દીક છે તો તું પણ સ્વાદ ચાખજે ! જોઈ લઈશ ! ”

“ અરે જારે જા ! ગરબડ કરશે તો મુંઝામું તને તો ફરતો બંધ કરીશ ! મારી આગળ તારે તારી ‘ દાદાગીરી ’ ચલાવવીજ નહીં !

“ જોઈ છું કે હવે શું બને છે ! વળી વખત આવશે ત્યારે સલામ કરીશ ! મેં તો તને માત્ર ચેતાવવાની મારી ફરજ બજાવી છે, અને હવે તારે પાસે તેમ તું કરજે. ”

‘ તે તો મને પાસવશે તેમજ કરીશ. હું કંઈ તને પૂછવા આવનાર નથી. ’

“ નહીં પૂછવા આવે તો હું પણ કંઈ તને હવે પછી કહેવા આવનાર નથી. ”

“ નહીં આવે તો તારી ખુશી. મ્હને તારી કંઈજ પરવાહ નથી. ”

“ એટલું બધું ! દીક છે ! ” કહી મિનજમાંજ ચંડાળશકરે ત્યથી ઝડપમાં ચાલી નીકળ્યો.

મધુરે મનમાં વિચાર્યું કે “ બાઇસાહેબને છબિલીએ પોતાના બંગલામાંથી હાંકી કહાડ્યો હશે તેથી હવે મને ઉધું ચતું સમજાવવા આવ્યો હતો ! પણ હું એને ક્યાં પત કઈ તેમ છું ! એના જેવા કંઈકને હું મારા ખીસામાં ધાલીને રૂંદ છું. હવે એ બામણો મારી પાસે

આવશે નહીં, એ તો ચોક્કસ છે, અને એનો પગ મારે ત્યાંથી જમ્ય તેમાંજ સાફ છે. એની સોજતમાં મારી આખરના પલ્લુ કાંકરા થતા બચ્યા. ચાલો, પીડા પતી ! ” કહીને તે તરતજ પોતાને ઘેર ગયો, અને ઘેર જતાંજ મધુરી પ્રત્યે તેણે કહ્યું:—“ બહાલી, હું તને કહી રાખું છું કે પેલો ચંડાળશંકર કદાચ મારી ગેરહાજરીમાં આપણા મકાનમાં આવે તો તું તેને ધરમાં પેસવા દેતી નહીં. ”

“ કેમ વાફ ? તેની સાથે કંઈ તકરાર થઈ કે શું વાહલા ? ”

“ તકરાર કંઈ નહીં, પણ તે પોતેજ મને બલામણુ કરી હતીની કે એવા ક્ષોદ્રની સોજત કરવી નહીં, તેથી આજે ઑદિસમાં એ મારી પાસે આવ્યો ત્યારે મેં એને સાફ કહી દીધું કે ‘ હવે તારી સાથે મારે સંબંધ રાખવો નથી. ’ આ સાંભળતાંજ તે તોર કરી ચાલ્યો ગયો, માટે હવે અહીં પણ એને પેસવા દેવો નહીં. ”

“ વાફ પ્રાણનાથ ! ” મધુરી ખુશી થતી બોલી “ એ કામ તમે ધણુજ ઉઠાપણુનું કીધું. ”

બાદ પાંચ વાગતાનો સમય થતાંજ પતિ પત્ની દરિયા કિનારે શરવાં ગયાં.

પ્રકરણ ૭ મું.

વાત વંઠી ?-હજી નથી વંઠી !

દોહરો.

વાત કુટી ફરકી ફરી, કરે મધુર વિચાર;

મધુરી મન વહેમાઈને, મનમાં બળે અપાર.

ચંડાળશંકરને તો જોમ છબિલીને ત્યાંથી તેમજ મધુરની

પાસેથી-અને બાજુથી પાસડાં પડ્યાં ! અનેએ તેને હડેધુત કીધો ! તેનો મિળજ ફરી ગયો, અને તે એવો તો ક્રોધાયમાન બન્યો કે જે તેના હાથમાં સત્તા હોય તો જરૂર તે એકી વખતે છમિલી અને મધુરનાં ખૂન કરે ! ધરમાં આખો નાહડો રાતો ને પીજો ! બળ્યો ને ધીક્યો ! મગજ તપેલું ! આખો લાલ વિકાળ ! ખરેખરા ખૂની જેવો દેખાય ! તોપણ જેમ જેમ વખત પસાર થતો ગયો તેમ તેમ તે શાંત થતો ગયો, અને ધીરજથી મનમાં અનેક તરંગોનાં એકઠાં જાઠવવા લાગ્યો ! “ આમ કંઈ કે તેમ કંઈ ? મધુરીને મળું ? તેણીને કંઈ વિધિયતું સમજવું ? કંઈ જૂદીજ હિકમતની બાજુ રચું ? મધુર ને મધુરી વચ્ચે મળવાનું ? શું કંઈ ? ” આમ વિચાર કરતો વળી તે ઉઠે ને પાછો બેસી જાય ! ઘડીકમાં બાહાર નીકળવાને માથે ટોપી મૂકે ને પાછો બેસી જાય ! ને ઘડીકમાં મગજ ફેરવી પાછીટોપીને ટેબલપર પટકે ! એવી રીતે તે પોતાના મગજને ચળવિચળ બનાવી આખરે જુસ્સો લાવી એકદમ ઉઠ્યો, અને માથે ટોપી મૂકી હાથમાં એક લાકડી લટકાવતો પોતાના મનમાંથી નીચે ઉતરીને રાતના સુમારે આઠેક વાગ્યાને અમરે છમિલીના આંગણા આગળ આંટા મારવા લાગ્યો. એટલામાં તો મધુરની ગાડી ત્યાં દોડતી આવતી જણાઈ. તેવેજ ચાલણશંકર એક ખુણામાં બરાબ ગયો, અને ગાડીમાંથી ઉતરીને મધુર જોયો. છમિલીના બંગલામાં ગયો કે તેવેજ બહાર નીકળી ચલાણશંકર તાબડતોબ મધુરને અંગતે પકેડ્યો, અને બંગલામાં જેવો તે દાખલ થાય છે કે તરતજ એક રામેસીએ તેને અંદર જતો અટકાવીને કહ્યું “ ખડા રહો, તુમકે અંદર જાનકા હુકમ નહીં હય. શેઠ બાહર ગયે હય એાર શેઠાણી અંદર હય. ”

“ તો તારી શેઠાણીને કહે કે ચંડાળશંકર આવેલા છે. ”

“ અચ્છા, ઠેરો. ” કહીને રામોસી બંગલામાં તે સંદેશો કહેવા ગયો કે તેની પાછળજ ચંડાળશંકર ચલ્ય ગયો, અને બંગલાના દિવાનખાનાના ઓટલાપર મૂકેલી ખુરસીપર તે બેસી ગયો.

રામોસીએ મધુરીને પેલો સંદેશો કહેતાંજ તેણીએ કહ્યું “ ઓ ખમનકું બોલો કે શેઠ નહીં હય. ઓર શેઠ આવે જળ આના. ” આમ કહેતાંજ તેણી વળી બહાર આવીને જુએ છે તો ખુરસીપર ચંડાળશંકર બેઠેલો ! તેથી રામોસીના બોલતાં પહેલાં તો તેણીએજ તેને મોંઢામોંઢ જણાવી દીધું કે “ તમારા બાપ બહાર ગયા છે, માટે તે આવે ત્યારે તમે આવજો. ”

“ ઓહો ! ” ચંડાળશંકર લગાર મ્હોં મચકાવીને બોલ્યો “ કોઈ ફાફડો નહીં, અને આજેજ કંઈ મારો આટલો બધો અનાદર ! આ તો હું નવાઈનું જોઉં છું. ”

“ શેઠે હુકમ કીધો છે કે તેમની ગેરહાજરીમાં તમને અહીં આવવા દેવા નહીં. ”

“ તે હુકમનો સમજ હું સમજી ગયો છું; પરંતુ મારે તમારી સાથે કંઈક ખાનગી વાત કરવી છે, અને તેને માટે અત્યારે ખાસ અહીં આવ્યો છું. ”

“ ખાનગી વાત ! ” મધુરી અચંબો પામી બોલી “ તમારે મારી સાથે ખાનગી વાત શી હોય ! એ તમે શું બોલો છો ? છટ, છટ ! તમે તમારે ચાલ્યા જાઓ. ”

“ આમ ગુસ્સે ના થાઓ. મારે કંઈ ખીજ ખાનગી વાત કરવાની નથી. તમે તો મારાં બેઠેન જેવાં છો, અને મને તમે બાધ જેવોજ માનજો. હું તો માત્ર તમારા કલ્યાણની કંઈક વાત કહેવા

આવ્યો છું, અને તેમ છતાં તમે તે નહીંજ સાંભળશો તો હું તરતજ ઉઠીને ચાલ્યો જઈશ.”

આ સાંભળતાંજ મધુરી અચકાઈ. તેણી વહેમામ્. હવે તેણીની ધમ્મ પણ ચંડાળશંકરનું કહેવું સાંભળવાની થઈ, અને બોલી “ બોલો બાઈ, શું કહેવું છે ? ”

“ બેસો. નિરાતે વાત કહેવાની છે, અને જે વાત હું કહીશ તે માત્ર તમારાજ સ્વાર્થની છે; માટે ધ્યાનથી ને ધીરજથી સાંભળશો તો સારું. ”

મધુરી તરતજ પાસેની ખુરસી પર બેઠી, અને બોલી “ બોલો શું છે ? તમારે શું કહેવાનું છે ? જે હોય તે જા઼ કહી દો; કેમકે હમણાં તમારા બાઈ આવી પહોંચશે. ”

“ તેની તમે કંઈજ ચિંતા નહીં રાખો. મેં તેમને જન્મ જોયા છે ત્યાંથી તેમને આવતાં ઘણો વખત લાગશે, એમ હું જાણું છું. ”

“ તમે તેમને ક્યાં જોયા વાઈ ? તે તો રૂના બજારમાં ગયા છે. ”

“ તે હું તમને પછી કહીશ; પણ તેઓ રૂના બજારમાં ગયા છે, એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ તે એમ કહીનેજ અહીંથી નીકળ્યા તે ઉપરથી કહું છું. ”

“ અને તે રૂના બજારમાં ગયા નથી, પણ બીજેજ ઠેકાણે ગયા છે, એમ હું સાબિત કરી આપું તો ? ”

“ કદાચ બીજે કામસર ગયા પણ હોય તો તેમાં શું થયું ? ”

“ કામસર નહીં, પણ જે તેમને કોઈ રાંડને લાંજ ગયલા બતાવું તો ? ”

“ છ-છ-છ ! એવી વાત તેમના જેવા પવિત્ર પુરુષને માટે બોલશોજ નહીં અને એવી વાત હું માનું પણ નહીં. તે કદી પણ રાંડને ત્યાંજ જાયજ નહીં. ”

“ એમ કે ? તારે તો મારી સાથે તમારા કોઈ ખાત્રીદાર માણસને જે મોકલો તો હું તેને બતાવું ? ”

“ પણ એ તમારી વાતજ મારા માન્યામાં આવે નહીં! તમે પોતે એવા તેથી બધાય એવા કે ? ”

“ હવે એ બાબતમાં વધારે જીદ ના કરો, અને તમારા એક માણસને મારી સાથે મોકલો કે હું તે માણસને બરાબર બતાવી દઉં કે તમારા પ્રાણનાથ ક્યાં બેઠાં છે તે કોની સાથે રંગરસમાં મહાલે છે ! અરે તમને તો હજી કંઈ ખબર નથી ! છમિલી નામની નામાંકિત નાયકાણીને તેમણે રાખી છે, અને સામટા રૂપિયા પચ્ચીસસો તેણીને પગારના આપ્યા પણ છે ! વળી ઉપરથી સોનાનો બેડો તે ધાડિયાળ પણ તે રાંડને અક્ષિપ્ત આપ્યાં છે ! એ દિવસથી દરરોજ રાતના ત્યાંજ જાય છે, અને ત્રિજ દિવસપર આખી રાતના તેણીનો નાય જેવાને પણ અમે બધા સાથેજ હતા ! તમને એમ સમજાવ્યું છે કે ‘ રૂના બજારમાં રાત ગુમાવી ’ ખરી વાત કે ? ”

આ બેદ ભરમનો બબૂકો નીકળતાંજ મધુરી તો દંગ બની ગઈ, અને થોડી વાર તેણી એટલી તો ઉંડા વિચારમાં ગરક થઈ ગઈ કે યસ તેણીની જીભજ બંધ પડી ગઈ ! છેવટ નિઃશ્વાસ નાખતાં બોલી “ હાગાસ ! હવે સતજ ! હવે વાત મળી ! બાઈ ચંડાળશંકર, હવે તમારી વાત હું કેટલીક માનું છું તોપણ તમે મારા માણસને સાક્ષી નાખવાને તેની પણ ખાત્રી કરી આપો તો ઘણી મહેરબાની ! પણ વારં, હું પૂછું કે તમારી સાથે એમને કંઈ ઉંચો જીવ થયો

છે કે શું ? કેમકે તમને આ બંગલામાં રહેવા નહીં દેવા એવો એમણે મને અને બધા માણસોને હુકમ કર્યો છે ! ”

“ મારી સાથે એણે ગેલવાનું પણ મૂકી દીધું છે; કેમકે મેં એને શિખામણની વાત કહી કે ‘ મા ! જેવાને બદાર ભટકવાનું પાલવે, પણ તને નહીં પાલવે; કારણ કે તું એક મ્હોટો વેપારી ને આબરૂદાર છે, અને હું તો આબરૂ ગુમાવી બેઠો છું; એટલે મને કંઈ વાંધો નથી. ’ આ મતલબની મેં તેને શિખામણ આપી તેથી તો તેને માફ લાગ્યું ને તે મારી સાથે પકાઈ ગયો છે ! પણ મારાં અંતઃકરણમાં એને માટે બહો બાવ છે, અને હું એના બલામાં રાજી છું, માટે તમને આમ એનાવવાને આવ્યો છું, કે જેથી તમે એને સુધારવાની તજવીજ કરો.

‘ પણ બાઈ, પહેલાં એમને બગાડનાર ને આડે રસ્તે દોરવનું તો તમેજ કેની ? ’

“ નહીં, કદી નહીં; તદ્દન ખોટી વાત મેં એને પહેલાંથી એવા રસ્તાથી ખાતલ રાખ્યો હતો, પણ હમણાં થોડા દિવસથી એણે માફ પણ નહીં માનતાં એવો ખરાબ રસ્તો પકડ્યો છે ! એમાં મારો શો વાંક ? મેં એને શિખામણ દીધી તેમાં તો એણે મારી સાથે પણ દોસ્તી તોડી નાંખી ! ”

“ તોપણ તમે મને એતાવવા આવ્યા તે માટે તમારો ઉપકાર માનું છું. હવે હું માફ બનતું કરીશ, અને તમે પણ એમની છુપી ખબર રાખીને મને એતાવતા રહેજો. ”

“ વારૂ. એને માટે હું બરાબર કાળજી રાખીશ. હવે તમારા એક માણસને મારી સાથે મોકલશો ? ”

“ નહીં; હાલ તરત તેમ કરવાની જરૂર નથી. માથુસોમાં એમની આખર હલકી પડે તેમ મારે કરવું નથી. તે તો વળી તેવો વખત આવે ત્યારે વાત. ”

“ ત્યારે હું હવે રજા લઉં છું; પણ જોજો, મારું નામ તેની પાસે દેશો નહીં. ”

“ તે માટે તમારે બેઠ્ઠીકર રહેવું, અને તમો કૃપા કરી અવારનવાર મળના રહેજો. ”

“ તે તો હું અવશ્ય જરૂર જણાવાં તમને મળતો રહીશ. ” કહીને ચંડાળશંકર ત્યાંથી ઉઠીને ઝટપટ હાંસે હાંસે ચાલતો થયો, અને મનમાં ખુશ થયો કે “ ચાલો ! તાલ જમરો જમાવ્યો છે, અને હવે મધુર ઘરમાં આવશે એટલે બડી અચ્છી જામશે ને તૈની પૂરેપૂરી કમખાત્રી થશે, ત્યારેજ તે પણ મને યાદ કરશે ! અરે બચ્ચા મધુર, હજી તું પણ જોશે કે હું તારો ઘાટ કેવો કેવો ખડું છું, અને તને કેવા સંતાપમાં સજાવાું છું ! અરે જો જીવતો છું તો તને અને તારી રાંડને મારે પગે નમાવીશ ત્યારેજ હું આહાણુ, અને નહીં તો મને ઢેક સમજવો ! ” આ પ્રમાણે ખિલતો ફુલાતો મધુર પાછો પોતાને ઘેર પહોંચ્યો.

બીજી તરફ મધુરીના મનમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પની ઉથલપાથલ થઈ રહી ! તેણીના મગજમાં ચંડાળશંકરની વાત આખાદખરી ઠસી ગઈ, અને મધુરની નીતિને માટે તો તેણીનાં મગજપર વિતમ અસર હતી તે તદ્દન બદલાઈ ગઈ ! તેણી સ્વતઃ ખેદ કરવા લાગી કે “ અહા ! મારા મનહર માનીતા મધુરને માટે આ મેં શું સાંભળ્યું ? શું તે મારા પવિત્ર પ્રાણનાથ અપવિત્રતાના કાળા પાણીના સાગરમાં ડુબ્યા ! તેમણે મને વિશ્વાસઘાત કર્યો ! અરેરે ! મધુર ! મારા

વાહલા મધુર, તમે તમારી મધુરી કરતાં પણ એક વેશ્યાને વિશેષ માની ! તમે મોઢેથી તો મને માનીતી અર્ધાગના માનતા જણાવો છો તે શું માત્ર મને ઉપલક્ષ્યતાવવાનેજ કે ! શ્રી હરી ! તારો આશરો ! હવે તેમને સુધાગ્વાની ધરજ મારે માથે આવી પડી છે, અને તે ફરજ હું બજાવીશ; તોપણ અરે ! પરમેશ્વર, તારી સહાયતા શિવાય તે નહીંજ બને ! તું હવે તે મારા વાહલાનાં હૃદયમાં નિવાસી તેને સદમતિ આપજે, કે જેથી તે વિચારો મોળા બરથાર હજી પણ મારી ટોકણીથી કંઈ પણ સુધરી પાછા ઠેકાણે આવી જાય કે જેથી અમારો સંસાર સુખપૂર્ણ થાય. ” આમ વિચાર કરતાં વળી તેણીના મનમાં નવેજ ડગડગો થયો કે “ પણ કદાચ ચંડાળશંકરે લાકડાં લડાવવાનો તો આ રસ્તો નહીં લીધો હોય ? મારા પતિ એની દોસ્તીનો ત્યાગ કર્યાનું કહેતા હતા, અને તેથી પણ કદાચ એણે મને ભંભેરી ધરમ્મ કહ્યો કરાવવાનું કુકર્મ તો નહીં કીધું હોય ! તે ગમે તેટલો બ્રાહ્મણ છે, તોપણ ઢેડ કરતાં પણ નીચ છે, એ તો હું તેને માટે બરાબર જાણુંજ છું; માટે મધુરને આવતાંની સાથેજ ઠપકો નહીં આપતાં તેમને હું ધીમે ધીમે કરામતથી પૂછીશ, અને તેમાં તેઓ શું ખુલાસો આપે છે, તે સાંભળ્યા પછીજ જેમ ઘટશે તેમ વાત કરીશ. છેવટે મને એટલું તો સમજાશેજ કે, ચંડાળશંકર આ બ્રાહ્મણમાં સાચો છે કે જૂઠો છે ? જેમ્મશ, તપાસીશ, ખાત્રી કરીશ, અને પછીજ મારા વાહલાને કહેવું ઘટશે તે કહીશ. ”

આ પ્રમાણે મધુરી સ્વતઃ પોતાના મગજમાં વિચારો કરતી ઘડીકમાં ઉદાસીમાં આવી જતી, અને વળી ઘડીકમાં ગંભીરતા અહણ કરતી બેઠી છે, અને પોતાના પતિના પધારવાની રાહ જુએ છે.

હવે નાયકણીને ત્યાં મધુર કેવી લહેરમાં છે ? પ્રથમ તો મધુર ને છબિલીએ ચંડાળશંકરની બાબતમાં બનેલી વાત વિદિત કરી, અને તે પછી મધુરે પણ પોતાને ચંડાળશંકર સાથે સળગેલી બીના તેણીને કહી સંભળાવી, જેથી તેઓ પરસ્પર ખૂબ ખુસી થયાં, અને ચંડાળશંકરને વચમાંથી ખેરવાથી તેઓ બંનેનાં હૃદયમાં જાણે તાજે હુલાસ ઉભરાઇ નીકળ્યો, જે પરથી મધુરે કહ્યું “ ત્યારે હવે આ ખુશાલીની યાદગારીમાં આજે તો કંઈ નવુંજ ગાયન ગાઇ સંભળાવ કે બસ આનંદ, આનંદ, આનંદ ! ”

“ હાજી, ઘણીજ ખુશીની સાથે. ” છબિલી બોલી “ હું પોતે નવાં નવાં ગાયન બનાવીને પણ ગાઇ શકું છું. ચંડાળશંકરની બાબતનું ગાયન હમણાં બનાવતી જઈ ને ગાતી જઈ તો કેમ ? ”

“ ત્યારે તો ઘણી ગંભીર જામે ! પણ નવું ગાયન જોડતી જુશે ને ગાતી જશે, એ બે સાથે કેમ બની શકશે ? ”

“ તે બંનેમાં શું મોહટી બાબત ! એ તો મારા મનને રમત છે, ખ્યારા ! ”

“ તો બસ ચલાવ, તેજ ચલાવ ! જોઈ છું. કે કેવી લેહેરત આવે છે ! ”

છબિલીએ તરતજ ચંડાળશંકરની ખટપટનું ગાયન શરૂ કરી, અને તે એવી તો આશ્ચર્યથી તેણીએ ગાયું કે મધુર તો તે સાંભળીનેજ છક થઇ ગયો, અને બી લેહેરમાં આવી જઈ તેણે તેજ વખતે છબિલીના હાથમાં રૂપિયા સોની નોટનો કટકો મૂકી દીધો, જેથી તેણી પણ ખુશી થઇ ગઇ. બાદ કેટલોક સમય રંગવિલાસમાં નિર્ગમન કરી સુમારે સાડા દસ વાગે મધુર ત્યાંથી નીકળ્યો, અને પોતાને બંગલે ગયો.

“પ્રાણનાથ ! આજે પણ આપને ધણી રાત થઈ !” મધુરીએ ઉદાસ રહેરે કહ્યું “ બજારમાં આપ અત્યાર સુધી હતા કે કંઈ ખીજે ઠેકાણે રોકાયાતા વાંરૂં ! ”

“ ખીજે ક્યાં રોકાઉં વળી ? બજારમાં હતા. ” મધુરી જણાવ્યું “ વેપારીઓ વિખરાય ત્યારે મારાથી પણ બજાર છોડાયતી ? તેમાં વળી હમણાં ભાવની ઉથલપાથલ જોતજોતાંમાં થઈ જાય છે ! ”

“ વાંરૂં ત્યારે પેલાં ધડિયાળ ને છોડાનો કાંક પત્તો લાગ્યો કે પ્રાણનાથ ? ”

“ નારે ના. તેનો તો કંઈજ પત્તો લાગતોજ નથી ! પોલિસ પણ આપડી શોધ કરતી થાકી હશે ! ”

“ પણ આજે ચંડાળશંકરની સાથે આપને કંઈ તકરાર થઈ છે કે ? ”

“ તે વાત તો મેં તને સાંજનાજ કહી હતી કે મેં એની દોસ્તી છોડી; કેમકે એવા નદારા માણસની સોબતમાં રહેવું શોભા ભરેલું નથી. વળી પાછું અત્યારે આ વાત પૂછવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ ના, હું તો અમથી પૂછું છું. ” કહીને મધુરી વળી લગાર ચૂપ બેઠી, જેથી મધુરને બહેમ પડ્યો.

“ કેમ વાંરૂં, અત્યારે તારી આંખો રડ્યા જેવી લાગે છે ને તું ઉદાસ પણ છે કંઈ ? ”

“ નારે, કંઈ નહીં. ” મધુરી શાંતપણે બોલી “ એ તો રાત વધારે ગઈ તેમાં એમ જણાય છે. ”

“ નહીં, નહીં, નહીં. એ વાત હું માનતોજ નથી. તારા મનમાં કંઈ પણ ઉદાસીનું કારણ છે. ”

“ કશું કારણ નથી. એ તો આપને એમ લાગે છે, પ્રાણનાથ ! ”

“ એ વાત હું માનતોજ નથી. તું મારાથી છુપાવે છે !
બોલી જ, તને મારા સમ છે ! ”

“ તમે સમ ના આપો. નજીવી વાતમાં સમ ખાવાની શું જરૂર ? ”

“ તો મારા સમ આપને કહે કે તારા મનમાં કશું નથી ”

“ સમ તો હું નહીં ખાઉં. સમ ખાવાથીજ શું વધારે છે કે ? ”

“ ત્યારે હવે મારી ખાત્રી થઇ ચૂકી કે ઉદાસ થવાનું કંઈ
પણ કારણ છે, અને હવે તું મારા સમ નહીં માનતી હોય તો
બલે તારી વાત તારા મનમાંજ રાખી મૂક ! ”

“ હું કહું ને તમને ગુસ્સો લાગે તો વળી ઘરમાં કંકાસ થાયતી ? ”

“ નહીં, પણ મને તું ત્હારા મનની વાત કહે. ”

“ પ્રાણનાથ, મનની વાત નહીં કરો. મન તો જૂઠાંજ થયાં
જેવું મને લાગે છે ! અસ, બોલતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી ! તમે
પોતેજ મન જૂઠું પાડ્યું છે ! ”

મધુર હવે ચેતી ગયો, અને તેણે મનમાં ધાર્યું કે “ જરૂર
ચંડાળશકરે કંઈ કાળું ઘોળું કીધું છે ! તોપણ હવે એને મોઢેથીજ
બોલાવવું જોઈએ. ” આમ વિચાર કરી તેણે પૂછ્યું “ બોલી જ, કે
આટલું બધું બોલવાનું તને શું કારણ મળ્યું છે ? વાહલી ! જે હોય
તે જલદી જણાવ. ”

“ હું શું જણાવું ? તમે મારી સાથે દગલખાજી રમો છો ત્યાં
લાચાર ! ” કહેતાંજ તેણી રડી પડી. મધુરે તેણીને શાંત કરતાં કહ્યું
“ તું આમ નાદાની ના કર. તું બોલે તો તેનો ખુલાસો કરેની ? ”

“ શો ખુલાસો કરશો ? મુદાસર વાત બધીએ મારી પાસે
આવી છે ! ”

“ શાનો મુદો ? એ તું શું બકે છે ? સ્પષ્ટ બોલી દેની કે શું
તારા મગજમાં બરાયું છે ? ”

“ તમે એ દહાડા પર આખી રાતના ક્યાં હતા વાઈ ? ”

આ સાંજળતાંજ મધુર ચમક્યો, અને હવે તેને પૂરેપૂરો વહેમ ગયો કે ‘ જરૂર ચંડાળશંકરે લાકડાં લડાવવાનો ઘાટ ઘડ્યો છે, તેમાં શક નહીં. ” તોપણ તેણે શાંત મગજ કરી જવાબ દીધો “ બગ્ગરમાં. ”

“ અને ઘડિયાળ ને છેડો ખોવાયાં છે કે કોઈ રાંડને આપી આવ્યા છો ? ”

“ હા, હા, હા ! ” મધુર હસીને ખોલ્યો “ સમજ્યો ! સમજ્યો ! મેં ધાર્યું હતું તેમજ બન્યું ! એ તો તારી ને મારી વચ્ચે લડાવી મારવાની તજવીજ થઈ છે, અને તે તજવીજ કરનાર માણસ પણ મેં ઝાળખી લીધો ! હું ધારતો હતો તેજ ! ”

“ આપ શું ધારતા હતા ? આપ ઘડિયાળ ને છેડો કોઈ રાંડને નથી આપી આવ્યા ? અને તેજ રાંડને ત્યાં આપ દરરોજ રાતના નથી જતા ? વળી તે દહાડે તમે આખી રાત પણ ત્યાંજ નથી રહ્યા ? ”

“ અરે ઘેલી રે ઘેલી ! એ બધીએ વાત ખોટી ! તને એ બધું જોણે ભેરવ્યું છે તેનું નામ દે તો હું ખુલાસો કરું અને અંધ ઘડી તારા મનનો વહેમ દૂર કરું. ”

“ નામ સાથે તમારે શું કામ છે ? મારી વાતનો જવાબ આપો ? ”

“ મારે નામ સાથેજ કામ છે, તે નામ તો મારી છાતીમાં લપેટાયું છે, તોપણ તારે મોંઠે ખોલાવવા માગું છું ”

“ ખરું કહું પ્રાણનાથ ? મને તો ચંડાળશંકરે બધી વાતો કહી. ”

“ એજ ! એજ દુષ્ટનું કામ ! એને મેં આજે અપમાન કરીને ઑદિસમાંથી કહાડ્યો તેથી એણે તારી ને મારી વચ્ચે સળગાવવાની તજવીજ કરી ! તેથી તો હું તને કહી ગયો હતો કે એ હરામખોરને અંગલામાં પેસવા દેવો નહીં. એ તને ક્યાં મળ્યો હતો ? ”

“ એ અહીંજ આવ્યો હતો પ્રાણનાથ! અત્યાર સુધી બેઠો હતો. ”

“ પણ મારા ના કહેવા છતાં તેં એને અહીં આવવાજ કેમ દીધો ? ”

“ મેં તો એને ધણીએ ના કહી; પણ એણે મને કહ્યું કે ‘તમારા લાભની વાત કહેવી છે.’ એટલે મેં એને બેસવા દીધો ને પછી મને કહેવા લાગ્યો કે, ‘એ તો કાંઈ રાંડને ત્યાં રોજ જાય છે, અને તેને ધડિયાળ ને છેડો આપી આવ્યા છે ને પચ્ચીસો રૂપિયા પણ આપ્યા છે. આમ બધી મુદ્દાસર વાત કહી તે શું બધી ખોટી ? ’ ”

“ તમામ ખોટી. એ તો માત્ર તે લુચ્ચાની બનાવટ છે ”

“ પણ ધડિયાળ અને છેડાની તેમજ રૂપિયાની વાતજ તેણે મને કય રીતે કહી ? તેણે એ વાત કેવી રીતે પોતાના મગજમાંથી ઉઠાવી હોય ? ”

“ એ તો તે દહાડે પચ્ચીસો રૂપિયા એક વેપારીને બરવાને હું ત્રીજેરીમાંથી લઇ ગયો હતો તે વાત મેં એને કરી, તેમજ ધડિયાળ ને છેડો ખોવાયાં તે વિષે પોલિસમાં ખબર કરી, તે વખતે એ પણ સાથે હતો, અને તેથી એ બધી વાત એ જાણે છે. તે તમામ એ હરામખોરે ફેરવીને તને જુદાજ રૂપમાં સમજાવી, કે જેથી તારી ને મારી વચ્ચે સળગે ! એની દોસ્તી મેં છોડી ખરીની, એટલે એણે આ રસ્તો લીધો ! બામણો બડો કબોટિયો છે રે ! ”

આ બધી વાતથી મધુરી ભોળવાઇ ગઇ, અને પોતાના પ્રાણનાથનું કહેવુંજ તેણીએ સત્ય માન્યું. તેણી ખોલી “ વાહલા, તે મૂઆ બામણાએ તો મને એવી સફાઈથી વાત કરી કે તેની તમામ વાત મને તે વખતે સાચીજ મનાઇ જો ! ”

“ અને તે મહા પાછ તથા દુષ્ટ છે એ તને ખબર નથી ? તેંજ મને તેની દોસ્તી છોડવાની સલાહ આપી હતી તે બૂલી ગઇ ? અને

મેં તેની દોસ્તી છોડી ને તેને તરછોરી નાંખ્યો. ત્યારેજ તે મારે મોંઢે બોલ્યો હતો કે 'જેજ હવે તારા ઘરમાં કેવી લડાઇ કરાવું છું !' આમ બોલી મુછો મરડીને ને મારી પાસેથી ચાલ્યો ગયો, અને તેપરથી તો મેં તને પણ કહ્યું હતું કે એ પાપી બામણાને આપણા બંગલામાં બિલકુલ પેસવા દેવો નહીં."

"પણ તે વખતે તમે મને ખુલ્લું કહ્યું હોત કે આ કારણથીજ એ અહીં આવનાર છે તો હું એ મૂઆને કદી પણ ઉભો રાખતે નહીં."

"ખેર ! બનનારી હતી તે બની ! પણ હવે પછી એની સાથે કિંચિત્ બાંધણું પણ કરતી નહીં. તું પોતે પણ જાણે છે કે એ માણસ તદ્દન નીચ છે, અને એવા નહારા માણસ સાથે તારે પણ બાંધણું કરવું લાજમ નહીં. તારે એની સાથે બોલવાનું શું કામ ?"

"કંઈજ નહીં. એ તો આપનો મિત્ર હતો તેથીજ હું એની સાથે માત્ર આપની શરમને ખાતર બોલતી હતી; પરંતુ હવે જો એ આ બંગલામાં આવે તો માણસ પાસે એકદમ ધક્કો મરાવીનેજ બાહાર કઢાવું તો."

"અલખત, એમજ કરવું જોઈએ. અરે એ તો સાંઝે થયું કે આટલેથીજ પતી ગયું, પણ જો તું મનમાં ને મનમાં બગાડ કરતે ને મારે મોંઢે વાત નહીં કરતે તો આપણા સંસારમાં એક સંતાપ સળગતે કેની ? તારી પણ કેટલી બધી ભૂલ કે મારા જેવા તારા એક પવિત્ર ને નીતિવાન સ્વામીની બદબોધ કરનારની કહેલી વાત ત્હે સાચી માની !"

"એ તો હું તે મૂઆનાં કહેવાથી બોળવાઇ ગઇ ! મને શું ખબર કે તેના પેટમાં આવો પ્રપંચ હશે ! તેમાં વળી બધેથી"

વાન કરી એટલે મારા વહેમને મળ્યૂતી મળી ! ”

“ એ તો એવા ભાકડાં લડાવનારાની ચતુરાઈ હોય કે બંધબેસતી વાત ગોઠવી દેવી. તેમ ચતુરાઈ ચલાવે નહીં તો એની વાત તું માને પણ કેમ ? પણ હવે પછી એની વાતપર કદી ભોળવતા નહીં. મારો જીવ તારા શિવાય કોઈ પણ પર સ્ત્રી પ્રત્યે દોરવાય તેવું સ્વપ્નામાં પણ તું ધારતી નહીં. ”

“ વારૂં પ્રાણનાથ ! એકવાર જૂલ થઈ તે માફ કરો હવે પછી એની જૂલ કદી પણ થશે નહીં. અરર ! હું પણ કેવી મૂર્ખ કે મેં મારા વાદલાને વગોળ્યા ! ”

“ તેમાં હરકત નહીં. તું ને હું એ વચ્ચે વાત થઈ તેમાં કશો વાંધો નહીં. હવે એ પંચાત પડતી મૂક. (ધડિયાળ જોઈને) ઝોહો ! એક વાગવા આવ્યો ! ચાલો હવે સૂઈ જઈએ. રાત ધણી ગઈ, અને સહવારે વળી વેહેલાં ઉઠવું છે. ”

તરતજ પતિ પત્ની શયન સ્થાને સંચર્યા, અને જાગેલી ખટ-પટનો હાલ તરત તો નિકાલ આવી ગયો. મધુરે પણ પોતાની પત્નીને ખૂબ સમજાવી દીધી ! સ્ત્રીચરિત્ર કરતાં પુરુષચરિત્ર વધ્યું !

પ્રકરણ ૮ મું.

બીજી બાજી.

દોહરો.

જટજની બાજી બધી, અવળી થઈ આબાહ;

તેથી ઘાટ નવો ઘડ્યો, થશે ખરો ખરઆહ. ?

ચંડાળશંકરે મધુરના મકાનમાં તીર તો સજ્જડ ફેંક્યું હતું, પણ તે ખાલી ગયું તે ખબર ચંડાળશંકરને ક્યાંથી થાય ? તેથી તેણે

ખીજે કિવસે વળી પાછો છબિચીનાં મકાન આગળ રાત્રી વખતે પડેલા ભર્યો, અને મધુરને જોતાંજ, અને મધુર ઉપર ગયો કે તરતજ ચંડાળશંકર ત્યાંથી એક વિદ્યેરિયામાં બેસીને મધુરને ખંગભે ગયો, અને રોપમાં ને રોપમાં ગાડી અંદર લેવડાવી. મધુરી આ વખતે પોતાના હાલમાં બેઠી હતી. ગાડીનો ખડખડાટ સાંભળીને તેણી ઓટલા પર આવી, અને ચંડાળશંકરને જોતાંજ તેણે તરતજ રામોશીને બોલાવીને કહ્યું “ આ ગાડીને એકદમ બહાર કહાડ ” એટલું કહીને તેણી તરતજ ખંગલાની ઉપર ચાલી ગઈ. રામોશીએ ગાડીનાં બહાર લઈ જવાનો હુકમ કીધો, પરંતુ ચંડાળશંકર તો અંદરથી ઉતરીને ઓટલા પર ખુરસીએ અઢલીને બેઠો. રામોશીએ તેને કશું કહ્યું નહીં; કેમકે તે તો એટલુંજ સમજ્યો હતો કે “ શેઠાણીએ બાડુતી ગાડીને બહાર ઉભી રાખવાને ફરમાવ્યું છે, પણ ચંડાળશંકરને બહાર કહાડવાને ફરમાવ્યું નથી. ” આવી સમજથી રામોશી પાછો પોતાના પહેરાપર જઈને ઉભો ચંડાળશંકર અડધા-એક કલાક સુધી મધુરીની રાહ જોતો ઓટલા પર બેસી રહ્યો, પણ તેણી પાછી નહીં દેખાયાથી તેણે એક હમાલને બોલાવી કહ્યું “ અરે બગ તો, શેઠાણી કંડે આલે ? ત્યાંના સાંગ કે ચંડાળશંકર બોલવતે.”

“ બરા શેઠ. ” કહી હમાલે ઉપર જઈને મધુરીને ખબર કરતાંજ તેણી ચમકી, અને ઉપરથીજ તાબડતોબ રામોશીને બૂમપાડવાથી રામોશી દોડતો ઉપર ગયો, જેને મધુરીએ મિનનમાં જણાવ્યું “ એમ જંગલી ! પેલા બામણને હજી કેમ ઓટલા પર બેસવા દીધો છે ? મેં તને હુકમ કીધો તે બુલી ગયો ! તું પણ કોઈ માણસ છે કે જનાવર છે ? ”

“ બાધ, આપે ગાડી બહાર કહાડવાનું કહ્યું તે મુજબ ગાડી તો બહાર કહાડી છે. ” રામોશીએ જણાવ્યું “ અને તે માણસ તો

આપની સાથે ગઈ કાલે રાતના બેસીને વાતો કરતો હતો તેજ છે, તથા મેં તેને ઓટલાપર બેસવા દીધો છેજી. આપનો હુકમ હોય તો તેને પણ બહાર કાઢું ? ”

“ અરે મૂરખા ! તદ્દનજ જંગલી છે ! ” મધુરી ચીડવાઈને બોલી “ તારા કાન બહેરા છે કે શું ? તે બામણને પણ એકકમ ધક્કો મારીને બહાર કાઢ ! તે બે વધારે ગડબડ કરે તો બે ઠોંસા મારીને વાત કરજે. ”

“ વારંજી. ” કહીને રામોશીએ તરતજ નીચે આવીને ચંડાળશંકરને કહ્યું “ ચાલો મહારાજ, બાહાર જાઓ. અહીં તમને બેસવાનો હુકમ નથી. ”

“ પણ મારે તો તારી બાધને મળવું છે, માટે બેઠો છું. ”

“ બસ જાઓ, બહાર જાઓ; નહીં તો ધક્કો મારીને બહાર કહાડીશ ! ”

“ અરે બલા માણસ, બાઈ સાથે કંઈ અગત્યનાં કામની વાત કરવાની છે. તું જાણ્યા વગર ગડબડ નહીં કર. ”

“ બાધનો હુકમ નથી, માટે હવે વધારે પંચાત નહીં કરતાં ઉડી જાઓ, નહીં તો લાત મારીને બાહાર કહાડીશ. ” રામોશીએ વધારેમાં કહ્યું “ તમે તો માણસ છો કે ગદ્દા છો ? એક વાર કહ્યું તે સમજાતું નથી ? ”

આ સાંભળતાંજ ચંડાળશંકર સમજી ગયો કે “ મધુરીને તેના ધણીએ ગમે તેમ સમજાવીને ભોળવી નાંખી હશે. ” આ વગેરે વિચાર કરતો તે હવે મૂંગો મૂંગો બાહાર જઈ વિકટોરિયામાં બેઠો ને તેણે ધરનો રસ્તો લીધો. માર્ગમાં તેણે મનમાંજ વિચાર્યું કે “ મધુરીને મેં આટલી બધી નિશાની આપીને સમજાવી હતી તેમ છતાં તેણીનાં

મગજમાં મારી વાત શું નહીં જ ઉતરી હોય? કે પછી મધુરે વળી પોતાની ચોરી છુપાવવાને ખાતર કંઈ ઉધુંચતું તેણીને સમજાવી દીધું હશે ? શું બન્યું હશે ! મધુરીની મુઝાકાત થઈ હોત તો ખરેખર પણ પડત; પરંતુ તેણી તો મને મળી સરખી પણ નહીં ! માટેજ મને લાગે છે કે મધુરે તેણીને ગમે તેમ ગોટા વાળીને સમજાવી દીધું હશે ! અરે રામ રામ ! આજ જે રૂપિયા ગાડીભાડાના ખરચ્યા તે પણ ફાકટ ગયા ! ચાલો, વળી બીજી બીજી ગોઠવવી પડશે ! તેણે મ્હારું જે અપમાન કીધું છે તેનું વેર હું વાળીશ ત્યારેજ નિરાંતે જાં પીશ ! ” આમ વિચારી તે પોતાને મકાને ગયો, અને તે દિવસે તો તે ઉદાસ બની સમ પણ્ય ગયો.

બીજે દિવસે પ્રભાત થતાંજ તે નવી બાજીનાં નવાં ચોકડાં ગોઠવવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું “ મધુરીને મેં જે વાત કહી હતી તે વિષે તેણીને કેવી અસર થતી, અને મધુરને તેણીએ વાત કરી કે નહીં તેમજ જે વાત કરી હોય તો તેનું શું પરિણામ તેણીનાં મગજપર ઠર્યું, તે વગેરે જાણવું તો જોઈએજ. ” આ કેવી રીતે તેની જાણમાં આવે તે માટે પણ અત્યંત વિચાર કરતાં તેણે પોતાની પત્ની પ્રભાગવરીને બોલાવીને બધી વાતની સમજણ આપી, તેમજ મધુરીને જે જે વાત પોતે કહી હતી તે તમામ પ્રભાગવરીને જણાવતાં કહ્યું કે “ એ મારી કહેલી વાતનું છેવટ શું પરિણામ આવ્યું તે તું મધુરીને મળીને તેણીની પાસેથી જાણી લાવે તો ઠીક થાય તેમ કરતાં જે મધુરી પાસે મ્હારું વાંકું બોલશે તોપણ હરકત નથી; પરંતુ ગમે તે યુક્તિ રચીને પણ તેણીનાં પેટની વાત મેળવવી જોઈએ, કે નેથી બીજી બીજી રચવાનું બની આવે. ”

પ્રભાગવરી પોતાના પતિની આજ્ઞાને આધીન રહેતી હોવાથી તેણી તે વાતનો સ્વિકાર કરતાં બોલી “ પ્રાણનાથ, એ તો

હું ગમે તે પ્રકારે પણ મધુરી પાસેથી વાત કઢાવીશ. મારા પર તો મધુરી ધણી સારો ભાવ રાખે છે, એટલે મને કશો વાંધો આવે તેમ નથી.”

“એ તો ઠીક; પણ વળી ખીજીજ ખાજી રચું છું.” કહીને ચંડાળશંકર બોલ્યો “એક કામ કર, તું આજે બપોર પછી બરાબર બે વાગે ત્યાં જજે, અને તું મધુરી સાથે ખીજી ત્રીજી વાતો કરજે, અને આશ્ચર્યજનક વાગે બંગલામાં એક ટીપણીઆ બટ જોશી મહારાજ આવશે. તેને મધુરી પોતાનો હાથ જોવરાવે તેવી રીતે તું મધુરીને સલાહ આપજે, અને તે બટજી મહારાજ જે કંઈ બોલે તે વાતને તું ટેકો આપજે. બસ, તારે એટલુંજ કરવું. તેમ કરતાં જો બટજીની વાત મધુરીના માનવામાંજ આવે, અને મધુરી ચોરી પકડવાની ઇચ્છા જો મધુરીને થાય તો તે કામ તું ઉઠાવજે. અગર માઈ નામ હાથને તું તેણીને કહેજે કે, મારો વર, તારા વરને રાંડના ઘરમાં બેઠેલો હશે તે તને બરાબર નજરોનજર બતાવી આપશે. આ પ્રમાણે તું ડિમ્મતથી તેણીને ખાત્રી આપજે કે તેણી હાજ પાડશે; ને આપણે ઘેર તેણીને ગમે તે બહાને લેતી આવજેની કે હું બધું ઠીકજી કરીશ. કોઈ પણ રીતે તેણીને હાથપર લેવાની તજવીજ કરવાની છે.”

“વાઈ પ્રાણનાથ ! આપની તમામ વાતનો બેઠ હું સમજી ગયો. હવે હું મારાથી બનશે તેટલું કરીને પણ મધુરીને આપણે ઘેરજ ઉપાડી લાવીશ.”

“પણ પેલો ટીપણા બટ આવી ગયા પછીજ લાવજે; કેમકે તે બટ મારફતે તો બધો રંગ જમાવેલો છે.”

“ઠીક પ્રાણનાથ ! તેમ કરીશ. તોપણ બટને બેસાડી મોકલજો.”

“ ત્રણ વાગ્યા પહેલાં તે ત્યાં આવી પહોંચશે. તું પણ અહીંથી દોઢ વાગે વિક્ટોરિયામાં ધાટીને સાથે લઇને જજે, કે ટાંકણું બરાબર સંધારો. ”

“ બહુ સારું પ્રાણનાથ ! તેમજ કરીશ. ” કહીને પ્રભાગવરી રસો-ધનાં કામમાં મંડી પડી.

હવે ચંડાળશંકરે પોતાના ઝોળખીતા ટીપણા બટને બોલાવીને મંગાવ્યો, અને તેને પોતાની વાત વિગતે સમજાવી તથા મધુરીના હાથ જોઇને હસ્તરેખાપરથી તેણીને શું શું કહેવું તે વગેરેની પણ બરાબર સમજણ આપી, અને તેને લગતી તેની મહેનત બદલ આખો એક રૂપીઓ આપવાની લાલચ જણાવી, જેથી ટીપણા બટનો રાજી ખુશી થઇ ગયો, અને મધુરીના બંગલાનું ઠામ ઠેકાણું બરાબર લખી લીધું, તેમજ મધુરીની કેટલીક નિશાનીઓ પણ લખી લીધી, કે જેપરથી મધુરીની ખાત્રી કરવાનું બની આવે.

આ પ્રમાણે ટીપણા બટ તૈયાર થઇને પોતાને ઘેર ગયા, અને બરાબર ત્રણ વાગતાંની અંદર મધુરીને બંગલે પહોંચવાની ચીવટ રાખી.

ખાઇ પરવારીને પ્રભાગવરીએ સુંદર વસ્ત્રાલંકાર સજી લીધાં, અને બરાબર દોઢ વાગતે પોતાના ધાટી સાથે એક બાડાની વિક્ટોરિયામાં તેણીને મધુરીને બંગલે ચંડાળશંકરે રવાના કરી.

‘આ વખતે બંગલામાં મધુરી એકલી નિરાંતમાં બેઠી હતી, અને ઝાટલાપરજ એક ‘ઇઝીચેર’ પર આડી પડીને એક રમુજ વાર્તાનું મુસ્તક વાંચતી હતી, તે વખતે પ્રભાગવરી અંદર જતાંજ મધુરીએ હસીને તેણીને કહ્યું “ આવો બહેન, પધારો આજે ધણે દિવસે તમારાં પગલાં ક્યાંથી ? ”

“ તમારી પાસેજ. ” કહીને પ્રભાગવરી પણ પાસેની ખુરસી

પર ભેડી, અને પછી બોલી “ ધણી દિવથી તમને મળી નહોતી તેથી મળવા આવી છું. જ્ઞેન ! ”

“ ધણી સાઈ કીધું. હું પણ તમને મળવાનેજ ચાહતી હતી. ”

“ તમે મોહટા લોક અમારે ગરીબને ત્યાં આવો નહીં તેથી હુંજ આવી. ”

“ એમ બોલો છો ? તમે તો મારાં જ્ઞેન જેવાં છો, અને તમારે ને મારે ક્યાં જુદાઈ છે ? વાઈ ખુશીમાં તો છોને ? ”

“ હા જ્ઞેન. ”

“ અને તમારા વરના શા સમાચાર છે ? તે કંઈ સુધર્યા કે હજી જેવાને તેવાજ રહ્યા ? ”

“ કંઈએ સુધર્યા નથી જ્ઞેન ! તે તો જેવા ને તેવાજ છે ! જેને જે આદત પડી હોય તે કંઈ જાય કે ? એતો રહ્યાજ એવા ! ”

“ મારી પાસે એક બે વાર આવી ગયા હતા, અને મારા ઘરમાં લડાઈ સળગાવવાનો પ્રયત્ન કરી ગયા હતા ! એ તો સાઈ થયું કે મેં મારા પતીને પૂછી જોયું તો બધો ભેદ જણાઈ ગયો ! ”

“ તે શું જ્ઞેન ? મને તો એ વાતની કંઈ ખબર નથી ! મને તો કહો ? ”

“ વાત એમ બની કે તારા વર મારી પાસે આવ્યા અને મને કહેવા લાગ્યા કે તમારા વર તો રાંડને ત્યાં જાય છે ! આ વાતને બરાબર બંધ બેસતાં ચોકઠાં તેમણે ગોઠવ્યાં, અને તારા સમ, મેં તારા વરની વાત સાચીજ માની ! પછી મેં મ્હારા ધણી નેતે વાત કહી, એટલે તેમણે તમામ પડદો ખોલી દીધો તેથી ઠીક થયું કે મારા મનનો જ્ઞેમ ગયો ! આવો તારો વર તરકટી છે ! ”

“ પણ તે બંનેને તો ધણી દોસ્તી છે, અને તમારે મોંઢે તમારા વરતું બુઝું બોલે કેમ ! ”

“ દોસ્તી હતી ત્યારે હતી, પણ હમણાં કંઈ બંગાળ પડ્યું છે, અને તેથી તો તે મને બમાવવાને અહીં આજ્યા હતા ! અરે બહેન ! મારી આગળ એવી તો મસાલાદાર વાતો અડાવી કે હું તો હંગામો બની ગઈ ! ”

“ પણ તમને ગુસ્સો લાગે નહીં તો હું કંઈ ? મારા સમ તને માફ તો નહીં લાગે કેની ? ”

“ તારા કહેવાનું મને માફ તો લાગેજ નહીં ; કેમકે તું ચારી બાળસ્ત્રી સખી છે. ”

“ અગર જો મારા વર તો અમલથીજ રખડતા છે, પણ તારા વર માટે પણ મેં એક બીજાજ માણસના મોઢે કેટલીક વાતો સાંભળી છે ! મારા વરે જો તે વાતો કહી હોત તો હું માનત પણ નહીં પણ આ તો કોઈ જુદાજ સખસે મને કેટલીક વાત કરી છે. માટે મને લાગે છે કે તારા વરને પણ નબળા સંગત તો થઈ છેજ. ”

“ તને કોણે કહ્યું ? મને તે માણસનું નામ આપ કે મારી ખાત્રી થાય. ”

“ નામ આપું ને તું વળી તારા વરને કહે એટલે તે સખસ સાથે તારા વર લડાઈજ કરે ! ”

“ તારા સમ. મારા વરને મોઢે હું તેનું નામ નહીં દર્શાવ ; માટે તું મારા પર બરોસો રાખતી હોય તો મને તે માણસનું નામ દર્શાવ કે જોયી હું ખરો કે ખોટો તોડ તો કરું. ”

“ મારા વરનો એક મિત્ર વંચરશંકર કરીને છે. તે એક દહાડો મારા વરને મળવાને માટે રાતના મારે ત્યાં આવ્યો, પણ મારા

વર તે વખતે ધરમાં નહીં હોવાથી મેં તેને કહ્યું કે ' તમારા દોસ્તાર અત્યારે વળી ધરમાં હોય કે ? તે કોઈ રાંડને ત્યાં રખડવા ગયા હશે. ' આ સાંભળી તેણે કહ્યું ' રાંડનું ધર તેને માટે હમણું રંડાઈ ગયું છે; કેમકે જે રાંડને ત્યાં તમારા વર જતા હતા ત્યાં તે હવે મધુર જાય છે. ' આમ કહ્યું ! તેથીજ મને પણ લાગ્યું કે મધુરભાઈ પણ એવા નખળે રસ્તે ચડ્યા છે ! મારા મનમાં એ વાતનો ડગડો પેઠો, અને તેથીજ મેં તેને જુસ્સામાં જણાવ્યું કે, એ વાત તદ્દન ખોટી. મધુરભાઈ કદી પણ એવા રસ્તે જાયજ નહીં. આ ઉપરથી તે પણ જુસ્સામાંજ બોલી ઉડ્યો કે " અરે મધુર તો ત્યાં દરરોજ રાતના આડથી દશ વાગ્યા સુધી બેસે છે, અને તેની ખાત્રી કરવી હોય તો ચાલો, તમને અબધડી બતાવું ' આ વાક્યો સાંભળી હું તો ચૂપ થઈ ગઈ, અને તે વખતે મેં એ વાતજ ઉડાવી દીધી. માટે મને પણ શક બરાયો છે કે, તારો વર પણ નખળે રસ્તે જતો હોવોજ જોઈએ. "

આ સાંભળી મધુરી સજ્જડજ થઈ ગઈ, અને થોડી વાર વિચારમાં પડી જઈ બોલી " તે સખસ નજરોનજર બતાવવાને તૈયાર છેની ? "

" હારે હા. તેણે સાચ કહ્યું છે ! એમાં કંઈજ દરક નથી, બહેન. "

" વાંઝે ત્યારે મારા એક ભરોંસાદાર માણસને તે વાત નજરો નજર બતાવે તેવો બંદોબસ્ત થઈ શકશે ? "

" ધણી સારી રીતે. એ તો હું તાબડોતોબ તારે ખાતર બતાવીશ. "

" ત્યારે તો તારો ધણોજ ઉપકાર માનીશ બહેન ! " કહીને મધુરી નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગી, અને ધીમે રહીને બોલી " તારા વરે મને તે વાત કહી, પણ મેં જ્યારે મારા વરને જણાવ્યું ત્યારે તે

જાણે એવી મતલબનું મને સમજાવવા લાગ્યા કે ‘ ચંડાળશંકરની સાથે મારે દૂટ પડી છે તેથી તેણે આપણી વચ્ચે લાકડાં લડાવવાની આ તદખીર કરી છે ! ’ આ વાત મેં ખરી માની, અને તેથી હું તારા વર પર ગુસ્સે થઈ ! પણ જો પેલા વંચરશંકર કહે છે તેમ તે મારા માણસને નજરે નજર બતાવે તો પછી મને શકજ હશે નહીં. ”

“ તારે જોઈએ તો આજે રાતના આઠેક વાગ્યાને સુમારે તારા માણસને મારે ત્યાં મોકલજે, એટલે વંચરશંકરને પણ હું તરત બોલાવીને કહીશ. પછી કંઈ છે ? ”

“ ઠીક છે તો. મારો મોહનલાલ નામનો જુનો મહેતા છે તેને હું તારે ત્યાં મોકલીશ. ”

“ ધણું સારું. પણ રાતનાં સાત ને આઠની વચ્ચે મોકલજે કે બસ. ”

“ તેમજ કરીશ. તે મહેતા હમણાં બહાર ગયો છે તે આવશે કે હું તેને કહી રાખીશ. ”

“ બસે. ” કહીને પ્રભાગવરી મનમાં વિચારવા લાગી કે “ હવે મધુરીને મારે ઘેર બોલાવી જવાની પણ કંઈ જરૂર નથી, અને પેલા ટીપણા ભટ આવે કે નહીં આવે તેની પણ જરૂર નથી. ”

એટલામાં તો તે ટીપણા ભટ ટેહલ પોકારતો અંદર દાખલ થયો, અને પેલી બંનેની સામે ઉભો રહી બોલવા લાગ્યો “ બંડાર બરપૂર. બહેનોનું કલ્યાણ થાઓ. શ્રી અંબા માતા સુખી કરો. શ્રી બહુચરા માતાની મેહર છે. આ બ્રાહ્મણને સીધાની ઇચ્છા છે બહેન ! ”

“ મહારાજ તમે કોણ છો ? અને આ તમારી પાધડીમાં ટીપણું છે કે ? ” મધુરીએ પૂછ્યું.

“ હા બહેન ! હું ઇડરનો બ્રાહ્મણ છું, અને મને હાથ જોતાં બરાબર આવડે છે. ”

“ ત્યારે મારો હાથ જુઓ જોઈએ. હમણાં મારા ગૃહો કેવા છે ? ”

તરતજ ટીપણાશંકર પલાંઠો વાળીને ઓટલાપર અડી ગયો, અને મધુરીનો હાથ લઇ જોલવા બેઠો “ બહેન ! તમારા કરમમાં ભક્તી સારી છે. તમને પરમેશ્વરે ધણી પણ આબરૂદાર ને મનગમતો મેળવી આપ્યો છે, અને બધી વાતે તમે સુખી છો બહેન. જશ્નરેખા પણ પહેલા નંબરની છે, ને સંતાનનું સુખ પણ સાઈ થશે, પણ—”

“ કેમ જોલતાં ખંચાઇ ગયા મહારાજ, ! ” મધુરી બોલી “ જે હોય તે કહી દો. ”

“ કહું તો ખરો, પણ તમે કંઈ મનમાં દુઃખ ન લગાડો તો કહું બહેન ? કેમ કે મારે તો તમારી પાસે શેરે શેરે ધીં સીધું બેવું છે તેથી જો તમને દુઃખ લાગે તો પછી માફ સીધું જાય ને દક્ષિણાએ જાય કેની ! ”

“ નહીં મહારાજ, ખરેખર કહેશો તો, તમને ખુશી કરીશ. ”

“ ત્યારે તો બહેન, તમારા ધણીને લગાર સંભાળજો ! કેમકે એમાં તમારા ધણીની રેખા છે તે જોતાં એમ જણાય છે કે તે કોઈ વેશ્યાના ફંદમાં પડ્યો છે, અને આગળ જતાં તે તમને દુઃખ દેશે ! માટે તમે જો ડાહ્યા હો તો તમારા ધણીને તમારા કાપુમાં રાખજો. હવે મારી કહેવાની મતલબ તો સમજ્યાંની ? ”

“ સમજી. વાઈ બીજું કંઈ કહેવું છે ? ”

“ બીજું કશું નહીં. હવે સીધાની આગ્રા થાય તો ઠીક. ”



1945-1946 1947-1948 1949-1950 1951-1952 1953-1954 1955-1956 1957-1958 1959-1960 1961-1962 1963-1964 1965-1966 1967-1968 1969-1970 1971-1972 1973-1974 1975-1976 1977-1978 1979-1980 1981-1982 1983-1984 1985-1986 1987-1988 1989-1990 1991-1992 1993-1994 1995-1996 1997-1998 1999-2000 2001-2002 2003-2004 2005-2006 2007-2008 2009-2010 2011-2012 2013-2014 2015-2016 2017-2018 2019-2020 2021-2022 2023-2024 2025-2026 2027-2028 2029-2030 2031-2032 2033-2034 2035-2036 2037-2038 2039-2040 2041-2042 2043-2044 2045-2046 2047-2048 2049-2050 2051-2052 2053-2054 2055-2056 2057-2058 2059-2060 2061-2062 2063-2064 2065-2066 2067-2068 2069-2070 2071-2072 2073-2074 2075-2076 2077-2078 2079-2080 2081-2082 2083-2084 2085-2086 2087-2088 2089-2090 2091-2092 2093-2094 2095-2096 2097-2098 2099-2100 2101-2102 2103-2104 2105-2106 2107-2108 2109-2110 2111-2112 2113-2114 2115-2116 2117-2118 2119-2120 2121-2122 2123-2124 2125-2126 2127-2128 2129-2130 2131-2132 2133-2134 2135-2136 2137-2138 2139-2140 2141-2142 2143-2144 2145-2146 2147-2148 2149-2150 2151-2152 2153-2154 2155-2156 2157-2158 2159-2160 2161-2162 2163-2164 2165-2166 2167-2168 2169-2170 2171-2172 2173-2174 2175-2176 2177-2178 2179-2180 2181-2182 2183-2184 2185-2186 2187-2188 2189-2190 2191-2192 2193-2194 2195-2196 2197-2198 2199-2200 2201-2202 2203-2204 2205-2206 2207-2208 2209-2210 2211-2212 2213-2214 2215-2216 2217-2218 2219-2220 2221-2222 2223-2224 2225-2226 2227-2228 2229-2230 2231-2232 2233-2234 2235-2236 2237-2238 2239-2240 2241-2242 2243-2244 2245-2246 2247-2248 2249-2250 2251-2252 2253-2254 2255-2256 2257-2258 2259-2260 2261-2262 2263-2264 2265-2266 2267-2268 2269-2270 2271-2272 2273-2274 2275-2276 2277-2278 2279-2280 2281-2282 2283-2284 2285-2286 2287-2288 2289-2290 2291-2292 2293-2294 2295-2296 2297-2298 2299-2300 2301-2302 2303-2304 2305-2306 2307-2308 2309-2310 2311-2312 2313-2314 2315-2316 2317-2318 2319-2320 2321-2322 2323-2324 2325-2326 2327-2328 2329-2330 2331-2332 2333-2334 2335-2336 2337-2338 2339-2340 2341-2342 2343-2344 2345-2346 2347-2348 2349-2350 2351-2352 2353-2354 2355-2356 2357-2358 2359-2360 2361-2362 2363-2364 2365-2366 2367-2368 2369-2370 2371-2372 2373-2374 2375-2376 2377-2378 2379-2380 2381-2382 2383-2384 2385-2386 2387-2388 2389-2390 2391-2392 2393-2394 2395-2396 2397-2398 2399-2400 2401-2402 2403-2404 2405-2406 2407-2408 2409-2410 2411-2412 2413-2414 2415-2416 2417-2418 2419-2420 2421-2422 2423-2424 2425-2426 2427-2428 2429-2430 2431-2432 2433-2434 2435-2436 2437-2438 2439-2440 2441-2442 2443-2444 2445-2446 2447-2448 2449-2450 2451-2452 2453-2454 2455-2456 2457-2458 2459-2460 2461-2462 2463-2464 2465-2466 2467-2468 2469-2470 2471-2472 2473-2474 2475-2476 2477-2478 2479-2480 2481-2482 2483-2484 2485-2486 2487-2488 2489-2490 2491-2492 2493-2494 2495-2496 2497-2498 2499-2500 2501-2502 2503-2504 2505-2506 2507-2508 2509-2510 2511-2512 2513-2514 2515-2516 2517-2518 2519-2520 2521-2522 2523-2524 2525-2526 2527-2528 2529-2530 2531-2532 2533-2534 2535-2536 2537-2538 2539-2540 2541-2542 2543-2544 2545-2546 2547-2548 2549-2550 2551-2552 2553-2554 2555-2556 2557-2558 2559-2560 2561-2562 2563-2564 2565-2566 2567-2568 2569-2570 2571-2572 2573-2574 2575-2576 2577-2578 2579-2580 2581-2582 2583-2584 2585-2586 2587-2588 2589-2590 2591-2592 2593-2594 2595-2596 2597-2598 2599-2600 2601-2602 2603-2604 2605-2606 2607-2608 2609-2610 2611-2612 2613-2614 2615-2616 2617-2618 2619-2620 2621-2622 2623-2624 2625-2626 2627-2628 2629-2630 2631-2632 2633-2634 2635-2636 2637-2638 2639-2640 2641-2642 2643-2644 2645-2646 2647-2648 2649-2650 2651-2652 2653-2654 2655-2656 2657-2658 2659-2660 2661-2662 2663-2664 2665-2666 2667-2668 2669-2670 2671-2672 2673-2674 2675-2676 2677-2678 2679-2680 2681-2682 2683-2684 2685-2686 2687-2688 2689-2690 2691-2692 2693-2694 2695-2696 2697-2698 2699-2700 2701-2702 2703-2704 2705-2706 2707-2708 2709-2710 2711-2712 2713-2714 2715-2716 2717-2718 2719-2720 2721-2722 2723-2724 2725-2726 2727-2728 2729-2730 2731-2732 2733-2734 2735-2736 2737-2738 2739-2740 2741-2742 2743-2744 2745-2746 2747-2748 2749-2750 2751-2752 2753-2754 2755-2756 2757-2758 2759-2760 2761-2762 2763-2764 2765-2766 2767-2768 2769-2770 2771-2772 2773-2774 2775-2776 2777-2778 2779-2780 2781-2782 2783-2784 2785-2786 2787-2788 2789-2790 2791-2792 2793-2794 2795-2796 2797-2798 2799-2800 2801-2802 2803-2804 2805-2806 2807-2808 2809-2810 2811-2812 2813-2814 2815-2816 2817-2818 2819-2820 2821-2822 2823-2824 2825-2826 2827-2828 2829-2830 2831-2832 2833-2834 2835-2836 2837-2838 2839-2840 2841-2842 2843-2844 2845-2846 2847-2848 2849-2850 2851-2852 2853-2854 2855-2856 2857-2858 2859-2860 2861-2862 2863-2864 2865-2866 2867-2868 2869-2870 2871-2872 2873-2874 2875-2876 2877-2878 2879-2880 2881-2882 2883-2884 2885-2886 2887-2888 2889-2890 2891-2892 2893-2894 2895-2896 2897-2898 2899-2900 2901-2902 2903-2904 2905-2906 2907-2908 2909-2910 2911-2912 2913-2914 2915-2916 2917-2918 2919-2920 2921-2922 2923-2924 2925-2926 2927-2928 2929-2930 2931-2932 2933-2934 2935-2936 2937-2938 2939-2940 2941-2942 2943-2944 2945-2946 2947-2948 2949-2950 2951-2952 2953-2954 2955-2956 2957-2958 2959-2960 2961-2962 2963-2964 2965-2966 2967-2968 2969-2970 2971-2972 2973-2974 2975-2976 2977-2978 2979-2980 2981-2982 2983-2984 2985-2986 2987-2988 2989-2990 2991-2992 2993-2994 2995-2996 2997-2998 2999-3000

તરતજ મધુરીએ પોતાના માથસને બોલાવી ટીપણાશંકરને પૂરતું સીધું આપવાનો હુકમ દીધો, તેમજ ઉપરથી એક પાવતી દક્ષિણ તરીકે પણ આપી. આ લઘ ટીપણાશંકર ખુશી થયો, ને પછી સીધું લઘ મધુરીને આશીર્વાદ આપી ચાલતો થયો.

“ બહેન ! આ તો બધી વાત મળતી આવે છે, હોં ! ” મધુરી બોલી “ આ પાછાણે કહ્યું ને જે વાત કરી તે બધી મળતી આવે છે ! તોપણ જરાક શક છે તે મેં કહ્યું તેમ તું કરશે એટલે હું બરાબર માનીશ. ”

“ તે તો હું ચોક્કસ કરીશ. તારે માટે કરવું તેમાં શું હું કંઈ નવાઈ કરવાની હતી કે ? ” કહીને પ્રભાગવરી ઉઠવા જતી હતી તેને પાછી બેસાડી મધુરીએ પોતાની ગાડી બેઠાવી આપી, જેમાં બેસી તેણી પોતાને ઘેર ગઇ.

ચંડાળશંકરે પોતાની પ્રિયાને ઘરમાં દાખલ થતાંજ બધી વાત પૂછવા માંડી, જે તેણીએ તમામ કહી સંબળાવવાથી તે પણ ખુશી થયો, અને તેણે તરતજ પેલા વંચરશંકરને બોલાવી મંગારી તેને પેલી છબિલીના મકાનની એધાણી આપી બધી વાત સમજાવી, અને તેને રાતના સાત વાગ્યે બોલાવ્યો. બાદ પેલો ટીપણાશંકર પણ આવી પહોંચ્યો, અને તેણે પણ ચંડાળશંકરને વાત કહ્યાથી તે એાર વખતે ખુશ થયો, અને ઠરાવ્યા પ્રમાણે ચંડાળશંકરે તેને એક રૂપિયો પણ આપી દીધો.

“ પણ પ્રાણનાથ ! મધુરીનો મહેનો રાતના સાત-આઠની વચ્ચે આવનાર છે તે વખતે તમે ઘરમાં રહેશોજ નહીં; કેમકે જો તે મહેનો તમને બેશે તો તે વળી મધુરીને કહેશે, અને તેથી વળી મધુરીને એવો શક જશે કે જાણે તમેજ કંઈ બનાવટ કરી હશે !

માટે તમે સાનની અગાઉ બહાર નીકળી જાઓ, અને વંચરશંકર આવશે તેની સાથે તેને સમજાવ્યા પ્રમાણે મધુરીના મહેતાને હું મોકલી આપીશ. કેમ, મારી વાત આપને ઠીક લાગે છે, ની મારા વહાલા ? ”

“ હા; તારું કહેવું પણ બરાબર છે, હું તેમજ કરીશ. ” કહીને પછી ચંડાળશંકર પોતાના બીજા વિચાર મનસુખામાં ગુંથાયો, અને પ્રભાગવરી ધરકામમાં રોકાઈ.

રાતના બરાબર સાતને ટકોરે વંચરશંકર આવીને બેઠો. ચંડાળશંકર તો તે પહેલાંના બહાર ચાલ્યો ગયો હતો. બાદ પોણાઆઠના સુમારે મધુરીનો મહેતો મોહનલાલ પણ આવી લાગ્યો. તેની સાથે વંચરશંકરની મુલાકાત પ્રભાગવરીએ કરાવી, અને તેમને પરસ્પર મુદ્દાની વાત સમજાવી, જે તે બંનેએ પૂરતા ધ્યાનથી સાંભળી, અને છેવટે પ્રભાગવરીએ તે બંનેને જણાવ્યું કે “ આ વાત તદ્દન ગુપ્ત રાખજો, અને કાંઈને મોઢે કંઈ પણ બોલતાજ નહીં. ” વળી મોહનલાલને કહ્યું કે “ તારા શેઠને જોઈને તું ચૂપચાપ તારી શેઠાણીને તે વાત જણાવજો, પણ શેઠને કશું કહેતોજ નહીં. ” એ વગેરે ટોટી ટોટીને બંનેને સમજાવતી આખી પછી તેમને ત્યાંથી વિદાય કીધા, અને તેઓ બંને તરતજ છબિલીના તરફ ચાલતા થયા. આ વખતે સુમારે આઠ વાગ્યા હતા.

પ્રકરણ ૯ મું.



પાપ પકડાયું, અને વળી અદ્ધર ઉડી પણુ ગયું !
દાહરો.

મધુર દેખાયો ખરો, નાયકણીને ત્યાંય;

મોહનલાલ વિસ્મય થયો, વઢે હાય હાય હાય !

આજે મધુર રાતના સુમારે સાડાઆડે છગિલીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને વંચરશંકર તથા મોહનલાલ તો સવાઆઠ વાગ્યાના તેણીના અંગલાતી સામેના એક ખુણામાં ઉભા હતા. તેઓએ પા કલાક સુધી રાહ જોયાં બાદ મધુરની ગાડી જોસઅંધ આવી પહોંચી, અને મધુર પોતાની ગાડીમાંથી ઉતરીને ઉપર ગયો, તે પેલા બંને જણાઓએ બરાબર તાકી તાકીને જોયું. મોહનલાલની ખાત્રી થઇ ગઇ, અને તે પણુ નિઃશ્વાસ નાંખી બોલ્યો “ અરેરે ! શેઠને પણુ આ શું સૂઝયું છે ! ” કહીને તે ત્યાંથી તરતજ વિક્ટોરિયામાં બેસીને મધુરીને ખબર કરવા ગયો, અને વંચરશંકર પણુ તરતજ પ્રભાગવરીની પાસે જઇ કહેવા લાગ્યો “ બધું બરાબર થયું. મોહનલાલે પોતે મધુરને રાંડના અંગલામાં જતાં જોયો, અને મહેં તેની પૂરેપૂરી ખાત્રી કરી આપી છે. ”

• “ પણુ કંઈ શક જેવું તો રહ્યું નથીની ? ” પ્રભાગવરી બોલી “ મધુરજ હતો, એમ મોહનલાલે મનમાનતી રીતે ખાત્રી કરી લીધી કે કંઈ બાકી રહ્યું ? જેને તેમાં કંઈ ફરક પડવો નહીં જોઇએ જો ! ”

“ બરાબર ખાત્રી થઇ ચૂક્યાં પછીજ મોહનલાલ ત્યાંથી ખસ્યો. ”

“ બસ તો હવે કંઈ વાંધો નહીં આવે. તારે જવું હોય ત્યાં તું પણુ હવે ખુશીથી જા. ”

વંચરશંકર તરતજ પોતાને ઘેર જવા બાહાર નીકળ્યો, તેવોજ ચંડાળશંકર તેને રસ્તામાં મળી ગયો, અને તેને પણ વંચરશંકરે તમામ વાતચીત કહી, જેથી તે પણ ખુશી થતો પોતાને ઘેર આવ્યો, અને પ્રભાગવરીને કહેવા લાગ્યો “ વાહલી, કામ તો ખરાખર થઇ ગયું. વંચરશંકર હમણાંજ મને રસ્તામાં મળ્યો, અને તેણે મને બધી વાત કહી. ”

“ હવે તો મધુરીની પણ ખાત્રી ખરાખર થઇ; કેમકે મોહનલાલ તેણીનો વિશ્વાસુ માણસ છે, ને તે તેણીને કહેશે કે પછી તેણીને પણ કંઇ શક રહેશે નહીં. હવે બાજી ખરાખર ગોઠવાઈ તો ખરી. ”

“ હવે તો કશી ખામીજ રહી નહીં. ” કહીને ચંડાળશંકર વળી પાછો બહાર ગયો, અને પેલી નાયકણીના બંગલાની સામે જઈને ઉભો, અને ત્યાંથી મધુરીની રાહ જોવા લાગ્યો.

પેલી તરફ મોહનલાલે મધુરીની પાસે જતાં વાર કહ્યું “ શેઠાણી, બસ વાત વંઠી ! શેઠની ખુદ્દિ બગડી ! બોલવામાં કંઈ સાર નહીં ! શેઠને નબળી સંગત લાગી છે, અને તેઓ ખરાખર રસ્તે ચઢ્યા છે ! માટે હવે ભવિષ્ય પણ ખરાખર સમજવું ! ”

“ પણ મહેતા, રાંડને ત્યાંજ તારા શેઠ બેઠા છે ? તે તેમને ખરાખર જોયા ? ” મધુરીએ પૂછ્યું.

“ જોયા બાપ જોયા ! શેઠને ગાડીમાંથી ઉતરી તે રાંડના બંગલામાં જતાં મેં પોતે ખરાખર જોયા. ”

“ પણ ત્યારે પણ શેઠની પાછળજ ગુપચાપ જવુંતુંની ? ”

“ નહીં. તેમાં શું શોભા ? તે વખતે મને તેઓ ધુતકારી કાઢાડતે મેં બે આશ અપ્પક લગાવી દેતે તો તેમાં માફ માન શું રહેત ? તેથી તો આમન્યા પણ ભૂલી જાય ! ”

“પણ તે પૂરી ખાત્રી કરી ? તું હિમ્મતથી કહે છે કે તારા શેઠને તે રાંડના ધરમાં પેસતા હોં જોયા ? ”

“હા, હા, ને હા ! એમાં તો જરા પણ સંદેહ જેવું હવે રહ્યુંજ નથી. શેઠાણી ! એ તો મેં ચોક્કસ કરી લીધું ! ”

આ સાંભળતાંજ મધુરી અત્યંત આક્રંદ કરતી આંખો મીચી જાણે નખાઇ ગયા જેવી થઇ ગઇ, અને માથે હાથ મૂકી ઘણો શોક કરવા લાગી ! થોડી વાર સુધી તેણી એક પણ શબ્દોચ્ચાર કરી શકી નહીં, પણ પછી મહેતા પ્રત્યે નિહાળીને તેણીએ કહ્યું:—“મહેતા, હશે શું કરવું ? કંઈ ઇલાજ ? ”

“ઇલાજમાં એજ કે તમે શેઠને નમ્રતાથી બે વાત કહી સમજાવી એ રસ્તો છોડાવો તોજ સાચું; નહીં તો એ ખુવાર થમજશે, અને બધી દોલત રંડીખાજમાં ઉડાવી દઇ પાયમાલ થઇ જશે ! કહેવત છે કે ‘રંડીકા યાર સદા ખુવાર !’ એમાં તે વળી કાણ સુખી થયું છે કે એ થશે ! ”

“પણ શેઠને કહેવું કેવી રીતે ? એક વાર મારે કાને વાત આવી ત્યારે મેં તેમને બે વાત કહી એટલે તેમણે મને ગમે તેમ ઉધુંચતું કહી સમજાવી દીધી, ને મેં બોળવાઇને તેમનું કહેવું ખરું પણ માન્યું ! પણ હવે તો મારી ખાત્રી થઇ, તે છતાં હું તેમને કહેવા જઇશ એટલે તે તો નન્નોજ વાસશે ! માટે શું કરવું ? ”

“હવે નન્નો શું વાસશે ! હવે તો હું પોતે સાક્ષી પૂરીશ. પછી મારાપર જોઇએ તો ગુસ્સે થાય તો બલે, પણ તેમના બલારે માટે મારે સાચું બોલવામાં અચકાવાનું કંઈજ કારણ નથી. તેમ છતાં શેઠ મને રબ આપશે તો મારી નિમકહલાલીનો ખદલો મને

ધશ્વર આપશે ! પણ જેનું નિમક મારા પેટમાં છે તેનું તો બહુ
હું ચાહીશ, એ મારો નિશ્ચય છે. ”

“ તો શેઠ આવે ત્યારે હું તેમને ધીમે ધીમે રહીને છેડીશ,
અને પછી નામકર જશે તો તને બોલાવીશ. કેમ ? ”

“ ઘણી ખુશીથી બોલાવજો બાપ. હું હમણાં નીચેના રૂમમાં
સાંઈ રહું છું. ”

“ વાઈ જ ” મધુરીએ કહ્યું, અને તેપરથી મહેતો તરતજ
પોતાની જગ્યા પર સૂતા ચાલ્યો ગયો; પણ મધુરીના જીવને કંઈ એન
પડે નહીં ! તેણી સ્વતઃ શોક સંતાપ કરવા લાગી કે “ અહા ! મર-
દના જીવ પણ કેવા કૂતરા જેવા હોય છે ! ધશ્વરે તેમની મનોવૃત્તિમાં
આટલી બધી નિર્દયતા કેમ મૂકી હશે ! મારા પ્રાણનાથ, ઉપરથી તો
મારા પર કેટલી માયા ને મમતા રાખે છે, અને મારાપર પૂર્ણ
પ્રીતિ પણ દાખવે છે, અને અંદરથી આવો પ્રપંચ પાથરે છે ! પણ
મુંબઈમાં ઘણાખરા મરદો રાંડોને ત્યાં રખડે નહીં ત્યાં સુધી જાણે
તેમને એન પડે નહીં, એવા મૂર્ખના સરદાર છે ! શેઠીઆઓના છોક-
રાઓ જો રાંડોને મળે નહીં તો તે રાંડોનું પૂરું ક્યાંથી થાય ! પણ
પારકા રાંડો માત્ર પૈસાનીજ સગી થાય છે, તેનું બાન કામાન્ધ
મરદો ભૂલી જાય છે, અને તેથીજ તેઓના ખરાબી નીપજે છે તો !
અરરર ! મારા પ્રાણપ્યારાને માટે આમ હું સ્વપ્ને પણ ધારતી
નહોતી, અને તેમની નીતિને માટે મને કદી પણ શક નહોતો; પરંતુ
હું ધાઈ છું તેમને આવો રસ્તો બતાવનાર ચંડાળશંકરજી હોવો જોઈએ.
વાંકું પડ્યું છે તેથીજ તે અંદરથી કુટ્યો છે, અને હવે તે મારા
કાન બોલે છે. તોપણ તે કુટ્યો છે તે એક રીતે સાંજે થયું છે,
અને હવે મારા પતિનું સુધારવાની મારે ફરજ બજાવવી પડશે !

પણુ ધીમે રહીને તે બામણાનો પગ કહાડવોજ જોઈશે; કેમકે તેનાંજ આ બધાં કર્મ છે. હમણાં તેની મારફતે મારે બધી વાત જાણવાની જરૂર છે, માટે હમણાં તેનું અપમાન કરવાની જરૂર નથી. પાછળથી તે હરામખોર લ'પટને પણ બરાબર કહાડવા ખવાડીશ ત્યારેજ હું જ'ખીને બેસીશ ! પણ હવે મારા પતિને સુધારવાનો મારે શું રસ્તો લેવો ? કંઈ કરવું જોઈએ ! તોપણ એ આવે અને પછી મને વળી શું ખુલાસો કરે છે તે જાણ્યા પછી વખત તેવી વાત કરીશ. ” આવા અનેક વિચારોથી મધુરી ઉદાસિન થઈ ગઈ.

પેલી તરફ મધુરને તો મઝા ચાલતી હતી ! છબિલીનાં નખરાં નિહાળીને આ બાધસાહેબ કુરબાન થઈ ગયા હતા ! ગાયનપર ગાયનની મોજ, અને ધીંગામસ્તીમાં પણ કંઈજ બાકી રહી નહોતી.

“ વાંચ ત્યારે પેલા ચંડાળશંકરે તમારી બાયડીને આપણી વાત બેરવી હતી તેનું શું થયું ? ” છબિલીએ પૂછ્યું.

“ શું થાય વળી ? બાયડીને અસ્ટમ પસ્ટમ સમજાવી દીધી ! ” મધુરે જણાવ્યું “ બાયડીને સમજાવતાં શી વાર ? ”

“ તમારી બાયડીના મનમાં હવે તો કશો બહેમ નથી ? ”

“ હવે તો જરા પણ બહેમ નથી. તેણીનાં મનમાં મારે માટે ખરેખરી ખાત્રી છે કે હું રાંડને ત્યાં જઉંજ નહીં. ”

“ પણ જોને સંભાળજો ! ચંડાળશંકર ધણો પ્રપંચી અને ખટપટી છે તેથી હજી તે કંઈ પણ ખટપટ કરશે ! હજી પણ તે આપણો પીછો છોડે તેમ નથી ! હું તેને ઝોળખું છું કે તે બડો તરકટબાજ છે ! ”

“ અરે તેનાં ગમે તેવાં તરકટને પણ હું ખિસ્સામાં નાંખીને તેના ખુરદા કશું તેવો છું ! તે બામણાના બાર શા વળી ! તેને તો

હાહુ ખાતાં આવડે ! ખીજી હાંખી પહોંચ તેનામાં હોય નહીં તો ! ”

“ તોપણ તેવા નહારા માણસથી ચેતીને ચાલતું વધારે સાં રે તો ખરું. ”

“ તેની તારે કંઈ જિંતા કરવી નહીં, પ્યારી ! તે બધું મને શીખવતું પડે તેમ નથી. ”

“ તો ધણું સાં. ” કહીને છબિલીએ લગાર હાવભાવ કરી મધુરના ગળામાં હાથ નાંખી માંગણી કરી કે “ વાં, હવે તમે મારી એક માંગણી મંજુર નહીં રાખો, મારા પ્યારા ? ”

“ બોલી જા. તું જે કહે તે મારે કપુલ મંજુર છે, મારી માનીતી દિદારા ! ”

“ મારે એક નવી ફેશનની સાડી લેવા માટે ત્રણસો રૂપિયા જોઈએ છે તે આપશો ? ”

“ ઓહ્ યસ. ધણી ખુશીથી. ” કહીને મધુરે તરતજ ખીસા-માંથી નોટનું બંડલ કહાડી રૂપિયા ત્રણસોની નોટો કહાડી આપતાં કહ્યું “ કેમ, હવે તો તું ખુશી થઈ ? ”

“ મારા વહાલાને જોઈને હું તો સદાએ ખુશીજ રહું છું. ”

“ હવે ત્યારે મને રજા છે ? હવે તો રાત ધણી થઈ, પ્યારી ! માટે જઈ છું ”

“ બહે પધારો, પણ કાલે પાછા ક્યારે આવશો વાં ? ”

“ હંમેશાંને વખતેજ આવીશ, અને બનશે તો વહેલો પણ આવીશ. ”

“ બહુ સાં. પણ બનતા સુધી વહેલા પધારશો તો વધારે આનંદ થશે. ”

“ દીક છે. ” કહીને તરતજ મધુર ત્યાંથી નીચે ઉતરીને પોતાની ગાડીમાં ગોઠવાઈ પોતાને ખંગલે ગયો.

બિચારી મધુરી—પવિત્ર મધુરી ! પોતાના ખંગલામાં એકલી બેસી અત્યંત ગિરજતારીમાં ગરકાવ થઈ ગઈ છે. તેણી મધુરના આવવાની પાણીની માફક રાહ જુએ છે. તેણીએ પોતાનો મીનજ નહીં ઉઠાવતાં શાંતપણે પોતાના પતિને સમજાવવાનો વિચાર કાઢ્યો, અને મધુર જેવો આવ્યો કે તરતજ મધુરી બોલી “ પ્રાણનાથ, આજે પણ અગીઆર તો વાગી ગયા, હોં ! આપને દરરોજ મોકુંજ થાય છે, તેનું શું કારણ ? ”

“ શું કરે ! બનરમાંથી વહેલા છુટારુંજ નથી ! ” કહીને મધુરે પોતાનાં કપડાં કહાડીને ધાટીના હાથમાં આપ્યાં, અને યાત્રી ગયો હોય તેવો દાંગ કરીને ‘ ઇંજીયેર ’ પર પડતાં બોલ્યો “ હાઆસ ! આજે તો એટલો થાક લાગ્યો છે કે કંઈજ કસર નહીં ! બસ, હવે તો જાણે એમજ થાય છે કે આ ઉઠવેઠ ને હાથઅફસોસનો વેપાર કરવોજ નહીં ! થોડા કાળ જીવવું તેમાં કેટલી જાનજાળ. એકલા જીવે વેઠવાની ! હવે તો ઇશ્વરે જે આપ્યું છે તેજ ખાઈ પી અમનચમન કરવું, એમ મને થઈ આવે છે ! કેમકે વેપાર જેટલો વધારું તેટલી મારા જીવને જાનજાળ પણ વધારેજ કરવી પડે ! ”

“ મેં તો આપને તે દહાડેથી કહ્યું કે એવો મોહટો વેપાર હોળવાનું છોડી દે, પણ આપ ક્યાં માનો છો ! ”

“ હવે તો માનવુંજ પડશે. કેમકે હવે હું પોતેજ કંટાળી ગયો છું ! ”

“ માનો તો ધણી મેહેરબાની ! ” કહીને મધુરીએ પેલી ખાખત ખીમે રહીને કહાડવા માટે પૂછ્યું “ આજે આપ બરમાંથી

આઠ વાગ્યા પહેલાં નીકળીને ગયા હતા તે છેક અત્યાર સુધી બજારમાંજ રોકાયા હતા કે ? ”

“ હાસ્તો. બજારમાં નહીં તો બીજે ક્યાં ? તેમાં તો થાકી ગયો છુંની ! ”

“ ખરું છે ! થાક તો લાગેસ્તો ! ” મધુરી કટાક્ષમાં બોલી “ પણ બજારમાં ગંભીર પડતી હશે તો ! કેમકે મેં સાંભળ્યું છે કે બજારમાં ગાનતાન પણ સાંઝે થાય છે ! ”

“ ગાનતાન શાનું ને મજા શાની ! એ તો મારવાડી દલાલીઆઓ નકામા રાગડા તાણ્યા કરે, અને જંગલીની માફક બરાડા પાડ્યા કરે, તેમાં મજા શાની, પથ્થરની ! નકામું ધાંધલ ! ”

“ પણ મેં તો સાંભળ્યું છે કે બજારમાં કોઈ રંડીનું ગાનતાન થાય છે, અને તે રંડીનું નામ છમિલી છે ! ”

આ સાંભળનાંજ મધુર ચોંક્યો, અને છમિલીનું નામ સાંભળીને તે વળી વધારે વિચારમાં પડી ગયો, તોપણ આસ્તે રહીને બોલ્યો, “ અરે ત્યાં તો કોઈ છમિલીએ નથી ગાતી ને છમિલીએ નથી ગાતો ! છમિલીનું નામ તે વળી ક્યાંથી સાંભળ્યું ! એ રંડ કયી વળી ! મેં તો એ નામજ આજે સાંભળ્યું ! ”

“ નામ નહીં સાંભળ્યું હોય, પણ તેણીનું ઘર તો કદાચ જોયું હશે ! ”

“ છટ છટ ! તે રંડ કોણ ને તે ક્યાં રહે છે તે મારી જાણે બસ ! મને તે જાણવાની મતલબ પણ શું હોય ? ”

“ વાહ ! ” મધુરી ઠાવકું મોં કરીને બોલી “ તે રંડનું ઘર પણ કદાચ આપે નહીં જોયું હોય, તોપણ તે રંડના ઘરમાં આપ બેઠા તો હશેજ ! ”

“ એ તું શું બોલે છે કે બકે છે ? ” મધુર લગાર રૂઆબમાં બોલ્યો “ પેલા પાપી ચંડાળશંકરે તારા મગજ પર એવી ખરાબ વાતો ઠસાવી છે કે જે હજી તારા મનમાં જેમ ને તેમ રહી જ ગયલી હાથે છે, અને તેથીજ તું ક્યારની મને આડા અવળા સવાલો પૂછે છે તે હું સારી પેઠે સમજું છું ! પણ એવા લુચ્ચાની વાત મગજ પર કદી ઠસાવવીજ નહીં, એવી હું તને ખાસ બલામણુ કરું છું.”

“ આપની બલામણુ વ્યાજખી છે કે, એવા લુચ્ચાની વાત મગજ પર કદી પણ ઠસાવવીજ નહીં; પણ કોઈ બલા ને આપણા વિશ્વાસુ માણસની વાત તો મગજ પર ઠસાવવીજ કેની ? ”

“ પણ બલો ને આપણો વિશ્વાસુ માણસ કદાપિ એવી વાત કરેજ નહીં.”

“ અને જો કરેલી હરે તો પછી કેમ ? તે માણસ પર આપણે શરોસો રાખવો કે નહીં ? ”

મધુર હવે મુંચવાધ ગયો, અને હવે તેણે મધુરીને અદ્ધર ઉડાવવાનો ઠરાવ કીધો; કેમકે તે પોતાના મનમાં તો સમજીજ ગયો કે “ વાત કંઈ કુટી છે ! ” તોપણ તેણે પોતાની સ્ત્રીને ભૂલથાપ આપવાનાં ફાંફાં માર્યાં, અને તે બોલ્યો “ તું પણ કેવી વિચિત્ર વાતો કરે છે ! એવી વાતો કરતાં તને શરમ પણ નથી આવતી ? ! હમણાં તો કંઈ ખુશી ખુશાલીની, રંગરસની, મોજ મઝાહની, અમન ચમનની, અને આનંદ મંગળની વાતો કરવી જોઈએ. તેને બદલે તું તો તરેહવાર વાતોનાં ટાણલાં કરી નકામું મગજ ખાધ જાય છે ! છટ નૌનસન્સ ! બોલ હંબગ ! ”

“ અરે હંબગ તે કેમ છે ! આપ બલે મને ઉડાવવાની તજવીજ કરો, પણ હવે તો મારા હાથમાં મજબુત ખાતમી મળી છે ! ”

મધુરી પણ સગાર ડોળા ફેરવી બોલી “ તમે અત્યારે ક્યાં બેઠા હતા ને કોને ત્યાં આઠ વાગ્યાના ગયા હતા, તેનો બરાબર રિપોર્ટ મારી પાસે આવી ચૂક્યો છે ! ”

“ હવે એ બધા અક્કલ વગરના સવારા કરવા છોડી દે ને કંઈ ડાહી વાતો કર ! ”

“ હું જે વાત કહું છું તે ડાહીજ છે. આપ જોશો કે મારી ઠરેક વાત મનજીત સાબીતી સાથેનીજ છે. હું હાલ ખુલ્લે ખુલ્લું મારે મોંઢે નહીં કહેતાં માત્ર આપને મોંઢેજ જણાવવા ઇચ્છું છું, અને આપની પરીક્ષા કરવા આહું છું કે આપ કેટલા સત્યવાદી છો ? અત્યારે આપની પરીક્ષા કરવાને મારી પાસે પુરાવો છે.”

“ આટલા દિવસ પરીક્ષા કરી નહીં કે આજેજ કંઈ નવી પરીક્ષા કરવી છે ? ”

“ આટલા દિવસ તો પરીક્ષા કરવામાં ઠગાઇ, પણ આજે હું ઠગાઈ તેમ નથી તો ! ”

“ આજે પણ ઠગાશે નહીં તેની શી ખાત્રી વાડે ? ”

“ તેની ખાત્રી એજ કે આજે તમારો મનજીત પરીક્ષા કરવાને હું શક્તિવતી થઇ છું. ”

“ અને આજનો પાયો પણ લૂભો હોય તો પછી તું શું ગુન્હેગારી આપશે ? ”

“ ગુન્હેગારીમાં આપનાં ખાસકાં ને માફ માયું ! બેભો, ખીજી શી વિશેષ ગુન્હેગારી જોઈશે ? ”

“ એવી ગુન્હેગારીની મને જરૂર નથી; પણ હું તારી પાસે એટલીજ કપુલત માગું છું કે જો આજે તારી વાતનો પાયો લૂભો

ઠરે તો હવે પછી તારે કદી પણ એવી વિચિત્ર વાત વધવીજ નહીં, બોલ કબૂલ છું ! ”

“ કબૂલ ! એક વાર નહીં, પણ સાત વાર કબૂલ ! બોલી જાઓ કે આપ કોઈ રાંડને ત્યાં નથી ગયા ? ”

“ નહીં, આજે હું રાંડને ત્યાં નથીજ ગયો. ” મધુર ટટાર થઈને બોલ્યો. “ અરે આજે તો શું પણ આખી જીંદગીમાં રાંડને ત્યાં મેં કદાપિ પગ મૂક્યો નથી ને રાંડનું મકાન કેવું હોય તે પણ મેં જોયું નથી ! ”

“ તો સમુર કરો. હમણાં બધું ખુલ્લું થઈ જશે ! ” કહીને છબિલીએ પેલા મહેતાને બૂમ પાડવાથી તે આવ્યો, અને તેને પૂછ્યું “ આજે રાતના આઠ વાગ્યાને સુમારે તારા શેઠને તે ક્યાં બેઠેલા હોઈ હતા ? ”

“ એક રાંડને ત્યાં. ” મહેતાએ હિમ્મતથી જણાવ્યું.

મધુરનું મગજ રાતું માતું બની ગયું ! તે તો ઉઠીને તેને મારવા ધસતો હતો, પણ મધુરીએ તેનો હાથ પકડી લીધો, અને તે બોલી “ ખબરદાર ! પ્રાણનાથ, હવે આમ ગુસ્સે થવામાં કંઈ વળે નહીં ! એ ગરીબને મારવા જાઓ છો તેના કરતાં મનેજ મારો ! ગુન્હો એનો નથી; પણ મારો છે ! ”

“ ગુન્હો તારો નથી, પણ આ નિમકહરામનોજ છે ! ” મધુરે જણાવ્યું “ એણે તને ઉધું-તું બંબેરી ભૂત બનાવી તેમાં કંઈ તારો વાંક નથી, પણ એ કાળોટિયાનોજ વાંક ગણાય ! ”

“ પણ એણે આપને રાંડને ત્યાં જાતે ને પોતે જતા જોયા, અને મારા કહેવાથીજ એ ત્યાં આવ્યો હતો, અને જે એણે પોતે જોયું તે મને કશું તેમાં એનો શો ગુન્હો ? ”

“તેં કેમ જાણ્યું ને માન્યું કે એણે તને ખરીબ વાત કહી છે ? એ તો લુચ્ચો માણસ છે ! ”

“એને ખોટું બોલવાનું કાંઈ કારણ ? અને આટલા દિવસ સુધી એ બધો ને વિશ્વાસુ માણસ હતો તે આજેજ લુચ્ચો થયો કે ? વાહરે વાહ ! ”

“અરે એ નિમકહરામ તો પેલા મારા દુસ્મન ચંડાળશંકરનો મળતિયો છે, અને તેની સાથેજ હમણાં રખડે છે ! ”

“સાહેબ, એ વાત તદ્દન ખોટી છે ! એમાં જરા પણ સત્યતા નથી ! ”

“બસ ચૂપ ! હરામખોર ! પાછ ! તારી બધી વાત મારે કાને આવી છે, અને તું જ્યારે ને ત્યારે પેલા ચંડાળશંકરને ત્યાં જાય છે ને રાતના તેની સાથેજ રખડે છે, એવી મને પાકે પાયે ખાતમી મળી છે ! હવે તારા હાથમાં ત્રિજ્વેશની ચાવી એક ધડી પણ સોંપાય તેમ નથી, અને તારી નોકરી મને હવે જોઈતી પણ નથી, હું તો આજે સહવારમાંજ તને પાણીચું પકડાવવાનો હતો, પણ સહવારે મને કુરસદ નહોતી અને અત્યારે તને કહેવાનો વિચાર કરતો હતો, એટલામાં તો આણે વળી તારા પ્રપંચની નવી વાત કાઢી ! હવે તો તને એક મિનિટ પણ મારા ઘરમાં “નહીં” રાખું ! તે તારી મતલબને ખાતર મારા ઘરમાં કંકાસ કરાવ્યો કેમ ! ”

“અરે શેઠસાહેબ, મારો મતલબ શું છે તે જણાવશો ? ”

“તારી મતલબ હું બરાબર સમજું છું. પેલા ચંડાળશંકરની સાથે મળી સમજીને તું મને ફસાવવાની વેતરણમાં છે, અને તેમાં તું શહે એટલે તને મારી પુંજમાંથી હનમ કરવાનું બની આવે ! એ તારી મતલબ ! પણ તારી એ બદનિશા કદિ પાર પડનાર

નથી ! અરે, તને તો હું આ દુનિયામાંથી પણ ઉખેડી નાંખીશ ! બસ જા ! નીકળ મારા ઘરમાંથી ! મારે તારું કામ નથી ! ” કહીને મધુરે તેને ધક્કો મારી કાઢી મૂક્યો .

“ પ્રાણનાથ, એ બાપડો ગરીબ માણસ હવે મારાપર નિસાસા મૂકશેની ! ”

“ એવા કુકર્મીના નિસાસા લાગે તો પછી દુનિયા ઉંધીજ વળે તો ! એને તો હું આજે સહવારનાજ કહાડી મૂકનાર હતોરે ! પણ સહવારે મેં વિચાર કીધો કે સાંજના કાષ્ટ નવો માણસ મેળવ્યા પછી એને રજા આપવી. તેટલામાં તો એણે આવું ઉધુંચતું કર્મ કીધું ! હવે એને આપણાં ઘરમાં કેમ રખાય ? ”

“ આપને ક્યાંથી ખબર મળી ? આપે જાતે જોયું કંઈ ? ”

“ અરે ગાંધ કાલે મેં પોતે એને ચંડાળશંકરના ઘરમાંથી ઉતરતાં જોયો હતો, અને મારી ને એની નજર એક થઇ જવાથી એ શરમાઇ પણ ગયો ! તેજ વખતે એ સમજી ગયો હશે કે “ હવે શેઠ મને રજા આપશે ! ” તથા એ હરામખોરે તને આમ ઉધું ચતું સમજાવી તારી ને મારી વચ્ચે સળગાવવાનો રસ્તો લીધો ! એટલે જાણે આપણે એ લડીએ ને જૂઠાં પડીએ તો વચમાં એનું કામ થઇ જાય ! આ મતલબ ! ”

“ સમજી. ” મધુરી લગાર વાર વિચાર કરીને વળી પાછી બોલી “ પણ મારી પાસે તો ચંડાળશંકરની બાયડી આવી હતી, અને તેણીએ મને વાત જણાવ્યાથી મેં તેણીને કહ્યું કે ‘ મારા પતિ રાંડને ત્યાં કદી જાયજ નહીં. ’ ત્યારે તેણીએ કહ્યું ‘ તમારા એક વિશ્વાસુ માણસને મારે ત્યાં મોકલજો, હું તેને નજરો નજર બતાવીશ, ’ આ પરથી મેં આ મહેતાને મોકલ્યો, અને એણે

આવીને મને કહ્યું કે 'શેઠને રાંડનાં ઘરમાં જતાં મેં મારી નજરે જોયા !' આ ઉપરથી મેં તેની વાત ખરી માની ! "

" જો ત્યારે જો બન્યું તે ચંડાળશંકરની મારફતે બન્યું કેની ? "

" હા, ચંડાળશંકરની બાયડીની મારફતે આ બધું થયું છે ! "

" પણ ચંડાળશંકરને ચંડાળશંકરની બાયડી કહેવાય તો એકનાં એક ! અત્યારે હું તને કંઈ કહું તો તું માને કેની ? તેમ ચંડાળશંકરે પોતાની બાયડીને કહેલું ને તે પરથી તેણી તારી પાસે આવી, અને આ બધો પ્રપંચ ચલાવ્યો ! બધાં કર્મ ચંડાળશંકરનાંજ ! "

" હવે સમજાયું ! " મધુરી સ્તબ્ધ થઈને બોલી " મૂળ આપણો મહેતોજ તેની સાથે મળતિયો, એટલે પછી શું કરવું ? ! અને મને શું ખબર કે તે મહેતો મુઝા એવો નિમકહરામ નીકળશે ! હાય, હાય ! મુઝાએ પોતાની મતનબને ખાતર કેવું કામ કીધું ? પ્રાણનાથ ! હું તો ભાગપણમાં ભમી ગઈ ! "

" મેં તને સત્તર વાર કહી રાખ્યું છે કે એવા બળતાઓનાં બમાવ્યાથી તારે બમવું નહીં, પણ તું માનતીજ નથી ! બોલ, હવે ગુન્હેગારી કરાવી છે તે પ્રમાણે વચન આપ કે ' હવેથી કદાપિ એવી વાત વદીશ નહીં. ' કેમ, ખરું કેની ? "

" ખરું વાહલા, ખરું ! " મધુરી ચરમાઈને બોલી " મારી ગંભીર ભૂલ થઈ, અને તેને માટે હું માફી માગું છું. "

" ઔલરાષ્ટ. " મધુર હસતાં હસતાં બોલ્યો " પણ વાદ રાખજો કે હવે જો કદી પણ એવી નાદાની બરેલી વાત મારી બાબતમાં તું બોલશે તો પછી મારો મીઠાજ ફરી જશે ! "

" આપનો મિળજ કાનાપર રહેશે ? " મધુરી પણ હસીનેજ બોલી " આ તમારી માનાતી અર્ધાગના પર કેની ? ઓહો ! તેમાં

શું થયું ! આપનો મીઠાન ગમે તેટલો ગરમ થાય તોપણ તે સહન કરવાને હું લાયક છું, અને આપનો મીઠાન મારે સહન કરવો એ મારી ફરજ છે. આપ જોઈએ તો મને ખાસકું મારશો તોપણ તે હું ખમીશ; કેમકે આપ મારા સ્વામી-ધણી-માલિક છો! સ્ત્રીને મન પતિ પરમેશ્વરરૂપ છે, પ્રાણનાથ ! ”

“એમ કે મહારાં સતી પત્ની !” કહીને મધુરે તેણીના ગુલાખી ગાલપર વહાલનો નરમ તમાચો માર્યો.

“ આમ હલકો હાથ શું મારો છો ? જોરથી એક બે તમાચા બેચી કહાડોતી કે મને પાણુ યાદ રહે ને ફરીથી હું આવી બૂલ કરુંજ નહીં ! ”

“ નારે મારી વાહલી ! આ કોમળ ગુલાખી ગાલ ચુંબનને લાયક કે તમાચો મારવાને લાયક ? પ્રેમના પૂંજપાત્ર ગાલપર તમાચો મારતાં નારા પ્રાણનાથનો હાથ કેમ ઉપડે ! સ્ત્રીઓપર હાથ ઉગામવો, એ તો અચ્છાની મરદનું કામ છે ! હું તો એવું કામ કદાપિ કરુંજ નહીં.”

“ આપ ચાહો તેમ કરવાની આપને સત્તા છે, નાથ ! ” કહીને મધુરીએ હવે ખીજી વાત કાઢી “ ત્યારે પ્રાથનાથ ! લાજ વેપારમાં આપને નફો છે કે નુકસાન છે ? ”

“ અરે હાલમાં તો સારો નફો છે, અને ઇશ્વર કરશે તો આવર્ષે પાંચ દશ લાખ મારી લઈશ ! ”

“ પરમેશ્વર કરે ને તમે કમાઓ ! તોપણ હવે વધારે ડહોળાને આપના જીવને પરિતાપ વેઠવો મૂડી ઘો બહાલા ! સત ને દિવસ બળ્યો એ હાથ અફસોસ ! લોહી ને પાણી એક થઈ જાય છે ! ”

“ વેપાર બંધ કરવાનું ધણુંએ મન થાય છે, પણ લોભ મૂકાતો નથી ! મનમાં એમ છે કે પાંચ દશ લાખનો કંઈ તડાઠો

પડી જાય તો વેપાર બંધ કરીને પછી બેઠાં બેઠાં મોજ કરીએ. ”

“ વાઈ પણ તમે લાખો રૂપિયા કમાઓ તો પછી ચાર ઘોડાની ગાડી વસાવશોની ? ”

“ અલખત. તેજ ધડીએ. ચાર ઘોડાની ગાડીમાં શું મ્હોટી વાત ! તે તો હું હમણાં પણ વસાવવાને શક્તિમાન છું. એમાં તે કંઈ લાખો રૂપિયા જોઈએ છે ? ”

“ પણ એવી વસાવવી કે મુંબઈમાં કોઈની હોયજ નહીં ! ”

“ ઓહ યસ ! અને કોચમેન પણ એવા રાખુ કે જોતો જોટો મુંબાઈમાં મળે નહીં. ”

“ ત્યારે તો હું ઘણી રાજ થાઉં ! મને પણ એવીજ હોંસ છે પ્રાણનાથ ! ”

“ ધધર સઉ રૂડાં વાનાં થશે. આગળ જતાં બધું સાઈંજ થશે. ”

“ આપના મ્હોમાં સાકર ! આપને સુખે હું સુખી. ”

“ એમજ છે તો વળી. ” કહીને મધુરની આંખોમાં નિંદ્રાદેવીનું ઘેન આવવા લાગ્યું, અને મધુરીની આંખો પણ ઘેરાવા લાગી. તરતજ તેઓ ઉઠીને શયન કરી ગયાં.

—◆◆◆—
પ્રકરણ ૧૦ મું.

ત્રીજી બાજી—તે પણ લાજી !

દાહરો.

જે બાજી બગડી ગઈ, ત્રીજી થઈ તૈયાર;;

તે પણ વકરી પલકમાં, સમજે તેનો સાર.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉઠતાંજ દાતણ પાણી કરી, અને મ્હો

પીધા પછી મધુર અને મધુરી સામસામાં બેસી કંઈ કંઈ વાતો ચલાવતાં મધુરી બોલી “પ્રાણુનાથ! ત્યારે પેલા તમારી પાછળ દુશ્મન માફક મંડેલા ચંડાળશંકરનો કંઈ ઘાટ ઘડી નાખોની ! એ દુષ્ટ ખાધ પીને તમારીજ પાછળ લાગ્યો છે, અને તમને રજત કરવાને જુઓને કેવાં કેવાં તરકટો રચે છે ! એ જેમ ગમે તેમ મને વાત કરી ગયો. તેવીજ રીતે લોકોમાં ખીન્નઓને મ્હોંડે પણ ગમે તેવી નીચ વાતો કરતો હશેની ! માટે એને બોલતો બંધ કરવો જોઈએ.”

“વાહલી ! ઠહેવત છે કે ‘પાપી પોતાનાં પાપે ભેવાશે !’ જે જેવાં કર્મ કરશે તેવાં ફળ તે ભોગવશે. તેમ છતાં હું હજી જોઈ છું કે એ કેટલાક પાણીમાં છે ? છેવટે તો મારે એને પોલિસકોર્ટમાં ધસડવોજ પડશે ! તે વગર એ ચંડાળ નિરાંતે બેસશે નહીં તો ! એ તો મને હેરાન કરવાને, મને ફસાવવાને અને મારી બદબોધ કરવાને ધણાંજ ફાંફાં મારશે તેમાં તો કંઈ શક નથી; પરંતુ આખરે સત્યનો બેલી શ્રીહરી છે તો છેજ !”

“તોપણ તે મુઆ છાકટાને દબાવવો તો જોઈએજ. કોઈ બેચાર લુચ્યાઓને પાંચ પચાસ રૂપિયા આપીને તેનાં હાડકાં ભંગાવે તો નહીં અને ? તે રસ્તો બેશો તોજ તે ગભરાઈને મૂંગો રહેશે.”

“તેમ કરવામાં મ્હોંટો ગુન્હો છે, અને ગુન્હો કરવો એ બ્યાજખી નહીં; તોપણ કાયદાસર તેનાપર બદનકશીની ફરિયાદ માંડવા માટે સોલિસીટરની સલાહ હું લઉં.”

“જોઈએ તેમ કરે, પણ તેને આગળ વધતો અટકાવો તોજ સારું.”

“પણ તેની બાયડી તો તારી સહિયર છે. અને તેણી પણ

તેવીજ તરકટી બની ગઈ છે ! ”

“ તે બાયડી ધણી બલી છે; પણ તેના પતિને લીધે તેણી પણ તરકટમાં બળી હશે. ”

“ પણ ત્યારે તું તેણીને એતાવ કે ‘ તારા ધણીની અક્ષે-
ચાલશે તો તારે પણ કોઈ વાર પોતિસ કોર્ટમાં હાજર થવું પડશે
ને તું તુરંગમાં જઈશ ! ’ આમ જુલાબ આપીશ તો તેણી ગભરાઈ
જશે, એટલુંજ નહીં પણ તેણી પોતાના પતિને પણ તે વાત
કહેશે એટલે તે પણ કંઈક ગભરાશે તો ખરોજ. ”

“ આપની આજ્ઞા હોય તો આજેજ બોલાવીને હું તેણીને
જુલાબ આપું ? ”

“ જોહ યસ ધણી ખુશીયા. પણ હું ઑફિસે જઈ તે પછી
તેણીને બોલાવવી. ”

“ ત્યારે તો આપને ઑફિસમાં મૂકીને પાછી વળે તેજ ગાડીમાં
તેણીને બોલાવું તો કેમ ? ”

“ એ પણ ઠીક છે. હું ઘોડાવાળાને વરધી આપીશ કે તે
પ્રભાગવરીને લેતો આવે. ”

“ બલે એમજ કરજો. પ્રભાગવરીને તો હું યરાબર ગભરાવી
નાખીશ ! વળી તેણીનો મારાપર સ્નેહ પણ સારો હોવાથી તેણી મારાં
વચનોને પણ માન્ય કરશે. ”

“ પણ તેણીને એવી તો તદખીરયા સમજાવી દેજે કે તેણી
પોતાના પતિને પણ રોકીજ નાંખે. ”

“ તે બધું હું યરાબર કરીશ. હું હમથીજ વાત કરીશ ! ”

“ હા. ખૂબ જખરો જુલાબ આપજો, અને ભગાર પણ ખંચાતી
નહીં. ”

“ વાઈ પ્રાણનાથ ! ” કહીને મધુરી રસોડામાં રસોઈની તબક્કા ગાટે ગઈ.

મધુરે વિચાર્યું કે “ હવે બરાબર રંગ જામશે, અને પ્રભાગ-વરી પણ હવે ચંડાળશંકરની સાથે બરાબર અથડાશે ! મારા ઘરમાં તે હુન્ન્યો લડાઈ કરવા નીકળ્યો છે, પણ તે પહેલાં તો તેનાજ ઘરમાં સળગશે ! એટલે પછી ચંડાળશંકર પણ સમજશે કે મધુરને છંછેડવામાં સાર નથી ! ”

થોડી વારમાં મધુરી પાછી આવી અને પછી મધુરે સ્નાનવિધિ કીધા બાદ બોજન કીધું. બાદ મધુર ઑદિસમાં ગયો, અને તેણે ઘોડાવાળાને ૪૨માવ્યા મુજબ ઘોડાવાળો તેજ ગાડીમાં પ્રભાગરીને ત્યાં લઈ આવ્યો.

“ આવ બહેન ! તારું લગાર કામ પડ્યું છે તેથી તને બોલાવી છે. ” મધુરીએ જણાવ્યું “ પહેલાં તો તને મારે હપકો આપવાનો છે કે તું પણ તારા ઘણી જેવી તરકડી ક્યાંથી બની ? જોની ગઈ કાલે તારા પતિની સલાહથી તું મને ગમે તેમ બેરરી ગઈ કેની ? અને તે પણ તદ્દત પાયા વગરનીજ વાત ! ”

“ કેમ વાઈ શું તારો વર રાંડના ઘરમાં નહોતો ? ”

“ નહીં ; કહી નહીં. એ બધું તારું ને તારા વરનું તરકટ છે ! ”

“ પણ તારા મહેતાએ પોતે જોયું તે પણ શું બોલું કે ? ”

“ એક વાર નહીં પણ સાત વાર બોલું ! હડહડતું જૂહું !

એ તો મહેતા પણ તમારી સાથે મળી ગયો, અને તેથી તે પણ જૂહું બોલ્યો ! તેથી તો મહેતાને રાતેજ રજા આપી છે. ”

“ અરે પણ તું આ શું બોલે છે ? મારો પતિ તો આપણી

વાત જાણ્યો તો પણ નહોતો, અને મહેતો પણ મારા પતિને કદાપિ મળ્યો નથી ! એ વાત અનેજ કેમ ? ”

“ અને કે ન અને, પણ મહેતો તમારી સાથે પ્રપંચમાં બળેલો. છે તેમાં તો શકજ નથી. મારા પતિ કદી પણ રાંડને ત્યાં ગયા નથી, અને કાલે રાતના પણ તે તો બજારમાંજ હતા, જેમ છતાં તમે લોકો તે બિચારા પુરૂષને માથે જે ખોટું આળ ચઢાવે છે તેની મતલબ હવે હું સમજી ગઈ છું, અને હવે હું તને સાફ ચેતાવું છે કે જો હવે પછી એવું તરકટ રચશે તો તેજ વખતે મારા પતિ તારાપર પોલીસ કોર્ટમાં બદનકશીની ફરિયાદ કરશે ને તારા વરના પાપમાં તારે પણ દુઃખ ભોગવવું પડશે ! મારા પતિનો મિત્રજ હવે ગરમ થઈ ગયો છે, અને હું તને ખાસ ચેતાવું છું કે હવે તે તમારાપર કંઈ નવું જૂતું જરૂર કરશે ! ”

“ બહેન, આટલું બધું બોલવાનું કંઈજ કારણ નથી. તારા મહેતા સાથે તો મેં વળી તિરાહીત આદમીને મોકલ્યો હતો, અને તેણે પણ તારા વરને રાંડના ઘરમાં જતો જોયો, એમ તેણે મને તેજ વખતે આવીને કહ્યું. ”

“ તે તિરાહીત માણસ પણ તમારોજ મળતિયો હશે ? ”

“ નહીં, નહીં, તેમ તો છેજ નહીં, અને આ બાબતમાં તરકટ પણ નથી. ”

“ હજી તું તારી જીદ છોડતી નથી ! હજી તું મને ચઢાવવાની તબક્કા કરે છે ? શરમ છે તને ! ”

“ બહેન ! તારા મનમાં ગમે તેમ હોય તોણપ હું તો હિમ્મતથી કહું છું ને હજી પણ સાબિત કરવાને શક્તિમાન છું કે તારો વર રાંડને ત્યાં જાય છે, જાય છે ને જાય છેજ ! ”

“અસ ! તારી જાન અસ કર ! તારા જેવી મને ચઢાવે તેને હવે હું કદાપિ પણ પત કંઈજ નહીં. ”

“ તું મારા તરફ પણ આટલી બધી કેમ બદલાઈ ગઈ તેની મને સમજ પડતી નથી ! તને તારા ધણીએ કંઈ ઉધુંચતું સમજાવીને અદ્ધર હડાવેલી લાગે છે ! તેં આ બાબતમાં તારા ધણીને કહ્યુંતું કે શું ? ”

“ અલબત્ત, કહ્યું હતું, અને તે કહેવાની મારી શરૂ પણ હતી; કેમકે તે મારા માનીતા સ્વામીનાથ છે, અને તેમનાથી તો હું કંઈ પણ છાતું રાખુંજ નહીં. ”

“ સમજી, સમજી, સમજી ! તેણે તને ગમે તેમ સમજાવીને તારાં મનને ઠંડું પાડી નાંખ્યું છે; બીજું શું તો વળી ? ”

“ નહીં. તે મારા બહાલાએ મને જે વાત કહી છે તે તમામ હું ખરી માનું છું. તે મને કદી ખોટું સમજાવેજ નહીં, એટલે તેમનાપર મને વિશ્વાસ છે. ”

“ અને તે પોતે ખોટા હરે તો પછી કેમ ? ચાલ, બોલી જા. ”

“ પણ તેની વાત તમામ ખરી, ને તારી વાત તમામ ખોટી એ તો હવે મેં મારા કાળજમાં કોરી રાખ્યું છે ! ”

“ વાંઝે બહા, મારી વાત તું નથી માનતી, તો તારી પોતાની નજરે તે ખેલ બતાવું તો કેમ ? ”

“ અરે પણ મારી નજરે તું બતાવશે ક્યાંથી ? મૂળ વાતનોજ પાયો નહીં તો તું શું બતાવશે કપાળ ? ”

“ તું હમણાં જોઈએ તેમ બોલ, પરંતુ હું તો તને મોતાનેજ તે વાતના ખરાપણની ખાત્રી કરી આપવા માગું છું, અને તારો વર રાંડને ત્યાં બેઠો હોય તે તને પ્રત્યક્ષ બતાવવાને તૈયાર છું ! પછી તું તારે જોઈએ તેમ સમજ. તેની મને દરકાર નથી, પણ હું

ખરી છું, એજ સાબિત કરવાની મને દરકાર છે. તું તારા મનમાં એમ નહીં સમજતી કે હું કંઈ પણ કાચે પાચે બોલું છું હું બાર મૂકીને, ખાત્રીથી, હિમ્મતથી, અને છાતી ઠોકીને કહું છું કે, તારા વરને હું પોતે અને તારી નજરે, રાંડને ત્યાં બેઠેલો બતાવી આપીશ. ”

“ મધુરી હવે વિચારમાં પડી, અને ગુંચવાઇ. તેણીનો આગલો જીસ્સો નરમ પડ્યો. હવે તેણી શાંત થઇને બોલી “ પણ તારી વાત મારે ગળે ઉતરતી નથી તેથી લાચાર છું. ”

“ તું વધારે કટકટ ન કર, અને હું પણ તને કશું વધારે કે બોલું કહેવા માગતીજ નથી, પણ સો વાતની એકજ વાત કહું. છું કે, આજે રાતના તું મારે ઘેર આવ, અને ત્યાંથી હું, તું અને પેલો બીજો સખસ મળી ત્રણે રાંડના મકાન આગળ જઇએ, અને પછી હું તને બધાય તમાશો બતાવું. ”

“ વાઈં કબૂલ; પણ તે બીજા સખસને આપણી સાથે લેવાનો શો સખબ છે ? ”

“ સખબ એજ કે તે સખસે તે રાંડનું મકાન જોયું છે. ”

“ ઠીક છે, તો હું બરાબર સાડા આઠે તારે ત્યાં ગાડી બાંધને આવીશ. ”

“ પણ હાલ તરત તારા વરને કંઈ કહેતી નહીં; કેમકે તેને તું જો એતાવશે તો તે આજે રાતના ત્યાં જવાનુંજ માંડી વાળશે! એકવાર તું તારી નજરે તેને ત્યાં જોયા પછી તારા પતિને જોઇએ તેમ કરજે, પણ હમણાંથી કહીને તેને છટકવાનો વખત આપતી નહીં. ”

“ તે તો હાલ તરત હું તેને કંઈ પણ કહેનારજ નથી. ”

“ ત્યારે રાતના આઠ વાગ્યે તું જરૂર આવશે તો ખરીની ? ”

“ ચોક્કસ આવીશ. અગર જોકે મારા માન્યામાં તારી વાત જરા પણ આવતીજ નથી, તોપણ તું જ્યારે મને પોતાને ત્યાં લઇ જઇ ખાત્રી કરી આપવા માંગે છે, ત્યારે એટલી છેલ્લી કોશિષ પણ કરી તો જોઈ કે તારી વાત સાચી કે મારા પતિની વાત સાચી તેની ખબર તો મને પડે ! ”

“ અરે બરાબર ખબર તો પડશે ! ” કહીને પ્રભાગવરી મધુરની રમ્મ લઇને પોતાને ઘેર ગઇ.

એજ દિવસે રહાંજે મધુરે ઑફિસથી આવતાંજ પૂછ્યું “ કેમ બહાલી, પછી પ્રભાગવરી આવીતી કે ? ”

“ હા આવીતી તો ખરી, પણ તે કંઈ વધારે બોલી નહીં. ”

“ પણ તેં તેણીને મારા કહેવા પ્રમાણેના દમ તો આપ્યો છેની ? ”

“ હા, પ્રાણનાથ ! મેં તેને સખત જીલ્લા આપ્યો છે, અને તેથી તે ગમરાઇ પણ ગઈ છે. ” મધુરે પણ હવે પક્કાઇ ચલાવી “ હવે તેણી ચંડાળશંકરને જઇને તમામ વાત કહેશે તો. ”

“ તેજ વખતે ચંડાળશંકર ગમરાઇ જશે તે પછી મને છેડવાનુંજ બૂલી જશે ! ”

“ મને પણ એમજ લાગે છે સ્વામીનાથ ! તોપણ તમે તે ખાત્રીલાને કોઇ બીજે રસ્તે ખરાબ કરો તો સાઈ. તમારો આટલો બધો લાગવગ છે તે શું કામનો ? ”

“ તે વખત આવશે ત્યારે થશે. હમણાં તેમ કરવામાં સાર નહીં. ”

“ જેમ તમારી મરજી, પ્રાણનાથ. ” કહીને હવે મધુરી તે વાત ફેરવી નાંખીને બોલી “ વાઈ, ત્યારે આજે હવે ધરવા જવાનો વિચાર છે કે નથી ? ”

“ હું. આજે તો મારે લગાર ધરમાંથી વહેલા જમી ખાધને ખહાર જવાનું છે. ”

“ ત્યારે રસોઇની તજવીજ તાકીદે કરાવુંને, પ્રાણનાથ ? ”

“ હાસ્તો. રોજ કરતાં એક કલાક રસોઇ વહેલી થાય તેમ કરજે. ”

“ હીક છે. ” કહીને મધુરી રસોડામાં ગઇ.

ખાદ વખત થતાંજ પતિ પત્નીએ સાથે બોજન લીધું અને મધુર તરતજ ધરમાંથી નીકળીને છબિલીને ત્યાં ગયો, અને થોડી વાર પછી મધુરી પણ ગાડી જોડાવીને પ્રભાગવરીને ત્યાં ગઇ.

પ્રભાગવરીએ પેલા વંચરશંકરને પોતાને ઘેરજ બોલાવી રાખ્યો હતો, અને ચંડાળશંકરને પણ તેણીએ મધુરી સાથે થયેલી તમામ વાત દર્શાવતી હતી.

સાડાઆઠને સુમારે મધુરીએ પ્રભાગવરીનાં મકાન આગળ જઇને ઘોડાવાળા પાસે ધાંટો પડાવતાંજ તેણી તથા વંચરશંકર તાબડતોબ નીચે આવ્યાં, અને ગાડીમાં બેસી તેઓ સર્વે છબિલીના ખંગલા પાસે પહોંચ્યાં. તેમણે ગાડી એક બાજુ પર ડિબી રાખી.

“ કેમ, હવે તમારો ખંગલાની અંદર જવાનો વિચાર છે કે શી રીતે ? ” વંચરશંકરે પૂછ્યું.

“ પ્રથમ ખબર કઢાવવી જોઇએ કે મધુર અંદર છે કે નથી ? ” પ્રભાગવરીએ જણાવ્યું.

“ હા, પહેલાં તે વાત જણવાની જરૂર છે. ” મધુરી બોલી હતી “ આ મહારાજ અંદર જોવા જઇ શકશે ? ”

“ જોઈ હું. તજવીજ કરું છું. ” વંચરશંકરે કહ્યું “ ખહારથી દષ્ટિ ફેરવી જોઈ હું. અંદર તો કોઇને પણ જવાનો હુકમ નહીં

હશે. ” કહીને વંચરશંકર ગાડી આગળથી ખસીને છબિલીના બંગલાનાં ખારણામાંથી જોવા લાગ્યો. આ વખતે છબિલી ને મધુર બંગલાની ગેલેરીમાંજ બેસી મોંજ કરતાં હતાં. તેમને દૂરથી જોતાંજ વંચરશંકર ઝડપમાં ગાડી આગળ દોડી જઈને બોલ્યો “ ચાલો, ચાલો ! મધુર અને તે રાંડ ગેલેરીમાંજ ઉભાં છે. આવો તમને બતાવું. ”

તરતજ પ્રભાગવરી તથા મધુરી ઉતાવળા ચાલે વંચરશંકરની પાછળ જતાં વારજ ખારણાની ફાટમાંથી તેણીઓને પેલો દેખાવ બતાવ્યો, અને તે જોતાંજ મધુરીની ખાત્રી થઈ. મધુરીને ભિન્નજ ઉકળા આવ્યો, અને તેણી ઉપર જઈ પોતાના પતિનો હાથ પકડવાને ઉત્કેશાઈ ગઈ; પરંતુ પ્રભાગવરીએ તેણીને તેમ કરતી અટકાવી, અને તેણીને સમજાવી પડાવી, વંચરશંકર સાથે સવં પાછાં ગાડી પાસે આવીને ગાડીમાં બેઠાં.

“ અરે પણ આ ગાડીમાં તો આપણે આવ્યાં છીએ માટે તેમણે અમારી બીજી ગાડી ક્યાં ઉભી રાખી હશે ? ” મધુરી બોલી “ તે ગાડી પણ આટલામાંજ કંઈ ઉભેલી હશે. જુઓની મહારાજ, આટલામાં હોય તો ખચર કહાડોની. ”

વંચરશંકરે આ ઉપરથી આમતેમ નજર ફેરવતાં થોડેક દૂર મધુરની ગાડી દેખાતાંજ તે બોલ્યો “ ઓ પેલી રહી. મધુર શેઠની ગાડી સામે છેક દૂર ઉભેલી છે. ”

“ તે ગાડી અહીં લઈ આવ. ” મધુરીએ ફરમાવ્યું “ મહારાજ ! ઘોડાવાળાને માફ નામ દેશો એટલે તરતજ તે ગાડી અહીં લઈ આવશે. એટલું કામ હવે કરો. ”

“ આ ચાલ્યો. ” કહીને વંચરશંકર દોડી જઈને તે ગાડી પણ અહીં લઈ આવ્યો.

“એમ ઘોડાવાળા, શેઠ ક્યાં છે ?” મધુરીએ પેલી ગાડીના ઘોડાવાળાને પૂછ્યું.

“હાંમે અંગલામાં ગયલા સે.” ઘોડાવાળાએ જણાવ્યું.

“ફિકર નહોં; તું અમારી પાછળ ગાડી લઇને આવ. અહીં કંઈ ગાડીની જરૂર નથી.”

“પણ છેટે અહીં ઉભી રાખવા કહેલું સે તે પછી છેટ ધુણે થહે તો ?”

“તો માઈ નામ દેજે એટલે શેઠ કંઈ તને ઠપકા આપશે નહોં.”

“વાઈજી.” કહીને ઘોડાવાળો પોતાની ગાડી મધુરીની ગાડી પાછળ હંકારતો ગયો અને જાંને ગાડી સાથેજ અંગલામાં ગઇ.

ગાડીમાંથી કિતરી ત્રણે જણાં ઓટલાપરનીજ ખુરસીઓપર બેઠાં. પછી પ્રભાગવરી બોલી “કેમ બહેન ! હવે તો તારી પૂરેપૂરી ખાત્રી થઇ કે હજી પણ બાકી છે ?”

“હવે શું બાકી ? બસ, હવે મારે જીવવુંજ કામનું નથી !” મધુરી નિઃશ્વાસ નાંખતી બોલી “જેનાપર મેં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ્યો, અને જેની નીતિને માટે મને જરા પણ શક નહોં તેજ ઓટલા બધા વંઠ્યા !”

“બહેન ! એ તો સાઈ થયું કે મેં તારો ખાત્રી કરી આપી; નહોં તો વચમાં માઈ નામ વગોવાતે ને હું તારા મનમાં તો તદ્દન ખોટાબોલી ને લાકડાંલડાક લેખેજ ગણાતે કેની ?” પ્રભાગવરીએ જણાવ્યું “જે મારા પતિએ મને કહ્યું હોત તો તેના બોલવાપર મને વિશ્વાસ આવત નહોં, પરંતુ આ વંચરશંકરે મને કહ્યું ત્યારેજ મને એની વાત ખરો મનાઇ, અને ત્યારેજ મેં પણ તને કહ્યું.”

“પણ બહેન ! મને એમણે ઉધુંચતું સમજાવીને બોળવી નાંખી તેથી મેં એમનું કહ્યું માન્યું ! હું જાણું છું કે એ આટલું બધું કૌતક કરશે ! એમણે એવી તો હિક્કમત વાપરી કે જાણે એમનું કહેવું તદ્દન ખરું જ મનાયું ! બહેન ! શું કહું એમની વાત કરવાની સશાધ ! અહા ! શું એમની ચતુરાધ ! બસ, કંઈ ખામીજ નહીં !”

“એ તો પોતાનું પાપ છુપાવવાને દરેક મરદ કરામત કરે, પણ આપણે તેનો તોલ કરવો કેની ?” પ્રભાગવરીએ કહ્યું “જેની મારા પતિ પણ મને એવી એવી જુગતીથી ઉડાવે છે કે મારી જગ્યાપર કોઈ બીજી હોય તો સમજેજ નહીં ! એ તો હુંજ સમજું !”

“પણ મને મારા વરપર વિશ્વાસ હતો તેથીજ હું એમની કરામત પારખી શકી નહીં. હવે તે હું ઠગાઉં કે ?”

“હજી પણ એ તને છેતરવાની તદ્દખીર કરશે, માટે ખૂબ સંભાળજે !”

“અરે હવે તો જરા પણ છેતરાઉં નહીં. હવે એમની તદ્દખીરને હું પત કઈ તેમ નથી.”

“તો ઠીક.” કહીને પ્રભાગવરી તથા વંચરશંકર ત્યાંથી મધુરીનીજ ગાડીમાં પાછાં પોતાને મક્કાને ગયાં.

હવે મધુરી એકલી પડી, અને હવે તો તેણી એવાજ ઠરાવપર આવી કે “એ આવે તેવાજ એમને લઈ બેસું ને ખૂબ ધધડાવીને વાત કરું, અને રાતના ધરમાંથી કોઈ દિવસ પણ બહાર જવા નહીં દઉં તોજ હું ખરી !” આમ વિચાર કરતી બેઠી.

પેલી તરફ મધુર નાયકણીને ત્યાંથી બરાબર સાડા દશ વાગતાં ઉઠ્યો, અને નીચે આવી પોતાતી ગાડીને માટે આમતેમ શંકા

મારવા લાગ્યા, પણ ગાડી નહીં મળવાથી તે ધણે ચીડવાયો, અને લગભગ પાંચેક કલાક સુધી શંશં મારીને છેવટ કંટાળાને એક બાકુતી વિક્ટોરિયામાં બેસી પોતાને બંગલે ગયો. બંગલામાં તેનાં દર્શન થતાં મધુરીએ જાણી જોઈને પોતાની ગિરજતારી છુપાવવાને ખાતર અને તદખીરથી મધુરને બોલવામાં બાંધી લેવાને ખાતર પોતાનું મુખાર્વિંદ લગાર પ્રકૃષ્ટિત કીધું, અને હસીને બોલી “ઝાહો ! આજે તો મારા બહાલા કંઈ બાકુતી ગાડીમાં આવ્યા ! તમારી ગાડી તો ખાલી આવી હતી !”

“હરામખોર ઘોડાવાળો મને પૂછ્યા વગરજ ગાડી લઈ આવ્યો ! એ ઘોડાવાળાને હંડ કરીશ, અગર નહીં તો અત્યારે ને અત્યારે એને ઠાઠી મૂકીશ. એવા નોકરનું મારે કામ નથી. ”

“બરાબર છે; પણ હવે અત્યારે તો એ બાબતપર મગજ તપાવવાનું મૂકી દો. સવારે વાત.” કહીને મધુરીએ તે વાત ઉડાવતાં પોતાના મુદ્દાની વાત આસ્તે રહીને છેડી “પણ પ્રાણનાથ ! આજે આપ બજારમાં કમાઈને આવ્યા કે ખોઈને ? સાચું બોલજો ! તમને મારા સમ છે !”

“અરે આજે તો કમમાં કમ એક લાખનો તડાઢો પડ્યો છે ! ખસ, આવથી ચઢતી ચાલવાની ! બે ચાર દાવ સવળા પડ્યા કે પાંચ દસ લાખનો ઢગલો ધરમાં થઈ જશે ! તું જાણે છે બહાલી ! બજારમાં મારા નામથી બીજા વેપારીઓ મૂજ જાય છે ! જેમ નોટના બજારમાં ત્રિમચંદ રાયચંદની બોલબાલા બોલાય છે, અને સોના ચાંદીના બજારમાં ભગતની બોલબાલા બોલાય છે, તેમ રૂના બજારમાં આ તારા માનીતા મીંઠ મધુરની બોલબાલા બોલાય છે !”

“તે તો મેં પણ સાંભળ્યું છે, અને તેમાં પણ રોજ રાતના બજારમાં તો આપની વધારે ને વધારેજ બોલબાલા બોલાય છે !

કેમકે રાતનો બજાર પણ વધારે બરાતો હશેની ? કમમાં કમ સો કે પચાસ દલાસો ને વેપારીઓ તો આવતાજ હશે કેની ? ”

“ અરે વધારે ! ઓછામાં ઓછા પાંચસો માણસોની ઠઠ જામે છે ! ”

“ ઓહોહોહો ! એ તો જબરું કામ ! એટલા બધા માણસો ! અને તે બધા અત્યાર સુધી રહે છે કે ? ”

“ હારતો. આઠ વાગ્યાના બધા આવે તે છેક અગીઆર વાગ્યા સુધી ઉભા ને ઉભા રહે ! ”

“ એમ છે ! તેમાંજ આપ પણ આટલી બધી રાત સુધી થોભતા હશો ! હવે સમજી ! પણ છેક આઠ વાગ્યાથી અત્યાર સુધી આપ બજારમાં શું કરતા હશો, પ્રાણુનાથ ? ”

“ વેપારની વાતો. હજારો ગાંસડીઓના સોદા થાય ! જોત-જોતામાં લાખોની ઉચલપાચલ ! ”

“ એ બજાર ગીરગામમાં બરાય છે કે ખીજે કંઈ ? ”

“ ગીરગામમાં શાનું ? એ તો મારવાડી બજારમાં બરાય છે. ”

“ ત્યારે મારવાડી બજારમાં આપ રોકાઈ રહેતા હશેની ? ”

“ અલખત ત્યાંજ. જ્યાં બજાર બરાય ત્યાંજ મારે રોકાવાનું !

વળી ગીરગામ તને ક્યાંથી સાંભળ્યું ! ”

“ અમથું ! બૂલમાં નામ દેવાઈ ગયું, પ્રાણુનાથ ! ” મધુરીએ હવે ખરી વાત પૂછી “ આપ બજારમાં જાઓ છો ત્યારે આપની ગાડી ક્યાં ઉભી રાખો છો ? જાહેર રસ્તાપર તો ગાડીને આટલી બધી વારઉ બી રાખવાની પંચાતી પડે ! તો શું ગાડી છેક ગીરગામમાં થોભાવો છો વહાલા ? ”

“ અરે ! આજે તારા મ્હોંમાં વારે ને વારે ગીરગામ ક્યાંથી નીકળ્યા કરે છે ! નવાઇની વાત ! મારવાડી બજારમાં હમારો બજાર બરાબ, અને ગાડી ગીરગામમાં ક્યાં રાખું ? ”

“ ઘોડાવાળો તો એમ કહેતો હતો કે ગીરગામમાં ગાડી રાખી હતી ! ”

આ મોહોદાણના સમાચાર સાંભળતાંજ મધુર ચમક્યો ! તે વિચારમાં પડી ગયો; પરંતુ પોતાની પ્રિયાને યુક્તિથી સમજાવી દેવાનો રસ્તો તેણે લીધો, અને બોલ્યો “ હા, સમજી ગયો ! બજારમાંથીજ કોઇએ મશ્કરી કરવાને ગીરગામમાંથી ગાડી મોકલી દીધી હશે ! તેમાંજ બજારમાં ગાડીનો પત્તા મને બાગ્યો નહીં ! કોઇ દોસ્તદારેજ એવી મશ્કરી કરી હશે ! સમજી ગયો ! ”

“ વાંડે, કદાચ ગાડીની કોઇએ મશ્કરી કરી હશે, પણ તમને પોતાને પણ ગીરગામ મોકલી આપવાની તો કોઇએ મશ્કરી કરી નહીં હોયની ? ”

“ અરે પણ આજે વળી તને થયું છે શું ? વારંવાર ગીરગામનુંજ નામ તારા મોંમાંથી નીકળવાનો કંઈ સખખ ? અને મને સવાલ પણ કેવો ગાંડોધેસો પૂછે છે ! મને પોતાને પણ ગીરગામમાં મોકલી આપવાની મશ્કરી વળી કેવી રીતે થઇ શકે ? હું શું બજારમાં ઉઠતો હતો ? ”

“ ત્યારે તમારું એવું કહેવું છે કે ગીરગામમાં તમે અત્યારે નહોતાજ ? ”

“ ના નહીંજ. એ વળી તને કંઈ વહેમ બરાબો છે કે શું બધા ? ”

“ અને જો મેં પોતે મારી નજરો નજર ગીરગામમાં એક

રાંડના મકાનમાં તમને પોતાને જોયા હોય તો તે વાત સાચી માનુંજ કેમ ?”

“ નૉનસન્સ ! હું પોતે ત્યાં ગયોજ નથી તો એ વાત સાચી માનુંજ કેમ ?”

“ તો હવે આપને સાચે સાચું ને સીધે સીધું કહી દઉં છું કે તમને પોતાને એક રાંડના મકાનમાં બરાબર આઠ સાડાઆઠ વાગ્યે મેં પોતે જોયા છે, અને ત્યાં બાળુમાં આપની ગાડી ઉભી હતી તે હું પોતે અહીં બધા આવી છું. બોલો, હવે શા જવાબ દો છો ?”

મધુરનાં મોતિયાં મરી ગયાં. તે તો ગભરાટમાં પડી ગયો ! મનમાં નેં મનમાંજ ગદ્દાં તદ્દાં ગોઠવવા લાગ્યો ! હવે મધુરીને કયે રસ્તે ઉઠાવવી તેનો ખ્યાલ કરતાં છેવટે તદખીર શોધી કાઢી, અને રોપ-માંજ બોલ્યો “ તારી વાત પરથી મારી ખાત્રી થાય છે કે પેલા મારી પાછળ ખામ પીને મંડેલા મારા કદા દુશ્મન ચંડાળથંકરે વળી કંઈ આ બાબતમાં તરકટ કીધું છે, નેમાં તો શકજ નથી. તે કુકર્મીએ આપણી વચ્ચે સળગાવવાનું હજી જરૂરીજ રાખેલું હોય એમ લાગે છે! પણ તું ગિચારી બોળી છે ! હજી તે હરામખોરની લુચ્ચાઈની સમજણ તને નથી ! તોપણ ફિકર નહીં ! હું સાચો છું તો આખરે મારી સાચને આંચ આવનારજ નથી. હવે જો, ખરી વાત જે પણ બની હોય તે તમામ મારી આગળ ખુલાસા સાચે દર્શાવશે તો હું તરતજ તે દુષ્ટ બામણાનું તરકટ પકડી કાઢીશ, અને તેણે જે પણ તરકટ કર્યું હશે તેનો તમામ સાર તને સમજાવી ચકાસી આપું. બોલો જ જાણી, હું ખત્મ છું ?”

મધુરીએ ભોળપણમાં બનેલી તમામ વાત પોતાના પતિને કહી સંભળાવી, જે ઉપરથી મધુરે પોતાની હિંમતની બાજુ તત્કાળ ગોઠવી કહાડી, અને તે બોલ્યો “અસ, સમજી ગયો ! એ બધું કારસ્તાન તેજ હરામખોરનું છે ને તેણેજ વળી આ નવો પ્રપંચ રચ્યો છે !”

“ત્યારે શું તમે રાંડના ઘરમાં બેઠા નહોતા, પ્રાણનાથ ?”

“ના નહીં. તદ્દન ખોટી વાત છે ! અચીતજ તારી ને મારી વચ્ચે ઝઘડો કરાવવાને પાપી ચંડાળશંકરે અને તેની કમળત બાયડીએ આ વળી નવું તરકટ ઉભું કીધું છે !”

“પણ મેં પોતે આપને ત્યાં બેઠેલા દીઠા એટલે હવે મને કંઈ બીજા પુરાવાની જરૂર નથી.”

“તેં પોતે મને દીઠા તેમાંજ બેઠે છે તો ! બધાં તરકટનું મૂળ તો તેમાંજ બન્યું છેની !”

“તે કેવી રીતે ? એમાં તરકટ ચાલે પણ કેમ, પ્રાણનાથ ?”

“એ તું નહીં સમજી શકી તેમાંજ આટલો ઘોઠાળો વળ્યો છે તો !”

“પણ” શાનો ઘોઠાળો, તે મને આપ સમજાવશોને ?”

“ઘણી ખુશીથી સમજાવીશ, અને પછી તુંજ કબૂલ કરશે કે ખરેખર તરકટ હોવું જોઈએ ! સજૂર કર. ધીરજ ધર. આખરે સત્યના સહાયક પરમેશ્વર છેજ.”

“મધુરી ઘણા વિચારમાં પડી ગઈ, અને બોલી “આ તો નવાઈ ! મેં પોતે આપને ત્યાં જોયા, અને આપ ના પાડો છો ! એ વાત મનાયજ કેમ ! તોપણ આપનો ખુલાસો તો હવે જાણવો જોઈએ ; માટે બોલો બહાલા, હવે ઢીલ નહીં કરો. મારું મન

આપની વાત સાંભળવાને તલપી રહ્યું છે ! ”

“ જો સાંભળ. ” મધુરે જણાવ્યું “ તું મ્હને વારંવાર કહેતી આવી છે કે ‘ જ્યારે પણ હું કોઈ પરપુરુષને જોઉં છું, ત્યારે પણ મારી નજર આગળ તો આપનીજ છાતી રજી રાખું છું, કે જેથી આપની છાતીનો વિયોગ થાય નહીં. ’ આ તારૂં હરદમ કહેવું છે, અને એવો હું માનું છું કે તારૂં ધ્યાન અહોનિશ મારામાંજ રહે છે, અને તું જ્યાં પણ જાય છે ત્યાં મારી છાતી તારી નજર આગળથીજ પલ વાર પણ ખસેડતી નથી, એવી પણ મારી ખાતરી છે; તો તેજ પ્રમાણે ચંડાગશંકરની સ્ત્રી પ્રભાગવરી તને લઈ ગીરગામમાં ગઈ તે વખતે પણ તારૂં ચિત્ત મારામાંજ હોય, અને તારી આંખો આગળ મારીજ છાતી રમી રહી હોય, અને તેવી મનોવૃત્તિમાંજ તેં તે રાંડના ઘરમાં બેઠેલા કોઈ પણ પુરુષને દેખવામાં મારી છાતીની હાજરી તારી નજર આગળ રહેવાથી તે વખતે તેં મનેજ જોયો, એવા વિચારમાં તું આવી ગઈ, એમાં તો કંઈજ શક નથી. કેમ, એ ખતવા જોગ છે કે નહીં? ”

“ પણ પ્રભાગવરી મને ત્યાં લઈ ગઈ તો તેણી શું જાણતી હતી કે કોઈ તિરાકિત પુરુષ ત્યાં બેઠો હશે, તોપણ હું તમનેજ બેઠેલા માની લઈશ ? તેણીએ મને ત્યાં લઈ જવાની હિમ્મત કેવી રીતે કરી? ”

“ તેનો પણ ખુલાસો છે. તેણી તેમજ ચંડાગશંકર સાથે રીતે જાણે છે કે તારી વૃત્તિ માત્ર મારી છાતીમાંજ મચેલી રહે છે, અને તું જ્યાંને ત્યાં મનેજ દેખ્યા કરે છે ! આવી વાત મારે તેમની સાથે અનેક વાર કંઈ કંઈ વાતોના પ્રસંગમાં, આગળ થઈ ચકી છે, અને તે તેમણે યાદ રાખીનેજ આમ તદ્દખીર રચીને

તને ભમાવી છે. બીજું કશું નથી ! આ માત્ર તે લુચ્ચાઓનો પ્રપંચ છે ! ”

“ પણ ત્યારે ઘોડાવાળાએ પણ મને એમ કેમ કહ્યું કે શેઠ સામેના બંગલામાં છે ? ”

“ તેમાં પણ તે બામણાનુંજ તરકટ છે. ગાડી ગીરગામમાં કોઈએ મસ્કરીમાં મોકલી હશે, એમ મેં તો ધાર્યું હતું; પણ તું જ્યારે બધાં વાતો બુઝાસો કરે છે ત્યારે હવે મને પણ ચોક્કસ થાય છે કે અંકુશકરેજ ઘોડાવાળાને કંઈ લાલચ આપીને વાત પાછને વચપાડી હશે, અને ગાડીને ગીરગામ મોકલેલી ! બરાબર તરકટ તો હાથુ ! એક તરફથી ઘોડાવાળાને આમ ફેાડ્યો, અને તેને ભમાવ્યો, અને બીજી તરફથી પ્રમાણવરી મારફતે તેને ભોળવી ! એટલે ગાડી ગીરગામમાં રખાવી ને તેજ વખતે તને ત્યાં હાજર કરી, કે જેથી બંધબેસ્તો પ્રપંચ બરાબર થયો ને તેમાંજ તું પણ પૂરેપૂરી વહેમાઇ ને બધું ખરુંજ માની લીધું ! એમાં તારો પણ દોષ નથી; કેમકે સ્ત્રીજાતિ છેતરાય તેમાં નવાઇ નહીં. અરે ચંડાણશંકર એવો લુચ્ચાનો સરદાર છે કે બલમલાં મળુઓને પણ ભોળવી નાંખે છે તો તને ભોળવવામાં તેના મનને સહેજ જેવું ! વડાલી, કોઈના ભમાવ્યાથી ભમીએ નહીં, અને મગજ અચળ રાખીએ. એવા ભામટાઓ તો પેતાનાં બદકર્મની બાજુ રચ્યા કરે, પણ તેમને તેમાં શાવવા નહીં દેવા માટે એકજ ઉપાય છે, અને તે એજ કે આપણા મગજની લગામ આપણે સદા આપણા હાથમાં દઢ રાખવી જોઈએ, કે જેથી તરકટીઓ ને દુસ્મનો ફાવી જાય નહીં. એ તો તું મને સવળી વાત કહી તે સાંઝે થયું કે ખુલાસો કરવાની

તક પણ મને મળી, અને નહીં તો તારાં મનમાં કેટલો બધો ખટકો બરાધ જાય ?”

“અરે પ્રાણનાથ ! તે વખતે તો મને એમજ થયું કે જાણે ઝેર ખાઈને મરું !”

“વાહરે તારી અક્ષય વાહ ! એવું સાહસ કરવામાં બગડે કોનું ? તારું ને મારું ! અને તે હરામખોર ખામણો તો એવાજ લાગ તાક્યા કરે છે ! મેં તને અનેક વાર કહ્યું છે કે તે મારી પાછળ દુશ્મન થઈને વળગ્યો છે ! તોપણ તું હજી તેની વાત માને છે ! કેવી મુર્ખાઈ !”

“પ્રાણનાથ, તે મુઆને તો હું ઉભો પણ નહીં રાખું, પણ પ્રભાગવરીએ જ્યારે ચોકઠાખંધ વાત કહી, અને મારી નજરે બતાવવાની ખાત્રી આપી ત્યારેજ મેં તે વાત માની ને હું ગીરગામ સુધી રાતના વખતે ગઈ ! હવે તો તે રાંડનું કહ્યું પણ હું કદી નહીંજ માનું.”

“ખચીત ? હવે તારું મન દઢ રહી શકશે ? ખાત્રીથી કહે છે ?”

“હા પ્રાણનાથ ! ખાત્રીથી કહું છું કે હું હવે તેણીની તો શું પણ કોઈની પણ વાત નહીં માનું.”

“તોજ આપણા સંપમાં સડો પેસશે નહીં ને આપણી પ્રીતિમાં પંચાતી જગશે નહીં.”

“ખરું છે પ્રાણનાથ ! દુશ્મનો પણ કેવાં કેવાં તરકટો રચે છે, હે ?”

“એ તો તેમના ધંધાજ છે ! પણ તેમાં શું વળે ? આખરે સાચને આંચ નહીં. અંતે દુશ્મનોનાં મોંજ કાળાં થાય છેની ? સત્યનો જય, એ વાતનો આજ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે !”

“તદન વ્યાજખી વાત ! હ્યો ચાલો, હવે નિરાંતે નિદ્રા લઇએ.”

તરતજ તેઓ શયન સ્થળે સંચર્યા. હવે મધુર મનમાં ને મનમાં મલકાયો કે “ચાલો ! આ વખતે પણ મધુરીને ગમે તેમ સમજાવી તો દીધી ! હવે એ મારે માટે કદી પણ શક નહીં ખાય, તેવી બાજી મેં પણ બરાબર રચી છે ! હરામખોર ચંડાળશંકર શેર છે તો હું તેને માથે સવાશેર છું ! હું પણ ક્યાં તેને શંકવા દઉં તેવો છું ! અરે તે ઝાડની ડાળી પર રમત રમશે તો હું ડાળીને પાંદડે રમત રમીશ ! બચ્યા બામણા, તારા તે બાર શા !” આમ સ્વતઃ ગુમાન ગુંથતો મધુર છેક મોડી રાતના નિદ્રા પામ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ફાવ્યો રે ફાવ્યો.
ઢાહરો.

ચંડાળશંકર ચેતિયો, રસ્તો લીધો અન્ય;
ફાવ્યો તેમા ફાંસીયો, માન્યું મનમાં ધન્ય.

ચંડાળશંકર અને તેની સ્ત્રી આનંદમાં બેસી વિચાર કરે છે, અને આગલી રાતના મધુરની ચોરી મધુરીને ખુલ્લી રીતે ને નજર-નજર પકડી બતાવ્યાથી તેઓ મનમાં સંતોષાનંદ માને છે.

“પણ પછી રાતના મધુર બંગલે ગયો હશે ત્યારે મધુરીએ તેને તતડાવ્યો તો હશેજ; માટે તેનો તમાસો શું થયો ને શું સંસ્કાર બન્યા તે કોઈ પણ રીતે જણાય તો ઠીક.” ચંડાળશંકરે

પોતાની સ્ત્રીને જણાવ્યું “મધુરની બરાબર જડતી લેવાઇ હશે જી ! કેમ, તું શું કારણ છે ?”

“ અરે મધુરીએ તેને ધૂળથી બૂંડા કીધા હશે ! એ તો આજે બપોરના હું વળી ત્યાં જઇશ ત્યારે બધો ફરતો જણાશે. આજે પાછી હું જવાની છું તો.”

“ જરૂર જજે જહાલી, મધુર બાર વાગ્યા પછી ઑરિસે જાય છે. માટે તે વખત પછી તું જજે.”

“ હું એક બે વાગ્યાને સુમારે જઇશ એટલે ઠીક કેની ? ”

“ બરાબર બે વાગ્યે ત્યાં પહોંચાય તેમ અહીંથી નીકળજે. ”

“ વાઈ, દોઢ વાગ્યે નીકળીશ એટલે બે વાગે ત્યાં પહોંચી શકીશ. ”

“ એમજ. પણ બધી બાતમી બરાબર લાવજે. ”

“ તેમાં મને કંઈ કહેવું પડશે નહીં, પ્રાણનાથ ! ”

આજ બરાબર દોઢ વાગે પ્રભાગવરી ધરમાંથી નીકળીને બાહુતી ગાડીમાં બેસી મધુરીને બંગલે બે વાગ્યાને સુમારે પહોંચી. તેણીને જોતાંજ મધુરીએ ગરમ બનીને કહ્યું “ કેમ પ્રપંચી પાપિણી ! વળી તું આવી કે ? અરે ચંડાળ ચાલાકી ચલાવનારી ચતુરી ! ચાલ નીકળ, મારા બંગલામાંથી ! અહીં તારું શું કામ છે કે તું વગર બોલાવે આવી છું ? તારાં પાપી પગલાં મારા બંગલામાં જોઇતાં નથી ! મને તારી મુલાકાતની પણ જરૂર નથી ! તું તારું કાળું કર્મ કરવાને મારી પાસે હરદમ આવે છે તે હું સારી પેઠે સમજું છું, અને હવે વારંવાર હું તારાથી ઠગાઉં તેમ નથી ! માણસ એક વાર ઠગાય, બે વાર ઠગાય, પણ વારંવાર ઠગાયજ નહીં ! હું તારો પ્રપંચ સમજી ગઇ છું, અને તારી મનામન માત્ર મારા ધરમાં કંડાર

કરાવવાની છે તે હવે મને બરાબર સમજાયું છે, માટે હું હવે તને તારી ખુરી મતલબમાં કદી પણ શાવવા દેનાર નથી ! તું મારી સ્નેહી નથી, પણ શત્રુ છે ! તારું મ્હોં જોવું પણ મુનાસબ નથી ! હવે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર એકદમ બહાર જા, નહીં તો સિપાહી પાસે ધક્કો મરાવીને બહાર કઢાવી દર્શા ! સમજ ? ”

“ મધુરી ! મધુરી ! ” પ્રભાગવરી હબકીને બોલી “ આ શું ! તારા મ્હોંમાં આવાં હલકાં વેણુ ! અને તે પણ વળા મારે માટે ! વાહરે વાહ ! ધણીજ નવામની વાત ! તને આમ બોલવું જાજે નહીં ! ”

“ તારા જેવી લુચ્ચી, કપટી, દગલબાજ અને પ્રપંચીને માટે ગમે તેટલાં હલકાં વેણુ વધું તોપણ તેને તું મનમાનતી લાયક છે ! અરે લશંગી દગલબાજ ! તેં મને બીજી વખત ઠગી, અને મારા પતિની સાથે ટંટો કરાવવાની નીચ ને શરમ બરેલી કોશિસ કરી ! અરે આ નિર્લજ્જ નાગણુ ! તને તો રૂંચે રૂંચે કીડા પડશે ને તારું સત્યાનાથ જશે ! જા, તું તારું કાળું કર. મ્હારે તારું કાળું મ્હોં જોવું નથી ! આજ પછી તારો ઓળો પણ મને બતાવતી નહીં ! હડેધુત, ફૂતરી ! તું માણસ નથી પણ તદ્દન ફૂતરો કુલટા છે ! ”

“ અરે પણ બહેન, તું જરા ધીરી થા, ને શાંતપણે મને સમજાવ તો ખરી કે તને આમ ગુસ્સે થવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ જા, જા, જા ! તને અનેક વાર કહ્યું કે જા ! તું નકટ છે ને નકટી છે ! બેશરમ ! તારી સાથે હું બાપણુ કરવાને પણ માંગતી નથી ! નીકળ અહીંથી ! થુ તારી ખુનિયાતી પર ! ” કહીને મધુરી બંગલામાં ચાલી ગઈ, અને પછી પ્રભાગવરી પણ વીલે મ્હોંડે ત્યાંથી પાછી ફરી. તેણી સમજી ગઈ કે “ મધુરે પોતાની ચોરી છુપાવવાને વળી કંઈ નવાં પાટીઆં ગોઠવ્યા હશે, અને તેથીજ મધુરી આટલી

બધી ફરી છ છે ! ” આમ વિચાર કરતી તેણી પુનઃ પોતાને મકાને સંચરો, અને ચંડાળશંકરને ઉપલી તમામ બિના કહેતાંજ તે મહા વિકાળ થઇ ગયો, અને મધુર તેમજ મધુરી ને ગમે તેમ ગાળો બાંડતાં બોલ્યો “ અરે લુચ્યા મધુર ! હવે તું પણ જોશ કે હું તારો પ્રાણ લઇશ ! હમણાં ને હમણાં તેની સામે જઇને તેને છરીથી ઠાર મારું ! ”

“ અરે પ્રાણનાથ ! આતું સાહસ કરશો તો તમે પણ ફાંસીએ લટકશો ! માટે તેમાં કંઈ સાર નહીં ! એ તો જે કરવું તે જોઈ વિચારીને અને તઃખીરથી કરવું જોઈએ, કે જોથી તેનું ખરાબ કરતાં આપણું ખરાબ થાય નહીં. તમે આવા શાણા થઇને અવળું સાહસ કરવાને કેમ તરતો છો ? ધીરા પડો, અને કોઈ નવેાજ ડહાપણ બરેલો રસ્તો લ્યો. હમણાં ને હમણાં નહીં ને ચાર દિવસ રહીને કંઈ તઃખીર કરજો. ”

“ ઠીક છે. તેમજ કરીશ. હાલ તરત તો ગમ ખાવાની તારી સલાહ મારા ધ્યાનમાં હવે મનાય છે; તોપણ તું યાદ રાખજે કે એ હરામખોરને છંદગીમાંથી ઉખેડી નાંખીશ ત્યારેજ હું જંખીય ! ”

“ તમારે ગમે તેમ કરજો, પણ જે કરો તેમાં તમારું પોતાનું અંગ સાચવીને કરજો, વડાલા ! ”

“ અલખત, તેમજ કરીશ. ” મહીને ચંડાળશંકર થોડી વાર પછી કપડાં પહેરીને બહાર ધરવા નીકળ્યો, અને પોતાના એક ખાજી મીત્ર—પોતાના કુકર્મના સંગી વણુશંકર પાસે ગયો, અને બોલ્યો “ બાઈ, હવે કેમ કરવું ? ખલો મધુર તો ફાટ્યો છે ! તેને સપડાવવાના મેં ધણાએ રસ્તાઓ લીધા, પણ ફાગટ ! તે હાથમાં આવતો નથી ! માટે હવે શો ઉપાય કરવો ? બોલી જા. ”

“ ઉપાય સહેલો ને સુતરો ! ” વર્ણશંકરે હિમ્મતથી જણાવ્યું “ તું કહેતો હોય તો તેના બંગલામાં જઈને તેના પર ધા કંઈ? બોલ, છે મરજી ? ”

“ નહીં બાઈ! તેમ કરવું નથી; પણ તેને પેત્રી રાંડ છામિલીનાં મકાનમાં કોઈ પણ રીતે સપડાવવો જોઈએ. ત્યાં કંઈ નવું જીવું થાય તો વાંધો નહીં; કેમકે તે રાંડ પણ ગભરાય તો ખરી ! ”

“ તો તેમ કરીએ. લેની આજેજ રાતના વાત. કેમ છે વિચાર ? ”

“ પણ મારાથી ત્યાં અવાશે નહીં; કેમકે તે રાંડે માંડ અપમાન કરીધું હતું તેથી હું તો તેણીના મકાનમાં પગ મૂકીશ નહીં. માટે તું કોઈ બીજાને સાથે લઈને જજે. “ અરે આપણા પેલા તિસમારખાંને સાથે લઈ જજે. તે ઠીક થઈ પડશે. ”

“ તેમાં શું શક ? હું તે રાંડના મકાનની સામેજ થોભીશ. ”

“ વાંડે તો આજે રાતના વાત. આઠેક વાગ્યાનો વખત ઠીક પડશેની ? ”

“ તેનાં કરતાં નવ વાગ્યાને સુમારે વધારે સાનુકૂળ થશે, કે જે વખતે મધુર પણ ત્યાં બેઠોજ હશે, અને તને ફેરો ફાગટ નહીં પડશે: ”

“ તો નવ વાગે તું તેણીના બંગલાની સામે થોભજે, અને હું તથા તિસમારખાં ત્યાં વખતસર આવી પહોંચીશું ”

“ પણ તું શું કરવા ધારે છે ? ”

“ તે કંઈ હમણાં કહી શકાય નહીં. ત્યાં જવો વખત તેવી બાત. બહી તદખીરથી કામ કરવું પડશે. ”

“ બલે. જેમ તને યોગ્ય લાગે તેમ કરવું. ” વગેરે વાતો કરી ચંડાળશંકર પાછો પોતાને ઘેર ગયો.

રાતના મધુર પોતાના હંમેશના વખતે છબિલીને મકાને ગયો, અને આગલી રાતનો તમામ હેવાલ તેણીને કહેતાંજ તેણી બોલી:—

“ હજી ચંડાળશંકર તમારો પીછો છોડતો નથી ? ”

“ અરે તે તો મને ખરાબ કરવાને ધણું મથન કરે છે, અને તેણે મારી ખાયડીને ચઢાવવામાં પણ કસર કરી નથી; પણ મેં મારી ખાયડીને ગમે તેમ હિકમત વાપરીને સમજાવી દીધી ! ”

“ પણ તમારી ખાયડીની સાથે મને દોસ્તી કરાવોની કે બધીએ પંચાત મટે ! તેણીને તમે મારે માટે એમજ સમજાવજો કે એ ગૃહસ્થ સ્ત્રી છે. એટલે વાંધો નહીં આવે. ”

“ ઉહું; એવી વાત સમજાવાય નહીં; કેમકે છેવટે પણ પોકળ પકડાઇ જાય તો મારા ઘરમાં કલેશ જાગે ! ”

“ ત્યારે બીજો શો ઉપાય કરશો ? કદાચ ધારો કે તમારી ખાયડીને ખરાબર ખાતમી મળી તો પછી તમે મને છોડશો કે તમારી ખાયડીને છોડશો ? ”

“ તને તો છોડુંજ નહીં, તેમજ મારી ખાયડીને પણ કેમ છોડાય ? કેમકે દુનીઆમાં ખોટું કહેવાય ! ”

“ તમે તો ઘેલા છો, નાયકાણીનો સંગ કીધો તેને પછી દુનીઆનો ડર શાનો ? છટ, છટ ! ”

“ હવે હમણાં તો એ પંચાત જવા દે. પછી કંઈ જુદોજ વિચાર કરીશું. ”

“ વારુંજ. ” કહીને નાયકાણીએ સ્વતઃ વિચાર કીધો કે “ હવે આ શેઠ કદાચ મને છોડશે, એમ લાગે છે; માટે હવે તો એને

બનાવી લેવામાં ચુકવું નહીં જોઈએ. ” આમ વિચારતાં તેણી બોલી
 “ વાઈ શેઠજી, એ તો જાણે ઠીક; પરંતુ તમારી સાથે આટલા દાહડા
 ની મોહોબતમાં તમે મને એવી એક પણ ચાદગારી કરી આપી નથી
 કે જેથી જીવતાં સુધી મ્હારાથી આપનું નામ બૂલાય નહીં ! જીઓની
 પેલી મેના નાયકણીના શેઠે તેણીના નામનો એક લાખનો બંગલો
 લઈ આપ્યો, અને તમે મને તેવું સાધન કરી આપો તો જીવતાં
 સુધી આપનું નામ થશે ! ”

“ પણ તેવો કોઈ લાયક બંગલો જોવો તો જોઈએ ? તે કોઈ
 છે વેચાડ ? ”

“ હાજી. આ બંગલો પણ વેચવાનો છે, અને એ દોઢેક
 લાખમાં પડે તેમ છે. ”

“ વાઈ ઠીક છે. આ બંગલોજી લઈ આપું તો પછી તું રાજ
 થશેની ? ”

“ રાજ ! અરે રાજ તો શું પણ જીંદગી સુધી આપની કૃપા
 બૂલું નહીં શેઠજી ! આપ મને કેવી સમજે છો ? હું નેક નાયકણી-
 છું, અને ધમાનદાર છું, પણ બીજીઓના જેવી હું બેધમાન નથી. ”

“ ઓલરાઈટ. તારી માંગણી મંજૂર ! બોલ, બીજું કંઈ જોઈએ
 છે ? તું જે કહે તે હાજર ! ”

“ બીજું વધારે કહું તો વળી તમે કહેશો કે આ તો લોભી-
 યણુ છે ! ”

“ કંઈ નહીં; અત્યારે તું જે પણ માંગણી કરે તે મારે
 મંજૂર છે ! બસ, બોલી જા ! ”

“ તો દોઢ લાખનો બંગલો ને પચાસ હજારનું જરિયાન,
 એટલી મહેરબાની કરો. ”

“ કમ્બૂલ, બસ ! હવે તારાં મનની મુરદ પાર પડી ? ”

“ હજી પાર પડેલી કેમ કહેવાય ? હજી તો મોંની વાતો થાય છે ! ”

“ અરે ! મારો વિશ્વાસ તને નથી ? હું શરી જમણ ? જો એમજ હોય તો લે, હમણાંજ બે લાખ રૂપિયાનો એક લખી આપું છું. ” કહીને મધુરે પોતાના ખીસામાંથી એકચુક કહાડીને તરતજ બે લાખનો એક એક લખી આપ્યો, અને બોલ્યો “ હજી પણ રાજી થઈ કે નહીં ? ”

“ હવે શું બાકી ? મારા બહાલાએ મારા મનની ઉમેદ સંપૂર્ણ પાર પાડી એટલે હું રાજી થાઉં તેમાં શું નવાઈ ! આપનો અત્યંત ઉપકાર થયો, અને હું આપનો ગુણ મરતાં સુધી ભૂલીશ નહીં ! ”

“ જ્યાં મોહબત થઈ ત્યાં ઉપકારનો સવાલજ નથી. હું મારી શરજ બખર્ડ છું. ”

“ ઘણીજ મેહેરમાની ! આહ ! શેઠ મજો તો આપના જેવાજ ઉદાર, ગુણી ને કદરદાન મળજો ! આપનાં વખાણુ જેટલાં કરૂં તેટલાં ઝાઝાં છે ! ” કહીને પેલો એક તેણીએ ઉઠીને કબાટમાં મૂક્યો, અને પાછી મધુરની પાસે બેસીને બોલી “ પણ ત્યારે તમે આવા શક્તિવાળા છતાં ચંડાળશંકર જેવા એક ભીખારડા બામણાને જેર કેમ કરતા નથી ? પાંચ હજાર ખરચ થાય તો ખેર, પણ એનો કંઈ રસ્તો કરો તો ઠીક કે જાંપીને બેસાય. ”

“ કરૂં છું; થાય છે. કંઈ લાગ આવે તો વાત રસ્તો તો એવો કરીશ કે એને તોઆ પોકરાવીશ. ”

“ તેવું કરો ત્યારે તો હું ઘણીજ રાજી થાઉં ! મને એનાપર ઘણોજ ક્રોધ ઉપજ્યો છે, શેઠજી ! ”

“ અરે મનપર લખશ તો ચોવીસ કલાકમાં એની ચટણી કરી નાંખીશ ! ”

“ પણ તે કરો. ઝટ કરો. ઢીલ કરવાની જરૂર નથી. એને તો જેમ અને તેમ જલદી ઠાર કરો ! ”

“ ઠીક છે. હવે તેજ વિચારમાં રહીશ. એક બે દિવસમાંજ તું કંઈ નવુંજૂનું સાંભળશે ! ”

“ તેજ ઘડીએ હું પણ સત્યનારાયણની પૂજા કરાવીશ. ”

બાદ છપ્પીલીએ ગાનતાનની શરૂઆત કરી, અને મધુરને શુભતાન બનાવવા માંડ્યો. મધુર પણ આ વખતે છપ્પીલીનો હાવભાવ જોઈ છક્ર થવા માંડ્યો ને બડી લેહરમાં લપટાયો. તે બોલ્યો:—

“ ખ્યારી છપ્પીલી, આજે તો બસ તારું ગાયન સાંભળીને હું દગ થઈ ગયો છું, અને આજે જાણે આખી રાત સાંભળ્યાજ કંઈ એવું મન થાય છે ! પણ ઘર આગળ બાયડીની બલા છેની ! તે રાંડ મરે તો તનેજ મારા બંગલામાં લઈ જઈને રાખું ! ”

“ અને હમણાં મને તમારા બંગલામાં લઈ જાઓ તો શું તમારી બૈરી તમને મારે કે ? ”

“ મારે તો નહીં, પણ લગાર ડર તો રાખવોજ જોઈએ ! નહીં તો તે રાંડ ફજેતી કરેની ? ”

“ ફજેતીથી ડરો છો ? નાયકણીનો સંગ થયા પછી ફજેતીને તો ફેંકી દેવાની શેઠજી ! પણ એમ કહોની કે મારા કરતાં તમારી બાયડી તમને વધાર વહાલી છે ! ”

“ તું પણ કેવું વિચિત્ર બોલે છે, જો ! હું તારે માટે આટલો બધો પ્રાણ પાથરું છું ને તું મને આમ બોલે છે ! ત્યારે તો આપણી આટલી બધી પ્રીતિમાં ધૂળ પડી ! ”

“ના, ના ! વાહલા, ગુસ્સે નહીં થાઓ ! એ તો મને લગાર મશ્કરી કરવાની ટેવ છે !”

“મશ્કરી અહો ! ત્યારે બન્ને વધારે મશ્કરી કર ! મને હવે તારી મશ્કરી પણ વાહલી લાગશે !”

“તેને માટે તો મશ્કરી કરી તમને ખુશ કરું છું, મારા બહાલા !”

“અરે મારી મનહરણી માનુની ! તું મને બહાલા કહે છે એટલે મારો પ્રાણ પણ પ્રકુલ્લિત થાય છે ! મારી ખાયડી મને વાહલો, પ્રાણનાથ, પિયુષ, સ્વામીનાથ, પ્રાણપતિ, વગેરે વેણાથી બોલાવે છે, પણ તેમાં કંઈ મિઠાસ નહીં તો ! પણ તારા મોંમાં મિઠાસ છે ! તારી જીભમાં જશનો ઝળકાટ છે ! તારી આંખોમાં આનંદનો સૂર્ય પ્રકાશે છે, અને તે સૂર્ય આસપાસ જે પાંપણ છે તે સૂર્યનાં કિરણો સમાન તેજ આપે છે ! અહા ! શું તારી મધુર વાણી ને શું તારાં નખરાં ! જાણે ઇશ્વરી અપ્સરા ! છખીલી ! તું માનતી હોય તો માનજે, પણ હું તો ખરું કહું છું કે હું મારે ઘેર જઈ છું તોપણ તારી છખી મારી આંખો આગળજ રમી રહે છે ! હું તો અહોનિશ તને ને તનેજ જોયા કરું છું, અને તારી પાછળ જાણે દીવાનો ને ખાવરો બની ગયો છું ! અરે કેટલીક વખતે તો મારા બંગલામાં જાણે તુંજ મારી સામે ઉભી હોય તેમ ધારીને હું તને બેટવા જઈ છું ! પણ પ્રત્યક્ષ બેટવાનો લાભ તું હોય તો મળેના ! તેમ છતાં તારૂં ચિંતન કરીને થાંભલા સાથે પણ બૂજમાં બેટી પડું છું, અને તેમ કરતાં થાંભલો માથાંને લાગે છે ત્યારે બાન આવે છે, અને પછી નિરાશ થઈને ખુરસીપર પડું છું ! આટલી હદ સુધી તારા ખ્યારે મને દીવાનો બનાવી દીધો છે !”

“તેમાં તો કહું છું કે મને તમારા બંગલામાં લઈ જઈને રાખો બહાલા !”

“તેવો પણ વખત આવશે ! મારી બાયડી મરે તો બધુંએ મન-ગમ્યું થાય !”

“પણ તમારી બાયડી તમારા પહેલાં નહીં મરે, અને કદાચ તમેજ પેહેલા મરો તો પછી તમારા મનની ઉમેદ તો મનમાંજ રહી જાયની ! માટે ક્યાં તો બાયડીને ઝેર દઈને મારી નાંખો, અને તેમ નહીં તો તેણીની દરકાર રાખ્યા વગર મને બંગલે લઈ જાઓ.”

“જેઉં છું. કંઈ પણ કાળું ધોળું કીધા વગર મન માને તેમ નથી ! હવે એ વાત પડતી નાખ; કેમકે મારા જીવને એવી વાતોથી વિશેષ દુઃખ થાય છે ! હવે તો એકાદ નવીજ ચીજ સાંભળાવે તો મને પણ નવો આનંદ ઉપજે.”

“સાંભળો મારા બહાલા, સાંભળો.” કહીને છખીલીએ નવુંજ ગાયન લક્ષકારવા માંડ્યું, અને તે મધુરને વધારે ને વધારે મોહમાયામાં લપટાવવા લાગી ! મધુર પણ ખુશાલીમાં ખીલવા લાગ્યો ! અચ્છો રંગ જામ્યો !

ખીજી તરફ વર્ણશંકર, તિસમારખાં ને ચંડાળીશંકર આવીને નીચે ગુપચુપ કરે છે, અને કેટલીક મસક્કત કરવા પછી વર્ણશંકર અને તિસમારખાં છાતી કહાડીને એકદમ છખીલીના મકાન ઉપર ગયા, અને બારણું બંધ હતું તે જોરમાં અફાળ્યું કે તરતજ છખીલીએ બારણાંની સાંકળ ઉઘાડીને લગાર અધખોલું કીધું, એટલે પેલા બંને બારણાંને ધક્કો મારીને અંદર ધુસ્યા ! તેમને જોતાંજ મધુરનું કાતરિયું ખસી ગયું અને તે ગભરાયો ! છખીલીએ તેમને ઘણાએ રોક્યા, અને બહાર કાઢવાની કોશીશ કરી, પણ તેઓ તો મધુરની પાસે જઈને



ચોંટ્યા, અને છખીલી હમમાં બોલી, “ જાનામાનાં બહાર જાઓ છો કે પોલીસને બોલાવું ? ”

“ પોલીસને બોલાવવાનું કંઈ કારણ ? શું ચોરી કરી છે ? નહારે ત્યાં આવવાની સડને હક્ક છે. ” વર્ણુશંકરે જણાવ્યું “ નાયકણીનાં બારણાં તો સડને માટે ઉઘાડાં હોય છે ! ”

“ પણ આ મારા શેઠ છે, અને તેથી તમે હમણાં પાછા ચાલ્યા જાઓ. તમને ખેસવાનો બિલકુલ હક્ક નથી. ”

“ હમને ખેસવાને પૂરો હક્ક છે. જે તું ખાતગી ગૃહસ્થની સ્ત્રી હોત તો અમે અહીં આવત પણ નહીં. ”

“ હવે ટકટક કરતા જાનામાના બહાર નીકળો છો કે બોલાવું પોલીસને ? ”

“ ક્યા ! પોલીસ તુમનેઈ દેખી હય ક્યા ! ” તિસમારખાં બોલી ઉઠ્યો “ અમે રંડી ! એક થપ્પડ લગાડિંગા તો શીરભી ફેડ-ફાલુંગા ! ” કહેતાંજ તિસમારખાં ઉઠીને એક લગાવવા જતો હતો તેને મધુરે બાઈ, બાપા ને આજીજી કરીને શાંત કીધો, કેમકે તેના પેટમાં ધાસ્કો પેઠો કે “ રખે પોલિસ આવે તો મારી પણ ફળેતી થાય ! ”

“ છખીલીએ મધુરને જણાવ્યું “ આ લોકોથી શું તમે ડરો છો ? ”

“ હવે તું મૂંગી રહે. એ બધા મારા બાઈઓ જેવા છે. બંધે બેઠા છે, એમને ખેસવા દે. બંધે આવ્યા. એમનું અપમાન કરવાથી શું લાભ ? ” કહીને મધુરે તકરાર ટૂંકી કરવાનું કીધું.

પણ પેલા લોકોને તો તકરાર વધારવાનીજ મનલગ હતી તેથી વર્ણુશંકર રૂઆબમાં બોલ્યો “ અરે પણ એક નાયકણી જાત માંડ અપમાન કરે ! એને તો જાનથી મારી નાખું ! ”

“અરે તુમ કહો તો અખી ઇસ્કી ચટની બના દઉં” તિસ-
મારખાંએ જણાવ્યું “એ ઇસ્કે મનમેં કુછ બહોત શુમાન રખતી
હય કયા?”

“નારે મીઆં સાહેબ! એ તો મૂર્ખ છે માટે તેને માફ કરો! તમે-
ને આપણે સઉ બાધઓ છીએ.” મધુરે નમ્રતાથી કહ્યું “એના
બોલવા સામે તમે નહીં જુઓ મારા મહેરબાન!”

“નહીં બસ. એ રંડીકું હમ જનસે મારેગા? ચમચે તો
પોલીસકું બલે બોલાવે! ફાંસીકી બી હમ પરવાહ નહીં કરતે!
મગર એક દેરે તો ઇસકું માર ડાલેગે! અખી હમ કખી નહીં
છોડને વાલે!”

“અરે એ રાંડનો રોટલો બનાવી નાખીશું! એ એના મનમાં
શું સમજે છે!” વર્ણશંકરે જણાવ્યું “એ રાંડ વેસ્યા અમારું
આટલું બધું અપમાન કરનારી કોણ?”

“પણ મારા મહેરબાન, એ તો એક સ્ત્રી જન્મ છે. એમાં
તે અક્લ શાની હોય? એની તરફથી હું તમારી પાસે માફી માગું
છું. બાધઓ, હવે તમે બોલશો નહીં.”

“મધુર શેઠજી, તુમબી અયસી હલકટ ઓર બનાવેવાલી
હરામજદીકી સંગત કરતે હો! એ બડી શયતાન હય! ઓર સોનેરી
ટોળીવાલી હય! મેરી પીછાનવાલી હય! મેરેકું ઇસ રંડીને દો લાખ
રૂપા બના લીયાથા! ઓર અખ મેરેકું ઘરમેંસે નીકાલનેકું મંગતી
હય! દેખો ઇસ્કી બેઇમાની! કેસી બેઇમાન રંડી! યાદ
રખના! આપકા બી એસાઇ હાલ કોઇ બખત કરેગી! ઇસ્કી
જલ્લમેં મત ફસાના!”

“હે! એ શું તમારી ઓળખાણવાળી છે, મીઆ સાહેબ?”

અને તમને એક લાખ રૂપીઆ બનાવી લીધા છે ? ” મધુરે પૂછ્યું
 “ એ તમે ક્યારની વાત કરો છો ? ”

“ અરે આગલે સાલકી બાત. ” તિસમારખાંએ તોપ મારી
 “ બડી જમરી બનાવેલાલી હવે શેઠજી ! ”

“ અરે શેઠ સાહેબ, આ રાંડનો બરોંસો કરશે તો એ ખોળામાં
 બેસાડીને માથું કાપશે ! ” વર્ણશંકરે પણ રંગ જમાવ્યો “ જુઓની
 માંડે પણ કેટલું અપમાન કરે છે ? બડી હરામખોર છે ! તદ્દન
 નિકમહરામ ! ”

મધુર ચમક્યો ! તેણે પોતે આજેજ દોઢ લાખ રૂપીઆનો
 એક લખી આપ્યો હતો તેનું બાન આવ્યું, અને તેના વિચારમાં
 તે પડી ગયો !

છબીલી આવો વિચિત્ર પ્રકાર જોઇ ડોળા ફેરવી બોલી “ અરે
 મુઆ લુગ્યાઓ ! તમે મને રૂપીઆ ક્યારે આપ્યા હતા, અને આ
 બધી શું તોપ મારો છો ? મારે ને તમારે ઝોળખાણુજ ક્યાં છે ? ”

“ અમ કાયકું પીછાને ! ” તિસમારખાંએ જણાવ્યું “ એર
 રૂપ્યા દેવે તો અબી પીછાને ! ”

“ હવે તો રૂપીઆને બદલે મારા પગમાં બે ખાસડાં છે ! ”
 વર્ણશંકર બોલ્યો “ રાંડ કમજત, આટલા બધા અમારા રૂપીઆ
 ખાઈ ગઈ; તોપણ હજી બીજા રૂપીઆ ઝોકાવવા હશે કેમ ? પણ
 હવે તો તારા કપાળમાં ઘગઘગતા ડહામ દઘથું ! હવે કંઈ રૂપીઆ
 રસ્તામાં પડ્યા નથી તો ! ”

મધુરના મગજમાં પેલા બે જણાઓની વાત તદ્દન ખંરીજ
 મનાઈ ! તેણે વિચાર કીધો કે “ આ બંને જણાને જરૂર આ રાંડે
 ધસાવ્યા હશે; કેમકે તેમ નહીં હોત તો એ લોકો તદ્દનજ ગળે

પડવાનું શા માટે બોલે ! વિચારાઓનાં પેટમાં હોળી સળગી હશે તેથીજ જીવપર આવ્યા છે ! એ રાંડે મારી પાસે જેમ આવે દોઢ લાખનો એક લખાવી લીધો છે, તેવીજ રીતે આ બાપડાઓને પણ એણે ચીર્યા હશે તેમાં તો શકજ નહીં ! પણ જેવા આ બંનેના હાલ એ રાંડ કરે છે તેવાજ હાલ મારા પણ એ રાંડ કરશે તેમાં પણ વાંધો નથી ! માટે હવે આ મકાનમાં ફરી પગ મૂકવો મુનાસબ નથી !” આમ વિચારી પેલા એકને માટે તેણે મનમુખે લગાવ્યો કે “પણ મેં જો એક એને આપ્યો છે તે પાછો લેવાની તદ્દખીર હમણું ને હમણું કરવી જોઈએ. જો આજની રાત જય તો પછી એ રાંડ કાલે દશ વાગ્યામાં બેઠકમાં જઈને એકનાં નાણું વટાવી લાવશે.” આમ વિચાર કરી મધુરે તરતજ વર્ણશંકરને આંખ કરીને એક બાજુપર લઈ જઈ એકની વાત તેને સમજાવી, અને તે પાછો કદાવવાની તેને ભક્ષામણ કરી. બાદ તેઓ બંને પાછા ત્યાં બેઠા, અને વર્ણશંકરે તેણીને કહ્યું “અરે ઓ જીવતી ડાકણ ! આ ખીચારા ભક્ષા માણસને પણ તે બનાવ્યો છે કેમ ? દોઢ લાખ રૂપિયાનો એક તે એની પાસે અત્યારેજ લખાવી લીધો છેની ? એ એક એને પાછો આપ, નહીં તો તારા બાર વગાડી નાખીશું ને તને પોલીસના હાથમાં સોંપીશું !”

“પણ એ તો મારા શેઠ છે.” છખીલી બાલી “તેમાં તમારે ડહાપણ કરવાનું શું કામ છે ? એ છે ને હું છું. તમે શા માટે વચમાં માથું મારો છો ?”

“અરે ઓ સોનેરીટાળીની શેઠાણી !” કહીને વર્ણશંકરે તેણીને એક તમાચો લગાવી દીધો. “એક પાછો આપે છે કે નથી આપતી ? તું શું એ એકનાં નાણું લેશે કે ? ગટરમાં મોં ધોઈને

આવજો ! કાલે સહવારમાં એ શેડ બેંકને ખબર આપશે તો તને નાણાં ક્યાંથી મળશે ? છાનીમાની ચેક પાછો આપ, નહીં તો ફૂતરીની માફક ભરી જશે ને જોલજળા કરવા જવું પડશે ! ”

છખીલીએ જાણ્યું કે “ મધુર પણ ફરી ગયો છે ! ” તેણીએ મધુરનો હાથ પકડી કહ્યું “ તમે જરા અંદર આવો. મારે તમને કંઈ વાત કરવી છે. ”

“ છોડ દે ! ” તિસમારખાંએ વચ્ચે માથું મારી છખીલીના હાથ છટકાવી નાખ્યો “ હાથ કાયકું પકડતી હય ! મુંહસે ખાત કર, નહીં તો લાત ખાયગી ! ”

“ પણ ચેક એ માંગે કે તમે ? ” છખીલી બોલી “ એ તો કંઈ બોલતાંએ નથી તો હું કેમ આપું ? ”

“ અરે હું કહું છું કે મને મારો ચેક આપી દે. ” મધુર હવે હિમ્મતથી બોલી ઉઠ્યો “ તારા જેવી ધુતારડીનું મારે કંઈજ કામ નથી ! તું જો ચેક નહીં આપશે તો હું બેંકના મેનેજરને નોટીસ મોકલીશ એટલે પછી ચેકને ધોધને પીજો ! માટે છાનીમાની પાછો આપી દે કે તારી ને મારી શોભા રહે. ”

“ ખસ ! બદલાઈ ગયા કે ? આટલુંજ તમારું પાણી કે ? વાણીઆભાઈ પોચા તે પોચા ! ” છખીલીએ કહ્યું.

“ હવે છાનીમાની આપે છે કે અત્યારેજ નવુંજનું બેંકું છે ? ” વર્ણશંકરે કહ્યું “ યાદ રાખજો કે તું ખરાબ થશે, અને હવે તારું આવીજ બનેલું જાણજો ! ”

છખીલીએ હવે મધુરની આશા મૂકી, તેમજ ચેકની પણ આશા છોડી ! તેણીએ તરતજ મીઝાજમાં ઉડીને પેલો ચેક કબાટ-માંથી પાછો કહાડીને મધુરના હાથમાં આપ્યો, જે વર્ણશંકરે લઇને

પોતાના ખીસામાં મૂક્યો, અને પછી બોલ્યો “ શેઠસાહેબ ! તમારા જેવા સારા માણસે આવી નીચ ને લુચ્ચી નાયકણીના મકાનમાં કદી પણ પગ મૂકવોજ નહીં જોઈએ ! એ તો તમને બાવા બનાવશે ! દો, ચાલો, ઉઠો. અહીં હવે બેસવાની શું જરૂર છે ? એ રાંડને ત્યાં પાછા આવશો તો યાદ રાખજો કે દુનીઆમાંથી ઉખડી જશો ! ”

તરતજ બધા ત્યાંથી ઉઠીને નીચે ઉતરી પડ્યા, અને રસ્તામાં, પાંચેક મિનિટ સુધી માંહોમાંહે ગુસપુસ કીધા પછી મધુરે તેને પોતાને બંગલે બીજે દિવસે જરૂર મળવાનો આગ્રહ કીધો, જે વર્ણશંકરે કમૂલ પણ રાખ્યો. છેવટે ત્રણે જણાઓ પરસ્પર ‘ શેઠેડ ’ કરીને છુટા પડ્યા. મધુર પોતાની ગાડીમાં બેસીને પોતાને બંગલે ગયો, અને પેલાઓ ચંડાળશંકર પાસે ગયા, કે જે એક ખુણામાં ત્યાંજ ગુપચાપ ઉભો હતો. તિસમારખાં તો ત્યાંથીજ વર્ણશંકરને સલામ કરી ચાલતો થયો, અને વર્ણશંકરે પછી ચંડાળશંકરને ઉપર બનેલી તમામ વાત કહી સંભળાવી, જે સાંભળીને ચંડાળશંકર પણ ધણોજ હરખાયો, અને તેણે વર્ણશંકરનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું કે “ તું કહે છે કે મધુરે તને પોતાને બંગલે આવતી કાલે બોલાવ્યો છે તો જરૂર જજે, અને તું તેની સાથે દોસ્તી કરી નાંખી એની બાયડીના મગજપર આ બધાં બોપાળાંની વાત ઠસાવજે, કે જેથી તેનાં ઘરમાં પણ સળગે ! જોઈએ તેમ કરીને. પણ એટલું કામ તો હવે જરૂર કરજે. એક પણ તારી પાસે છે, એમ તેં મને કહ્યું છે તો તને આખરે મધુરની બાયડીને સમજાવતાં વળી વાર પણ નહીં લાગે. એકનો આધાર મજૂત છે, અને તેની સાથેજ તું બીજી તમામ વાતો લગાર રસ ચઢાવીને તેણીને કહેશે તો તેણી તરત સમજી જશે, અને પછી તેણી મધુરને તતડાવશે;

પણુ છેવટે તે પાછો મને બોલાવતો આવે તેવો રસ્તો પણ ક-
રજે ખરો. ”

“ શીકર નહીં. હવે તો બધું ઠીક કરીશ. તારે માટે આ
માથુ’ પણ હાજર છે તો ! ”

“ તે મને ખાત્રી છે ત્યારે તો તને આ કામ સોંપ્યું છે,
મારા હોસ્ત ! ”

આ પ્રમાણે તેઓ બંને વાતો કરતા એક વિક્ટોરિયામાં બેઠા,
અને પોત પોતાને ઘેર ગયા. ચંડાળશંકરે ઉપર બનેલી તમા-
મ બીના પોતાની પત્ની પાસે જતાં વારજ કહી સંબળાવતાં તેણી
પણુ ધણી હરખાઈ, અને તેણીએ મધુરીને સ્તેતાવેલી વાતને આથી
ટેકો મળેલો માની મનમાં પોતાની સરસાઈ થયેલી તેણી સમજી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પાપ બોલી ઉઠ્યું !
દાહરો.

રંગ જમાવ્યો ઝળકતો, પાપ થયું પુરવાર;
મધુરી મન સમજી ગઈ, મધૂરને ધિક્કાર.

આખી રાત્રી મધુરે વિચારમાં પસાર કીધા પછી પ્રભાત થતાંજ
તેણે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું, “ વાહલી, આજથી રૂનો તમામ વેપાર
બંધ કીધો છે, કેમકે પરમેશ્વરે થોડું ધણું મને મળવી આપ્યું છે
તેટલાથીજ સંતોષ માનું છું. રૂના વેપારમાં પણ હવે કંઈ માલ
લોગતો નથી. વેપારીઓ ને શરાફા ઉપરાચાપરી ભાંગે છે, અને ‘લેવા

તેના દેવા નહીં' એવો ધંધો થઇ પડ્યો છે. તેમાં પણ શું સાર ? નફો દેખીએ, પણ તે ધરમાં આવે ત્યારે ! અને નુકસાન તો ઝટ આપવુંજ પડે ! આમાં તો વળી ધરનાંજ ગુમાવવા જેવું અને અને એમ કરતાં ભીખારી બની જવાય ! માટે બસ, આજથી એ ધંધો બંધ ! એ વેપસો નહીં પાલવે ! ”

“ ત્યારે તો પ્રાણનાથ, આપ હવે રાતના પણ બહાર નહીં જશોની ? ” મધુરીએ હરખાઇને પૂછ્યું “ આપે વેપાર બંધ કીધો; એટલે બહાર જવા આવવાની અને મોડી રાત સુધી ઉભગરા કરવાની પીડા પણ પતી ગઇની ? ”

“ હારતો વળી. હવે સાંજના ફરીને ધરમાં આવ્યા કે બસ ધરમાંજ, પછી બહાર જવાનું પ્રયોજન પણ શું હોય ? ”

“ ત્યારે તો હું રાજ થઇ. હાઆથ ! ઇશ્વરે મારા મનની ઉમેદ પાર પાડી ! અને તમે વેપાર બંધ કીધો તેથી પણ હું રાજ થઇ; કેમકે સદામાં કોણ તર્યું છે કે તમે તરશો ? આખરે એમાં પાય. માલીજ થાય ! માટે હવે તો ઇશ્વરે તમને જે આપ્યું છે તેટલામાંજ સંતોષ માની આનંદ કરો ને નિરાંતે વાપરી ભોગવી સુખચેતમાં દાહડા ગુજરો કે બસ ! સંસારમાં ઉપાધિ તો ઘણીએ છે, પણ જેને પરમેશ્વરે સુખનાં સાધનો આપ્યાં છે તે જો સુખ નહીં ભોગવે તો શું કામનું ? માટે આપનો ઠરાવ હું પસંદ કરું છું. પ્રાણનાથ ! આજના વખતમાં જે વાપર્યું ભોગવ્યું તે ખરું. આજે જીંદગીનો કંઈ ભરોસો નથી ! ઘડીકમાં છીએ ને ઘડીકમાં નથી, એવો વખત વર્તે છે ! તેવા વખતમાં ખાઈ પીને આનંદ માનવામાંજ મજા છે. ”

“ તારી વાત વ્યાજબી છે, વાહલી. ” મધુરે લગાર ખંચાઇને જણાવ્યું. “ આજે મારો એક મીત્ર આવનાર છે, માટે તે આવે તે

વખતે તેની આગતાસ્વાગતા કરવાને ચાહ હું વ રેની તજવીજ કરજો. ”

“ વાઈ, પ્રાણનાથ! પણ તે મીત્ર વળી કોણ છે ? પેલા ચંડાળ-શંકર જેવો કોઈ લુચ્ચો ને ડામીજ તો નથીની ? ”

“ નહીં રે, આ તો ગિચારો ઘણો બહો માણસ છે, અને મારો તનખદન સ્નેહી છે. ”

“ ત્યારે તો ધણું સારું દોસ્તી કરવી તો એવાંજ માણસની કરવી કે જેથી સારી બુદ્ધિ મળે. કહેવત છે કે “ સંગ તેવો રંગ. ” જેવી સોખત તેવી અસર આવે, ખરું કેની પ્રાણનાથ ? ”

“ હાસ્તો. તેમાં શું શક છે ? અને તેથી તો મેં હવે સારાની-જ સોખત કરવાનો ઠરાવ કીધો છે. જે માણસ આવનાર છે તે તો ઘણો આગરદાર ને લાયકીવાળો છે, અને તેની સાથે નીતિવાન ને ભગત પણ છે. ”

“ એવાજ માણસની મિત્રતા લાજમ ગણાય. ” કહીને મધુરી સ્નાનાદિક ક્રિયા કરવા સંચરી.

મધુર સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ બાયડીને સમજાવી દેવાનાં પાટીઆં તો ઠીક ગોઠવી દીધાં ! હવે વર્ણશંકરની મિત્રતા થશે તો તે મને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે. ચંડાળશંકર મારી પાછળ દુશ્મન થઈને લાગ્યો છે તેથી તેના પર દાખ રાખવાને વર્ણશંકરની મદદ મને જરૂરની છે. વળી મારી બાયડી આગળ માઈ ભાંપાળું ઉઘાડું પડે નહીં તેને માટે પણ વર્ણશંકરને મારે ચેતાવી રાખવો પડશેજ, અને ઉપરાંત તે મારી બાયડીને મારે માટે મારી ગેરહાજરીમાં સારો મત બેસાડે તેવી હિકમત તેને કહેવી પડશે. હું બીજી કોઈ બાબતથી ડરતો નથી, પણ મારી બાયડીથી ડરું છું; કેમકે તેને જ મારી ચાલ

માટે શક જાય તો તેની આગળ મારો અવતાર છુટી પડે, ને વળી ધરમાં કંકાસના કાંટા ખુંચે તેમાં પણ મણા, નહીં ! હવે તો વર્ણશંકર આવે તો ઠીક થાય. ” એમ વિચારી મધુર પણ પોતાનાં કામકાજોથી પરવારવાને મંડી પડ્યો, અને બોજન કીધા પછી તેણે પોતાની પ્રિયતને કહ્યું, “વાહલી, હું હમણાં ઑશીસમાં કામકાજ આટોપીને આવું છું; માટે પેણે મારો મિત્ર, જેનું નામ વર્ણશંકર છે, તે આવે તો તેને આદરમાન આપીને બેસાડજે. હું બે વાગ્યાની અંદર અહીં પાછો આવી પહોંચીશ. ”

“ વાર્ પ્રાણનાથ, આપ બંધે પધારો. ” તરતજ મધુર ગાડીમાં ગોઠવાઈ અંગણેથી ઑશીસ જવાને ઉપડ્યો, અને આણી તરફ મધુરીએ પોતાના પતિના મીત્રના સત્કારને માટે પાન, સોપારી, ચ્હાં, ફુટ વગેરેની તૈયારી કરી રાખી. બરાબર બાર વાગ્યાના સુમારે વર્ણશંકરની સ્વારી આવી પહોંચતાંજ મધુરીએ તેને પૂછ્યું: “—આપનું નામ શું છે, બાધ ? ”

“ મારું નામ વર્ણશંકર છે, અને મધુર શેઠે આજે મને અત્રે બોલાવ્યો છે. શેઠ ક્યાં છે ? મારે તેમને મળવું છે. ”

“ શેઠ ઑશીસમાં ગયા છે, અને થોડી વારમાં આવવાનું કહી ગયા છે, તેમજ આપને બેસાડવાનું પણ મને સૂચવી ગયા છે, માટે આપ આ ખુરસી પર બીરાજો. મકાન આપનુંજ સમજજો, બાધ પાધડી આ ટેબલ પર મૂકો, અને ખુશીથી આપ બેસો. કોઈ વાતે મનમાં સંકોચાશો નહીં. ” કહીને મધુરીએ તેને માટે પીવાનું પાણી મંગાવી આપ્યું, અને તેની પાસે પાન સોપારોની રકાખી મૂકી, અને પોતે પણ સામેની ખુરસી પર બેઠી, અને વર્ણશંકરને વખત કહાડવાને તેણી વાતચીત કરવા લાગી “ આપને માટે મારા પ્રાણનાથ

ધણું વખાણું કરતા હતા, અને આપના જેવા સુઘ પુરુષ સાથે મારા સ્વામીનાથનો સ્નેહસંબંધ બંધાયેલો જોઈ મને પણ સંતોષ થયો છે. બાઈ ! આપના જેવા સાસંગીથી એમની બુદ્ધિમાં પણ વૃદ્ધિ થશે. કહેવત છે કે ‘સોખત તેની અસર’ માટે આપની સારી સોખતની અસર એમને પણ સારીજ થશે, તેમાં તો કંઈ શકન નહીં.”

“અલબત્ત. ” વર્ણશંકરે જણાવ્યું “પણ સારી સોખતથી સાર સમજે ત્યારેની ! સંગ તેજો રંગ લાગે એ વાત તો ખરી છે, પણ તે કેને માટે ? નખળા સંગનો નખળો રંગ લાગતાં વાર લાગતી નથી; પણ સારા સંગનો સારો રંગ લાગતાં વાર લાગે છે, એ તમે નથી જાણતાં ? ”

“બાઈ, એ તમારું કહેવું ખરું છે, તોપણ તમારા જેવાનો સંગ થવાથી તમારા સારા સંગનો સારોજ રંગ એમને લાગશે; કેમકે તમે પોતે બુદ્ધિશાળી ને ચતુર છો, તેમજ તમારે માટે મારા પ્રાણનાથને ઘણો સારો વિચાર છે, અને તેથી તમારો બોધ એમને અવશ્ય અસરકારક થઈ પડશે એમાં તો શક નથી.”

“હું તો એમને સારો બોધ આપતો રહીશ, પણ તે પહેલાં હું જાણુવા માંગુ છું કે એમને કોઈ નખળાની સોખત છે અથવા કોઈ નખળો રસ્તો એ દોરાયજ્ઞા છે ? ”

“ના, તેવું તો કશું નથી.” મધુરી સ્પષ્ટ કહેતાં જરા ખંચાઈ, અને બોલી “અત્યાર સુધીમાં તો એમનાં કંઈ પણ અવળાં કે અધમ આચરણોની મને સાખીતી મળી નથી, એટલે એમને માટે મારાથી કંઈ ખોટી વાત વદાય પણ કેમ ? ”

“તમારા બોલવાની મતલબ હું સમજી શકતો નથી. તમને સાખીતી મળી નહીં હોય તો શું તમને તમારા પતિ માટે કંઈ જોઈએ છે ? ”

“ જોમ હોય તેમાં શું ? જોમ તે જોમ ! જોમનો પાયો મજબુત જોમજોની ? ”

“ તે કેવી રીતે ? ”

“ એટલે જે પણ જોમ હોય તેનો પુરાવો મેળવવો ક્યાંથી ? ”

“ પણ તમને શું જોમ છે તે મને સમજાવો તો મારાથી કંઈ પણ વધુ જોલી શકાય. ”

“ સારે શું તમને એમના સંબંધી કંઈ વાતની ખબર છે ? ”

“ પણ શું વાત ને શું વિચાર ? વાતની મતલબ પણ તમે મને જરા જણાવો તો તે ઉપર મારું મગજ કામ કરી શકેની ! ”

મધુરી હવે અચકાઈ. વર્ણશંકર તેણીને મ્હોડે જોલાવવા માંગે છે, એમ તેણી સમજી ગઈ, પણ એક અજાણ્યા માણસ પાસે પોતાના પતિનું પોકળ જણાવવાની તેણીની હિમ્મત ચાલી નહીં. અને તેથી તેણીએ વિચાર કીધો કે “ આની પાસે હમણું ને હમણું વધારે ખુલાસો કરવો, એ તો કામનું નહીં; પરંતુ મારા પ્રાણનાથ આવ્યા પછી, અને એક બે દિવસ ખીજ વીસા બાદ એ માણસના સ્વભાવનો વધુ અનુભવ મેળવીને એને કંઈ પણ કહેવું મુતાસબ જણાશે. ” આમ વિચારતાં તેણી લગાર શાંત બની જોલી “ મારું કર્મને બાબત, હું તમારી પાસેથી કંઈ પણ જાણવા માગતી હતી; પરંતુ તમે જોલો છો તેવરવા તો તમે મારા પતિના સંબંધમાં કંઈ જાણતા હો એમ લાગતું નવો. ”

“ પણ તમે જોમ જેવું કંઈ જણાવતા હતાં તે શું ? ” વર્ણશંકરે ચીપી ચીપીને પૂછ્યું “ તમારા પતિને માટે તમારા મનમાં કંઈ જોમ છે ? ”

“ ના, કંઈ પણ નહીં. વહેમ શાનો વળી ? તે તો ખીચારા ચોખ્ખા ને બલા માણસ છે, અને તેથી તેમને માટે મને વહેમ હોય પણ ક્યાંથી ? ”

આ સાંભળતાંજ વર્ણશંકર પણ સમજી ગયો કે “ અ ખાયડીએ વાત ઉડાવી ! ” આમ છતાં તેણે વળી મૂળ વાત લંબાવવાનોજ રસ્તો ચાલુ રાખતાં જણાવ્યું “ બહેના તમે મારાથી ખંચાઈ ગયાં છો, એ હું સારી પેઠે સમજી ગયો છું; પણ ખંચાવાની જરૂર નથી. તમે મારાં બહેન જેવાં છો, અને હું તમારા બાઈ સમાન છું, માટે તમે મારાથી જરા પણ અચકશો નહીં. વળી તમારા પતિ પણ મારા તનખદન મિત્ર છે, અને તેમની સાથે મારે જરા પણ જૂદાઈ નથી, માટે હું તમને આગ્રહ સાથે સૂચના કરું છું કે તમારા દિલમાં જે હોય તે ખુશીથી દર્શાવો. ”

“ પણ મારા દિલમાં તો કશુંએ નથી બાઈ ! તમે ખાલી વહેમાયા છો. ”

“ ના, ના, ના ! એ વાત હું માનું નહીં. તમે મારી સાથે કંઈક ખંચાઈને બોક્ષો છો, અને તેથી હું તમને ફરી ફરીને કહું છું કે તમે જરા પણ ખંચાશો નહીં, પણ ખુદ્દા અંતઃકરણથી જે તમારા મનમાં હોય તે જણાવો, કે જે જાણવાને હું તત્પર છું. ”

“ બાઈ, મારા મનમાં તો ખીજે કંઈ વહેમ નથી, પણ—” કહેતાંજ મધુરી વળી શરમાઈ ગઈ, અને તેણીએ નીચું જોયું.

“ વાહરે વાહ ! ” વર્ણશંકરે વળી પાછું સમજાવ્યું “ હવે હું તમને ખરેખર કહું ? જો તમે તમારાં મનની વાત મને ખુદ્દા દિલથી જણાવશો તો હું પણ ખુદ્દા દિલથી તમારી સાથે વાત કરીશ. તમે જાણો છો કે તમારા પતિ મારા માનવન મિત્ર થાય

છે, અને એક મિત્ર તરીકે તેમની કંઈ પણ વાત મારાથી છાની હોય, એમ તો બનેજ નહીં હવે હું પણ ચોખ્ખી રીતે કહું છું કે હું તેમની અનેક વાતો જાણું છું; પણ જ્યારે તમે કોઈ પણ વાતનો પડદો મારી પાસે ખોલતાં અચકાઓ છો તો હું પણ તમારી આગળ મારા મનની વાત જાહેર કરતાં અચકાઉં છું. જો તમે ખુલ્લા દિલથી વાત કરશો તો હું પણ તેવીજ વાત કરીશ. માટે ખોલી જાઓ કે તમારા મનમાં તેમને માટે શું બહેમ છે ? જોજો ! વળી અચકાઈને કે શરમાઈને વાત કરશો તો કામ નહીં આવે ! તમે ખાત્રીથી માનજો કે, હું પેટનો છાલકો નથી; પણ ઉંડો છું, અને તેથી તમે જે પણ વાત કરશો તે તમામ મારી પાસેથી બહાર જનારજ નથી. ”

“ પણ મારા પ્રાણનાથ જાણે તો તે મારા ઉપર ગુસ્સો કરે ! અગર જો તેમનાથી કંઈ પણ વાત છાની રાખવાને હું ચાહતી નથી, તોપણ તેમનાજ સંબંધમાં કંઈ તેવી વાત હોય તો તે હું તમને એકદમ કહેતાં ખંચાઉં છું; પણ તમે તો મારા પતિના ખાસ મિત્ર છો તેથી તમે તેમને તત્કાળ કહી દો તો તેમાં મારા પર તે ગુસ્સે થાય તે ઠીક નહીં. ”

“ તે વાતે તમે ચિંતા કરશો નહીં. તમારા પતિ મારા ગમે તેટલા જાની મિત્ર છે, તોપણ તેમને જે કહેવા લાયક હોય તેજ કહું. તેમાં પણ તમારી કહેલી વાત તો હું તેમને તમારી પરવાનગી શિવાય કહુંજ નહીં; કેમકે હું જાણું છું કે તેમ કરવાથી તમારા બંનેના મનમાં નકામો કલેશ થાય, માટે તેની પણ તમે શીકર નહીં રાખતાં જે કહેવું હોય તે બેધડક જણાવો અને પછી હું પણ

જે જાણતો હોઈશ તેનો ખુલાસો કરીશ. બોલો શું વાતનો તમને જ્ઞેમ છે ? ”

“ પણ જોજો બાઈ, હું તમને જે વાત કહું તે તમે મનમાં જ રાખજો. ”

“ મેં તમને કહી દીધું છે કે મારા પેટમાંથી કંઈ પણ વાત બહાર નહીં જાય; માટે તમારે નીડરપણે મારી આગલ તમારા મનની વાત કહેવામાં કંઈ પણ અચકાવું નહીં. ”

“ વાત એમ છે કે, મને પોતાને મારા સ્વામીનાથ માટે ધણો ઉંચો મત છે, પરંતુ તેમની નીતિની બાબતમાં મારે કાને કેટલીક વાર તરેહવાર વાતો આવતી હતી, અને તે બાબતમાં મેં તજવીજને પણ ચલાવી હતી, અને તેની સાથે હું મારા પ્રાણનાથને ખુલ્લાં દિલથી કંઈક પૂછતી પણ હતી; પરંતુ મારી વાત તેઓ પાયા વગરની ઠરાવતા હતા, અને એ પ્રમાણે તો વારંવાર-ત્રણ-ચાર વખત બન્યું, અને તેથી તેમની ચાલને માટે મારા મનનો જ્ઞેમ હજી જો કે ગયો નથી, તોપણ હું કંઈ પણ મજબૂત પુરાવા વગર તેમને કશું કહી શકતી નથી ! માટે જો તે બાબતનો પુરાવો મારા હાથમાં આવી જાય તો પછી હું તેમને સીધા દોર કરી મૂકવામાં પાછી પાની કરું નહીં ! હું તેમને નમાવવા માગતી નથી કે તેમની આબરૂ ઉઘાડી પાડવાને પણ ચાહતી નથી, પરંતુ તેમની ખરાબ ચાલ, જે સાબીત થાય તો તેમાંથી તેમને ઉગારવાનીજ તજવીજ કરું છું; પણ મૂળ વાત એટલીજ છે કે તેને માટે મજબૂત સાબીતી જોઈએ. તમે તેવી કંઈ સાબીતી આપી શકશો, બાઈ ? ”

“ તેવી સાબીતી આપવા છતાં પણ તેઓ તમને આડું અવળું સમજાવીને ઉઠાવી દે તો પછી વચમાં મારી આબરૂ જાય ! વળી

તે ઉપરાંત અમારી દોસ્તીમાં ખલલ પડે ! તમે તો આખર ધણી ને ધણીઆણી એકનાં એક, અને વચમાં હું જુદો પડું ! અગર જો એક મિત્ર તરીકે હું પણ તેમને ઉઘાડા પાડી તેમની આજરૂપર હુમલો કરવા ચાહતો નથી, તોપણ તેમની ખરાબ ચાલ સુધારવાને તો ચાહું છું; પણ તમે જો છેવટ સુધી મજબૂત રહો ને મારી અક્ષયે ચાલો તોજ હું પણ વચમાં આવું, અને તેની સાથે તમારે મને વચન આપવું જોઈએ કે તમારા ધણી અગર જો મારા પર ગુસ્સે થાય, તો પણ તમે છેવટ સુધી મારી બલામણ મુજબજ ચાલશો. આવું વચન તમે આપો છો ? બોલો મજબૂત મન રાખી શકશો ? ”

“ હા બાઈ! ખરાં અંતઃકરણથી હું છેવટ સુધી અચળ રહીશ; પણ આપણી વાતનો પાયો પાકો જોઈશે, અને છેવટ સુધી આપણી વાતમાં જરા પણ કચાશ આવે નહીં તેમ કરવું જોઈશે, કેમકે તમે જાણતા તો હશેજ કે મારા સ્વામીનાથ બડા ડિસ્તાફ છે, અને કોઈના દાવપેચમાં કદી સપડાય તેવા નથી ! તેથી જો કરવું તે ધણાજ મજબૂત પાયાથી કરવું કે પાછળથી આપણને પણ નીચું ધાલવું પડે નહીં. કેમ બાઈ, ખરું કે બોલું ? મારી વાત તમારા મગજમાં ઉતરી તો ખરીની ? ”

“ સમજ્યો. તમારે તે વાતની જરા પણ ચિંતા કરવી નહીં. મારી પાસે ઘણો પાકો પુરાવો છે. ”

“ બોલો ત્યારે તે શું છે ? મ્હને જાણાવશો, બાઈ ? ”

અલખત ધણી ખુશીથી જણાવીશ, પણ મને ઘણો ભય લાગે છે કે તમારા પતિ તે બાળતમાં પણ કંઈ ગરબડ કરીને તમને વળી ભોળી નાખી ઉંધુંચતું સમજાવી દે તો વચમાં હું

જૂદો પડું ! માટે તમે જે અંતઃકરણથી એમજ ચાહતાં હો કે, તમારા જીવનનો તમને પાકો પુરાવોજ જોઈએ છે ને તે બાબતમાં તમારા પતિ તમને ગમે તેટલા ઉધાચતા પાટા ગોઠવે, તોપણ તમે તે નહીંજ પત કરો, ને તમારી વાતને વળગીજ રહેશો, તોજ માફ વચ્ચે પડ્યાનું સાર્થક. તમારા ઘણી ઘણા કળાખાજ છે ને વાદ્ય-ચાતુર્યમાં પણ કાચા નથી. તેથી વળી કંઈ એવી તદ્દખીરથી તમને સમજાવી દેશે કે તમે ભોળવાઈને બદલાઈ જશો. માટે તમારા વચનપર મને વિશ્વાસ આવતો નથી, ખેન ! ”

“ બાપ ! તમે જે સાબીતી આપશો તે ખરી ને મજબૂત હશે તો પછી મારા ઘણીની તદ્દખીર મારી પાસે શું ચાલનાર છે ? સાચને આંચ આવેજ નહીં, એ શું તમે ભૂલી ગયા ? ”

“ તો બન્ને ! તેમ છતાં હું છેવટે પણ એટલીજ વાત બાર મૂકી મૂકીને જણાવું છું કે તમે છેવટ સુધી તમારી વાતને વળગી રહેશો તો છેવટ સત્યજ બહાર પડશે. ”

“ તેમાં શું શક છે ? અને મારા હાથમાં પાકો પુરાવો આવતાં હું મારા ઘણીની ગમે તેવી સમજાવટને પણ પત નહીંજ કરીશ, એ પણ તમે નિશ્ચય માનજો. ”

“ તો સાંભળો; છખીસી નામની એક વેશ્યા છે તેને ત્યાં તમારા પતિ જાય છે, અને દરરોજ રાતના તે રોકેને ત્યાંજ તેમની પધરામણી રાખ છે ! આ વાતમાં જરા પણ શક સમજશો નહી. ”

“ તે બાબતમાં તો ચડાળચંકર અને તેની આ—તે બંનેએ મને ઘણા ઘણા વાતો કહી હતી, પણ તેમાં તેઓ ખોટાં પડ્યાં હતાં. ચંડાળચંકરનો મારા પતિએ તેની ખરાબ ચાલને લીધે ત્યાગ કરવાથી તે મારા પતિનો દુશ્મન થયો, અને તેણે પોતાની

દુશ્મનાઇ દર્શાવવા ખાતર મારા પતિનું વગોણું કરવાને તેમજ અમે પતિ પત્નિ વચ્ચે કંકાસ જગાડવાને ધણાંએ શંકા માર્યા હતા, પણ તે ફાફાં તે શંકાં ! તેમની વાત તદ્દન નાપાયાદાર જણાઇ હતી, અને તેમાં જેમ તેઓને ખાસડાં પડ્યાં હતાં, તેમજ મને પણ પસ્તાવું પડ્યું હતું ! માટે તે બાબતમાં તો હું કશો દમ જોતી નથી. તમે પણ તે દુષ્ટ ચંડાળશંકરના બમાવ્યાથી તો નથી બમ્યા ને ? ”

“ નહીં, નહીં, નહીં. તેની સાથે મારે કંઈ લેવા દેવા નથી. ચંડાળશંકર કોણ છે તેને હું ઓળખતો. પણ નથી, ને તેની સાથે મારે કંઈ નિશ્ચય પણ નથી. હું તો માત્ર મારી પાસેના મુદ્દાની વાત જાણું. મેં ગદ્ ગદ્ રાતના જે નજરોનજર જોયું છે, અને જેને લગતો તમારા પતિનો હાથ ઢસ્તાવેજી પુરાવો મેં મારા ખીસામાં રાખ્યો છે તે ઉપર હું મુસ્તકીમ છું, અને તે પુરાવો એવો મજબૂત છે કે તમે તો શું પણ તમારા પતિ પણ ના પાડી શકેજ નહીં ! ”

“ ને પુરાવો શું છે તે મેહેરબાની કરીને મને બતાવશો, બાપ ? ”

“ બતાવવાને માટે વાંધો નથી, પણ તમારી સાથે એટલી શરત કહું છું કે જે ચીજ હું તમને અત્યારે બતાવું તે તમે જોઈને મને પાછી આપશો તો જ તે મારા ખીસામાંથી કઢાડું ? ”

“ હા બાપ, માત્ર મારે તે જોવી છે. પછી મારે તે રાખવી નથી. તે જોઈને તરતજ પાછી હું તમારે હવાલે કરીશ. ”

“ તો સચ્ચર કરો, તમને તે બતાવું છું. ” કહીને વર્ણશંકરે પેન્ને એક ખીસામાંથી કઢાડ્યો ને મધુરીના હાથમાં મુકીને કહ્યું “ જુઓ આ બે લાખ રૂપીઆનો ચેક ! તમને હું ધારું છું કે

થોડું ઘણું ઇંગ્લિશ વાંચતાં તો આવડે છે, માટે તમે તમારા પતિની સહી પારખી તો શકશો. જુઓ કે આ સદી તમારા પતિની છે કે નથી ? અને એકમાં કોનું નામ બરેલું છે ? ”

“ સહી તો મારા પતિનીજ છે, અને તેમાં છબિલીનું નામ લખેલું છે ! ” ઠહેતાંજ મધુરી ઘણી ચકિત થઇ ગઇ, અને થોડી વાર સ્તબ્ધ બન્યા પછી આસ્તે રહીને બોલી “ પણ ભાઇ, આ એક તમારા હાથમાં કેવી રીતે આવ્યો ? મને તેની ખીના મેહેરખાની કરીને જણાવશો તો તમારો મોટો ઉપકાર થશે. ”

“ વાત એવી બની કે ગઇ કાલે રાતના મારા મિત્ર મધુરભાઇ છબિલી નાયકણીનાં ઘરમાં બેઠા હતા, અને તે વખતે હું તે રસ્તેથી પસાર થયો હતો, એટલામાં મારી નજર તેની ખારી તરફ જતંજ મધુરભાઇને મેં બેઠેલા જોયા, અને મને લાગ્યું કે એ રાંડ મધુરભાઇને જરૂર બનાવીને કંઇ રકમ ચીરશે ! કેમકે તે રાંડ સોનેરી ટાળામાંની છે, એમ તો મને ખબરજ હતી ! આ ઉપરથી મને લાગ્યું કે મધુરભાઇ તે રાંડના પંજામાં ફસાય નહીં તેને ખાતર મારે પણ ઉપર જઇને તેમને ચેતાવવા તો જોઇએજ; તેથી હું પણ એકકમ ઉપર ચઢી ગયો, અને મધુરભાઇની પાસે બેસીને મેં તેમને ચેતાવ્યા કે ‘ જોજો ! આ રાંડથી ખૂબ સંભાળજો ! એ તો સોનેરી ટાળામાંથી છે, માટે તે તમને બનાવી લેશે ! ’ આ પ્રમાણે મારાં વચનો સાંભળતાંજ મધુરભાઇ ચમક્યા, ને તેમણે મને આ એકની વાત કહી, જે પરથી મેં ઠમ કરીને તે રાંડ પાસેથી એક પાછો કઢાવ્યો, અને તે મેં મારા ખીસામાં મૂક્યો, જે તમારા હાથમાં મૂક્યો છે. એ તો સાચું થયું કે હું ત્યાં જઇ ચઢ્યો તેથી રૂપિયા બે લાખનું પાણી થતું બચ્યું ! બોલો બહેન, આના કરતાં વધારે

સાબિતી બીજી તમારે શું જોઈએ છે? આ સાબિતીમાં પૂરાવાની કંઈ પણ ખામી છે?”

“ બિલ્કુલ નહીં! પ્રત્યક્ષ પુરાવો! પાકો પૂરાવો! હવે તો મારા હાથમાં પૂરેપૂરી સાબિતી મળી ચૂકી છે, અને હવે હું મારા પતિને બરાબર ખબરડાવી નાખીશ ને તેમને મોંઢેજ તેમની બૂલ કબુલ કરાવીશ. હવે એ મારા હાથમાં બરાબર આવ્યા છે, અને હવે તો હું એમને નીચું ધલાવીશ! બાઈ, તમારો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું, અને મારી માત્ર એટલીજ ચરજ છે કે આ એક મારા પતિને બતાવતાં સુધી મારી પાસે રહેવા દેશો!”

“ તે તો માફ કરો! એક આપતાં પહેલાં મેં તેમને કહ્યું હતું કે જોઈને મને તરત પાછો આવવો; માટે હવે તમારે એક તો મારે સ્વાધીન કરવોજ જોઈએ.”

“ તેને માટે હું ના પાડતી નથી; પરંતુ માત્ર માત્ર ઘણીને તેમની ચોરી બતાવવાને ખાતરજ મારે આ એકની જરૂર છે. તેમને બતાવ્યા પછી તે હું તમારે સ્વાધીન કરી દઉં.”

“ તેમ નહીં અને તેમ છતાં તમારા ઘણીને એક બતાવવાને હું તૈયાર છું, અને તમારી નજર આગળ હું આ એક તેમને બતાવીશ ને તમારી સમક્ષ તેમનું તમામ પાપ ઉઘાડું પાડીશ. પછી તો બસ કેની?”

“ તો બલે તેમ કરજો.” કહીને મધુરીએ પેલો એક વર્ણુશંકરના હાથમાં પાછો આપ્યો, જે તેણે લઈને પોતાના ખીસામાં પાછો મૂક્યો, પછી મધુરી બોલી “ત્યારે હવે મારા પતિ આવે કે તરતજ તમે આ વાત બોલશો કે હું મારે મોંઢેથી આ બધી પંગાત ઉઘાડીશ, અને તમામ ભોપાણું તમારી નજર આગળ ફાડી દઉં.”

“એટલે પછી તમે મારી વાતને વજગી પડજો ને તમારા પતિની બરાબર ઝાટકણી કહાડજો ! પછી જરા પણ અંચાશો નહીં હું તમારી વાતને ટેકો આપતો રહીશ.”

“ પણ એમ કરવા કરતાં મારાં મત પ્રમાણે તમે આ બાબતના ઓરડામાં બરાબર રહેજો, અને મારા પતિ આવશે એટલે હુંજ યુક્તિથી વાત કહાડીશ, અને તેમાં તે નન્નો વાસશે કે તરતજ તમને બોલાવીશ ને તમે પછી સાક્ષી તરીકે એક રજુ કરી બતાવજો એટલે તેઓ મૂંગે મોંઢે પોતાનો ગુન્હો કમુલ કરશેજ. પછી તો સકંજમાં સપડાશે એટલે કમુલ કર્યા વગર તેમનો છૂટકોજ થશે નહીં ! ”

“ તેમ કરવામાં પણ મને કશો વાંધો નથી. ” વર્ણશંકરે જણાવ્યું “ મને તો તમે જેમ કહેશો તેમાં વાંધોજ નથી ! કેમકે મધુરભાઈને ઠેકાણે લાવવાની અને તેમ કરી તેમનું બહુ ચાહવાનીજ મારી મુખ્ય મતલબ છે. ”

“ તેને માટે હું તમારો અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું. બાઈ ! હું તમારો ગુણ કદી પણ ભૂતનાર નથી ! ”

આ પ્રમાણે તેઓ બંને વાતો કરે છે, એટલામાં મધુરની ગાડી આવી પહોંચતાંજ મધુરીએ ગભરાઈને વર્ણશંકરને બાબતના ઓરડામાં સંતાડી દીધો, અને પોતે પછી હાવકું મોં કરીને ઇઝીચેરપર બેસી ગઈ. મધુર ગાડીમાંથી ઉતરતાંજ તેણીની પાસે ખુરસીપર બેઠો, અને માથેથી પાછડી ઉતારી ટેબલપર મૂકીને ખીસામાંથી રમાલ કહાડી કપાળ અને માથાનો પરસેવો લૂછી નાંખ્યો, અને પછી ધીમે રહીને બોલ્યો “ કેમ બહાલી, આજે તો તું કંઈ નિરાંતે બેસી છે ? ”

“ હા પ્રાણનાથ ! હું આપનીજ રાહ જોતી હતી કે આપ હવે પધારશો. ”

“ વાઈ, પેલો મારો મિત્ર આવનાર હતો તે આવ્યો હતો કે ? ”

“ અહીં તો આપના ગયા પછી કોઈ આવ્યું નથી અને ગયું નથી ! ”

“ ઠીક વાઈ ત્યારે ખીજી કંઈ નવા જૂની ? ખીજી શી ખબર છે ? ”

“ પ્રાણનાથ ! હાલ તો કંઈ જાણવા જોગ નથી. ”

“ પણ મારો મિત્ર આવનાર હતો તે કેમ આવ્યો નથી વાઈ ? ”

“ તે તો તેને ખબર. અહીં તો કોઈ આવ્યું નથી ને ગયું નથી ! ”

“ હશે, કંઈ રોકાઈ ગયો હશે. મોડો વહેલો પણ આવશે તો ખરોજ; કેમકે તેણે મને વચન આપ્યું છે, પછી કદાચ કંઈ અગત્યના કામકાજમાં રોકાઈ ગયો હોય તો આજે નહીં ને કાલે આવશે. ”

“ હા પ્રાણનાથ ! કદાચ કાલે પણ આવે. તેમ છતાં જોઈએ તો કોઈ માણસ મોકલી તેને ઘેર ખબર કહાવો ”

“ તેમ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. એ તો પોતાની મેળે ધણીએ આવશે. ”

હવે મધુરીએ હિકમતથી પેલી પંચાત ઉકેલવાની તજવીજ કરી, અને તેણી બોલી, “ પ્રાણનાથ ! આપણા પૈસા બેંકમાં પડી રહ્યા છે તેનું બ્યાજ કંઈ ખરાબર ઉપજતું નથી, માટે કોઈ ખીજા કામમાં રોકાયા હોય તો તેનું બ્યાજ સાઈ ઉપજે કેની ? તેવી કંઈ તજવીજ કરોની બહાલા ! ”

“ તેવા વિચારમાંજ હું છું. જોઈશ; વળી કંઈ તેવું મારજોજ કામ આવે ત્યારે વાત ”

“ બેંકમાં આપના ચાર લાખ રૂપિયા છે તો તેનું બ્યાજ કેટલું બધું આવે જો ! ”

“હા; તે તો આવે.”

“પણ ચાર લાખ પૂરા છે કે કંઈ ઓછા વધતા છે?”

“કંઈ બરાબર ધ્યાનમાં નથી. હમણાં મેં ચેક બુકનો હિસાબ કંઈ ધ્યાનમાં રાખ્યો નથી.”

“પણ હમણાં તમે બેંકમાંથી નાણાં ઉપાડ્યાં પણ નથીની?”

“નાણાં ઉપાડવાની શી જરૂર? પરચુરણ ખરચ જોટલી પરચુરણ આવક કરી રાખી છે. તેમ છતાં જો કોઈને વધારે રકમ આપવાની હોય છે તોજ બેંકમાંથી નાણાં ઉપાડવાં પડે છે.”

“પણ આજકાલ કોઈ મોટી રકમનો ચેક લખ્યો તો નથીની?”

આ સવાલ થતાંજ મધુર વિચારમાં પડી ગયો. તેમજ કોઈ દિવસે નહીં ને આજેજ બેંકના પૈસા બાબત મધુરી આટલી બધી કુથલી કરે છે તે માટે પણ મધુરને જોશ ગયો, ને તે મનમાં બોલ્યો “રખે વળી પેલા ચંડાળથાંકરને કાને છપિલીના ચેકની વાત ગઈ હોય, અને રખે તેણે વળી આને કાને સંદેશો પહોંચાડ્યો હોય! માટે હવે આને તો ઉડાવવાનાજ ઉત્તર આપવા વધારે સારા.” આમ વિચારી તેણે લગાર ગુસ્સામાં જણાવ્યું કે “પૈસાની ખટપટો કરવાનું કામ મરદોનું છે, પણ બાયડીઓનું નથી.”

“તે આપનું કહેવું ખરું છે પ્રાણનાથ! પણ આપે તો મને પ્રથમથીજ એ પંચાતમાં ભેળવી છે, અને મારી આગળ એ વિષે આપ પોતેજ વારંવાર વાત કરો છો ને મારી સલાહ પણ લ્યો છો તો મારે એમાં માથું રાખવુંજ જોઈએ.”

“તે બધી વાત ખરી, પણ હું તને પૂછું ને તારી સલાહ લઉં ત્યારે તું બોલજે. હમણાં હું તને કંઈ પૂછતો નથી, માટે હમણાં તારે બોલવાની જરૂર પણ નથી, સમજી? બેરાંઓ જોટલાં વધારે ઉડી

પંચાતમાં ઉતરે તેટલાં વધારે મૂર્ખ બને! તને તો જ્યારે ને ત્યારે પૈસા-પૈસા-પૈસાની પંચાત! એ કેવો ખરાબ સ્વભાવ! છટ! મને તારો આ સ્વભાવ બિલકુલ પસંદ નથી! ચાલ, હવે બીજી વાત કાઢ. ”

“ પ્રાણનાથ! આપ ગુસ્સે થાઓ છો; પણ હું જે પણ કંઈ પૂછું છું તે પ્રયોજન વગરનું નથી. ”

“ પ્રયોજન શાનું તારા કપાળનું ? ” કરી મધુરને હવે સજ્જડ બહેમ બરાયો કે “ જરૂર પેલા એકની વાત આને કાને આવી હશે ! એજ પ્રયોજન ! પણ તે એના મોંમાંથી કઢાવીને તેનો અષ્ટમપષ્ટમ ખુલાસો કરીને એને સમજાવી દેવી જોઈએ. એના મનમાં ને મનમાં તે વાત બરાબ રહેશે તો વળી ધરમાં કંકાસ ચાલુ રહેશે ને એનાં પેટમાં તે વાત ગુંગાયા કરશે તો એનો દાથરો પણ ચઢેલો રહેશે ! માટે હવે તો તે વાત ઉકેલાવી તેનો ગમે તેવો ખુલાસો કરીને પણ એના મનનું સમાધાન કરેલુંજ ઉત્તમ ! ” આમ વિચારી મધુરે પૂછ્યું : “ વાઈ શું પ્રયોજન છે ? પ્રયોજન હોય તે મનમાં ને મનમાં રાખવા કરતાં ખુલ્લુંજ કરી દેની કે પીડા પતે ! ”

“ પ્રયોજન ? અરે વહાલા ! પ્રયોજન તો મન્યુત છે ને પાકા પાયાવાળું છે ! પણ પહેલાં હું આપને પૂછું છું કે આપે આજકાલમાં કોઈને પણ મ્હોટી રકમનો એક લખી આપ્યો છે ? ”

“ કોઈને તે કોને ? તેનું કંઈ નામનિશાન ? ”

“ નામનિશાન મને પૂછો છો તો શું આપ પોતે નહીં જાણતા હો ? એક લખ્યો હોય તો આપેજ લખ્યો હોયની ? બીજાને તો કોઈને પણ આપના નામનો એક લખવાની સત્તા છેજ નહીં ; માટે

જેને પણ મ્હોટી રકમનો ચેક આપે લખી આપ્યો હોય તેનું નામ આપ પોતેજ બોલોની તો ?”

“અરે, પણ મારે તો ધંધાને અંગે ગમે તેટલા ચેક લખવા પ્રકે તેમાં હું કોનું નામ દઉં ? મને શું ખચર કે તારે કોનું નામ જાણવાની જરૂર છે ? તું જે વાતો કરે છે તે ઉપરથી તો મને એમજ લાગે છે કે તું પોતે કંઈ નામ જાણે છે, પણ તે મારી આગળ છુપાવીને ટાલ્યાં કરે છે ! જ્યારે વાતજ કરવી છે તો ખુલ્લી રીતે વાત કરતાં શું કરવા અચકાય છે ? ચોખ્ખી વાત કહેવામાં શરમ લાગે છે કે ?”

“શરમ નથી લાગતી સ્વામીનાથ; પણ પાછળથી તમે વળી તેનાં પાટિયાં ગોઠવીને મને ઉતારી પહોં નહીં લેને માટે તમારેજ મોંઢે સ્પષ્ટ કહેવડાવવા માંડું છું.”

“એટલે ? તું તો વળી આરિસ્ટર બની ગઈ કે ? હેં ! વળી કંઈ નવો ગપાટો તારા મગજપર હસેલો લાગે છે ! સમજ્યો ! કોઈ દુસ્મને વળી મારી સામે કંઈ નવુંજ તરકટ રચ્યું છે તો તે પણ મારે પકડી પાડવું જોઈએ, અને તેને માટે-તારા ભોળાપણા માટે અગર જો મને ગુસ્સો તો થયો આવે છે, તોપણ તારા ભેજમાં ભરાયલા ભરમને ભેદ જાણ્યા પછી, અને તને તારો દોષ ખરાખર સમજીવ્યા પછીજ તને હપકો આપવો વ્યાજબી ગણાશે; માટે બોલી જા કે તારા મગજમાં શું વાત ભર્યો બેઠો છે ? ચેક કેવો ને વાત કેવી તે મને ખુલ્લી રીતે સમજાવશે ! જે દરકત નહીં હોય તો મને સમજાવ; પછી તો જેમ તારી મરજી !”

“મારી મરજી બીજી કશી નથી, પણ માત્ર આપને સુધારવાનીજ છે. હું આપની દુસ્મન નથી; પણ આપનું બહું ચાહનારી ને

આપના સુંખ દુઃખની ભાગિયણ—અર્ધાંગન છું. મારે કાને અગાઉ
 આપને માટે જે જે વાતો આવી હતી તેને માટે તો આપે ગમે તેવો
 ખુલાસો કરવાથી મારા મગજમાં ભરાયલા બહેમ જો કે પૂરેપૂરા નીકળી
 ગયા તો નહોતાજ, તોપણ મારી પાસે પાકા પૂરાવા નહીં હોવાથી
 મારા બોલ મારે પાછા ખેંચી લેવા પડ્યા હતા, અને મારી ભૂલ મારે
 કપુલ કરવી પડી હતી; પણ પ્રાણનાથ! હાલમાં જે મુદ્દો મારી પાસે
 આવ્યો છે તે એવો મન્યુત ને સંગીન છે કે તેને માટે આપનામાં
 તાકાત નથી કે મને કંઈ પણ આહું અવળું સમજાવીને મારા મનનું
 સમાધાન તમે કરી શકશો ! તેમ છતાં તમે તમારી ચતુરાઈ ગમે તેટલી પણ
 ચલાવવા જશો, તોપણ તે ચાલનાર નથી એવો પાકો ને ખાત્રી
 ભરેલો પૂરાવો મને મળ્યો છે ! અરે તે જોતાંજ તમે અંજનજ જશો,
 ઝાંખા પડશો ને નીચી મુડી ધાલશો ! ”

“ હવે તારા એ બધા ભાણુને પડતું નાંખ, અને જે મન-
 યુત ને પાકો પૂરાવો તારી પાસે ભરેલો છે તે ખાલી કરની કે જરા
 હું પણ તનેજ નીચું ધસાવું ! પણ જોજો ! લાકડું ધાલતાં માકડું
 વળગે નહીં તેને માટે ખૂબ સાવચેતી રાખજો ! દરેક વખતે તે એવી
 બાબતમાં ખતા ખાધી છે, અને હાલની પંચાતીમાં પણ તુંજ
 ખાસકાં ખાશે, એમ હું દિમ્મતવા કહી શકું છું. તેમ છતાં હાલ
 મારે વધારે બોલવાની જરૂર નથી. એ તો વખતનાં ગીત વખતેજ
 ગામશ, અને તારી ગૂમ થયેલી શુદ્ધિ શુદ્ધિ ઠેકાણે લાવીશ. તું
 બોળી બટાક છે તેનાજ લાભ મારા દુસ્મનો તરફથી લેવામાં આવે
 છે ! પણ હરકત નહીં. તે દુસ્મનોનાં ગમે તેવાં પણ બળવાન તીર
 ખમવાને મારો વાંસો મન્યુત છે. તેઓ જૂઠાં છે, અને હુંજ સાચો
 છું, એવી મારા મનમાં ખાત્રી છે તેથીજ આટલી દિમ્મતથી

હું બોલી શકું છું. ‘સાચને આંચ નથી’ તો પછી મારે ખ્હીવાનું કંઈજ કારણ નથી—માત્ર ખ્હીવાનું તારેજ છે; કેમકે તું પારકાની અક્ષે ચાલે છે. તોપણ હું હમણાં ને હમણાં તનેજ ભોંડી પાડવાને હું પૂરો શક્તિવાન છું. બોલ શું છે ?”

“પ્રાણનાથ ! ખસ હવે માફ કરો ! હવે મહેરબાની કરીને તમારા સત્યવાદીપણાનો શંકો છોડી દો ! હું આપની આગળ ભોંડી પડીશ અથવા આપની આગળ મેં નીચી મુડી ઘાલી હોય અથવા હવે પછી પણ હું નીચું જોઉં તેમાં મને કશો ગુસ્સો નથી; કેમકે હું તો આપની સમક્ષ નમવાનેજ લાયક છું, પણ આપ નમવાને લાયક નથી. માટે હવે વધારે પંચાત નહિ કરતાં આપ પોતેજ આપનાં અપલક્ષણ દર્શાવશો, અને મારી પાસે તો નહીંજ પરંતુ શ્રી પરમાત્મા પાસે આપના દોષનો પશ્ચાત્તાપ કરશો તો તે જગતનિયંતા હજી પણ આપના ગુન્હાની લમા કરશે. હું તો ફરી ફરીને કહી શકું છું કે મારી પાસે આવેલા પ્રત્યેક પૂરાવાને આધારે આપ દોષને પાત્ર ફરી ચુક્યા છો તેમાં જરા પણ શક નથી !”

“ઐહેહેહે ! આ મહોદું ઇન્સાફ કરનારનું પૂછડું ! ઇન્સાફ કોનું નામ ? ખતે પક્ષની બિના સાંભળ્યા પછી ખરો ચુકાદો કરવો તેનું નામજ ઇન્સાફ, તારી પાસે ગમે તેટલો મજબુત પૂરાવો આવ્યો હોય, પણ ખરો ને ખાત્રી ભરેલો ખુલાસો તે પૂરાવાને ટક્કર મારવાને સમર્થ થાય તો પછી કેમ ?”

“ત્યારે શું આપ તે બાબત ખુલ્લીજ કરાવવા ચાહો છો, પ્રાણનાથ ?”

“અલબત્ત. તેં જ્યારે વાત ઉકેલી છે, અને તે વાતનો તારા મનમાં સખ્ત બેઠમ ભરાયો છે ત્યારે તો મારે હવે તે વાત ખુલ્લી

કરાવવીજ નેમએ, કે જેથી એક બીજનાં મનનું સંબંધાન થાય, અને મનના મેલ મટે.

“પણ તેમ કરતાં વળી આપ મારા પર કીન્નો રાખશો તો?”

“તું ખુલ્લા દિલથી વાત પ્રકટ કરશે તેના કરતાં તારા મનમાં તે રાખી મૂકશે તો તેથી મારો કીન્નો વધશે; માટે જો તું પણ ખરી હોય તો તમામ વાત પ્રકટ કરવાને જરા પણ અચકાતી નહીં.”

“એમજ છે તો સાંભળો, સ્વામીનાથ ! તમે પેલી છબિલી રાંડને રૂપિયા બે લાખનો એક લખી આપ્યો છે એ વાત ખરી કે ખોટી? જુઓ આ રહ્યો ને એક !” કહીએ મધુરીએ પેલો એક કહાડીને બતાવ્યો.

“હાહાહાહા ! વાહરે ચેંક વાહ ! તે પણ ખૂબ ઠરી !” કહીને મધુર એકદમ કપાળપર હાથ મૂકીને હસવા લાગ્યો, અને બોલ્યો “આજ પૂરાવો છે કે હજી બીજો બાકી છે ? બાકી હોય તો તે પણ કહાડજે ! વળી તારા મનની ઉમેદ રહી જશે તો ઠીક નહીં ! બોલી જ ! બીજો કંઈ મન્યુત ને પાકો પૂરાવો બાકી સિલ્લકમાં છે?”

મધુરને આ પ્રમાણે હસતો જોતાંજ મધુરી જાણે ચકિત થઈ ખસિયાણી પડી ગઈ. અને થોડીક મિનિટ સુધી કંઈ પણ બોલી શકી નહીં, ને તેણીની જીભ જાણે બંધ પડવા જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો ! તોપણ તેણી ધીમે રહીને અચકાતાં અચકાતાં બોલી “કેમ પ્રાણનાથ ! હસો છો કેમ ? આ એક તમારી સહીનો નથી શું ?”

“તે વાત પછી. પહેલાં હું પૂછું તેનો જવાબ આપ કે, આ ઉપરાંત બીજો કંઈ પણ પૂછવો તારી પાસે છે ?”

“ના, નથી. આજ પૂરાવો છે.” મધુરીએ વળી પાછું પૂછ્યું
 “પણ આ એક તમારો લખેલો છે કે નથી?”

“હા, એ મારો લખેલો છે ને એનાપર સહી મારી છે, એમાં
 તો જરા પણ વાંધો નથી.”

“ત્યારે પછી વાંધો બીજો કયો બળ્યો છે? એ છબિલી
 કોઈ રાંડ છે, તે પણ ખરી વાત કેની?”

“ખરાખર. તેમાં પણ કંઈ ખોટું નથી. તે રાંડ છે—
 નાયકણી છે—વેસ્યા છે, અને મનઙ્ગમમાં અતીતિનો ધંધો કરનારી
 કુલટા છે. બોલ, હજી પણ તારે કંઈ જુહવું છે?”

“ત્યારે તેવી એક રાંડને આટલા બધા બે લાખ રૂપિયા આપી
 દેવાનું કંઈ કારણ?”

“તેનો ખુશાસો પણ હું તને ખરાખર કરીશ; પણ આ
 ઉપરાંત બીજા કંઈ સવાલ તારે કરવા છે?”

“ના, મૂળ મુદ્દાની વાત તમને કહી દીધી, અને હવે તમે શું
 ખુશાસો કરો છો તે હું સાંભળવા ચાહું છું.”

“પણ તે પહેલાં હું તને પૂછું છું કે એ એક તને કાણે આપ્યો?
 તારી પાસે એ કેવી રીતે આવ્યો?”

“પેલા તમારા મિત્ર તરફથી મને મળ્યો, કે જે મિત્રને માટે
 તમે મને કહી ગયા હતા કે તે આપણા ખંગલામાં આજે આવનાર છે,
 તેણેજ મને આ એક આપ્યો છે.”

“તે શું આપણા ખંગલામાં આજે આવ્યો હતો?”

“હા, તેણેજ આવીને મને આ એક આપ્યો છે, અને મને
 તમામ જાતની પણ જણાવી છે.”

“ત્યારે તો જે મિત્રને માટે હું કહી ગયો હતો તે એ નહીંજ,
 પણ કોઈ બીજો તરફથી માણસ હશે, અને તે ચંડાળશંકરનો કોઈ

ખરેખરો મળતીઓ હશે ! તે વગર આવું તરકટ બીજને કોઇ રચેજ નહીં. ”

“ અરે પણ તે માણસને મેં આ બાજુના ચોરડામાં રાખ્યો છે તેને તમે ઝોળખી કહાડોની તો. ”

આ સાંભળતાંજ વર્ણુશંકર અંદરથી બહાર આવ્યો, અને તેને જોતાંજ મધુર પ્રથમ તો ચમક્યો, પણ પછી લગાર ટટાર થઇને તેની સામે ડોળા ધુરકાવીને ખૂબ જુસ્સામાં બેઠ્યો. “ કેમરે ઓ લુચ્યા ! તું અહીં કોની રખથી આવ્યો ? પરાયા બંગલામાં પરવાનગી વગર પેસતાં શરમ નથી આવતી ? બેશરમ ચંડાળ ! ચાલ, મારા બંગલામાંથી નીકળ, નહીં તો ઘરપ્રવેશનું તહેામત મૂકી પોલિસમાં ધસડીશ ! હું જાણું છું કે તને મારા પેલા દુશ્મન ચંડાળશંકરેજ આવું તરકટ રચવાની બલામણુ કરી છે, પણ તું તો શું પણ તારા જેવા સત્તર બીજા લુચ્યાઓ આવે, તોપણ તેમનું અહીં કંઇજ વળે નહીં ! તારી અને તે પાછા ચંડાળશંકરની ખબર હવે તો હું બરાબર લઇશ. ” કહીને મધુરે રામોશીને બોલાવીને તેની પાસે ધકકા મરાવીને પેલા વર્ણુશંકરને તરતજ બહાર કહાડાવ્યો. તે વખતે વર્ણુશંકર કંઇ બોલવા જતો હતો; પરંતુ રામોશીએ તેનું મોં બંધ કરીને એકદમ ઉપરાચાપરી હડસેલા મારીને તેને બંગલામાંથી બહાર હાંકી કહાડ્યો. તે પછી મધુરે લગાર પોતાનો જુસ્સો શાંત પાડ્યો, અને હવે પોતાની પ્રિયાની સમક્ષ ચેકના સંબંધમાં ચોકઠાં ગોઠવવાનું શરૂ કરતાં તે બેઠ્યો. “ બહાલી ! મેં તને જ્યારે ને ત્યારે ટોકી ટોકીને કહ્યું છે કે, ચંડાળશંકર મારી પાછળ દુશ્મન થઇને લાગ્યો છે, અને બીજા કોઇ પણ પ્રકારે તેનું ફાવતું નથી ત્યારે તે

દુષ્ટ બામણો આપણા ઘરમાં લડાઈ સળગાવવાની તજવીજ કરે છે ! આવી અગમચેતી તને વારંવાર આપવા છતાં તું હજી પણ જુઠા-ઓનાં બમાવ્યાથી બોળવાઈને જહેમના વિપરિત વમળમાં વીંટળાયાજ કરે છે, એ જોઈ મને મહા ખેદ થાય છે ! આ એક મારો ખરો, તેના પર મારી સહી ખરી, તેમાં જે લાખ રૂપિયાની રકમ છે તે ખરી, અને છબિલીના નામનો આ એક એક છે તે પણ ખરું. આ સઘળી બાબતો ખરી છે તો તેને ખરી કહેવામાં હું જરા પણ અચકાતો નથી; પરંતુ આ એકના કારણ તરીકે જ જહેમ તારા મગજમાં દાખલ થયો છે અથવા કોઈ કુકર્મીએ દાખલ કરીધો છે તે તદ્દન નાપાયાદર ને માત્ર બનાવટી છે. એ બધો પ્રપંચ છે, અને તે ચંડાળશંકરેજ તક જોઈને જાણે બંધબેસતો કરીધો છે ! ”

“પણ ચંડાળશંકર એ વાતમાં છેજ નહીં ! મને તો પેલા માણસને આપે કહાડી મૂક્યો તેણેજ આ એક આપ્યો હતો ! ”

“ત્યાંજ મોહકાણુ છે તો ! એ માણસ ચંડાળશંકરનો મિત્ર છે, અને ચંડાળશંકરેજ એને તારી પાસે મોકલ્યો હતો, એમાં જરા પણ શક સમજતી નહીં. ”

“જો એ માણસ ચંડાળશંકરનો મિત્રજ હોય તો એ ચંડાળશંકરનીજ મસલતથી અહીં આવ્યો હોય, એ તો હું માનું છું. વારું, એ જાણે આપનું કહેતું તમામ કપ્પલ રાખું છું; પણ છબિલીને આપે એક લખી આપ્યો, એમાં તો કંઈ શક નથીની ? અને તે રાંડને આપે આટલી મોટી રકમનો એક લખી આપ્યો તેનો સખખ શો છે ? શામાટે તમે તેને આટલી મહાભારત રકમ આપવા તૈયાર થયા ? ”

“હા. હવે મુદાની વાત પર તું આવી ! હવે તું જે પૂછે છે તે વ્યાજખી છે. એ બારો સ્વાલ સત્તર આનાનો છે બહાલી !” કરીને મધુર લગાર વધારે હરખાતો બોલ્યો, “વાત એમ બની કે, વાલ-કેશ્વરમાં એક બંગલો છે, તે છબિલીએ મારગેજ (ગીરવી) રાખ્યો છે, અને તે બંગલા પર તેણીએ બે લાખ રૂપિયા ધીર્યા છે. તે બંગલાનો માલિક મારી પાસે આવ્યો, અને મને કહેવા લાગ્યો કે “તે રાંડ મારી પાસેથી દોઢ ટકાનું વ્યાજ લે છે, જે મને ઘણું ભારી પડે છે, માટે તમે જે મને રૂપિયા ધીરો તો હું તમને તે બંગલો મારગેજ કરી આપું; પણ વ્યાજમાં શયદો કરી આપો તોજ.” આ ઉપરથી અમારો વચ્ચે કેટલીક રકઝક ચાલવા પછી છેવટે એક ટકાનું વ્યાજ નક્કી કીધું, અને એક સોલિસિટર મારફતે તેનું લખત કરાવવાનું ઠરાવ્યું તે લખત પણ થયું, અને તે ઉપરથી મેં આ એક લખી આપ્યો. બાદ—”

“પણ એક બંગલાના માલિકના નામનો નહીં ને છબિલીના નામનો લખી આપ્યો છે તેનું શું કારણ ?”

“છબિલી પાસે તે બંગલો કબજાગીરો છે. એટલે તેનાજ નામનો એક લખવો જોઈએ, એવી સલાહ આપણા સોલિસિટરે પણ આપી હતી.”

“તો ઠીક; પણ આ એક આ માણસ પાસે ક્યાંથી આવ્યો ?”

“એમાંજ ચંડાળશંકરનો પ્રપંચ છે તો ! તે રાંડ સાથે ચંડાળશંકરને મોહોબત છે, અને તેથી તે રાંડે ચંડાળશંકરને એક આપ્યો હશે, જે ચંડાળશંકરે પેલા માણસ મારફતે તને બતાવવા મોકલ્યો, અને એટલામાં તો મેં આવીને આ બધું ભોપાળું ફાડી નાખ્યું ! હવે તું સમજી કેની બહાલી ?”

“ સમજ. ” મધુરીના મગજમાં વાત ઉતરી, તોપણ તેણીએ વળી સંદેહ લાવી સવાલ કીધો કે “ ત્યારે આ એક તો આપણી પાસે રહ્યો તેથી તે રાંડ રડી રહી કેની ? ”

“ એમાં તે રાંડને કશું રડવા જેવું રહ્યું નથી; કેમકે એ એકના નાણાં તેણીને મળે તેવું નથી, અને તેથીજ તે રાંડે ચંડાળશંકરના હાથમાં એક આપ્યો હતો ! જો એકનાં નાણાં વસુલ થાય તેમ હોત તો ચંડાળશંકરના હાથમાં એક તેણી આપેજ શાની ને ચંડાળશંકરના બરોંસો તેણી કરે પણ શાની ! એ તો બધું ખોટું ખોટું ! ”

“ કેમ વાર ? તમે શું ખોટો એક આપ્યો હતો કે નાણાં નહી મળે ! ”

“ એક ખરો આપેલો, પણ એક લખી આપ્યા પછી આપણા સોલિસિટરને લખતમાં કંઈ વાંધો લાગ્યો, જેથી તેજ વખતે તે સોલિસિટરે ખેંકમાં ખચર આપી કે, આ એકનાં નાણાં પગાર કરવાં નહીં, તેમજ તે રાંડને પણ નોટીસ મોકલાવી કે, તેણીએ પણ આ એક વટાવવો નહીં. એટલે પછી આ એક રદ જેવોજ થયોની ? ”

“ પણ લખત થયા પછી આમ વાંધો લ્યો તે ચાલે ખરો કે ? ”

“ તે ચાલે કે નહીં ચાલે એ બીજો સવાલ છે, પણ હાલ તરત વાંધામાં તો વાત પડી ! હવે તે રાંડ કે ખંગલાનો માલિક કોર્ટમાં જાય ત્યારની વાત ત્યારે ! તેમાં રાંડ તો કંઈ રસિયાદ માંડવા જશેજ નહીં; કેમકે તેણીને દેઢ ટકાનું બ્યાજ ઉપજે છે તે શું કરવા કડતું લાગે ? તેણી તો આમ થવામાં રાજીજ છે; અને ખંગલાનો માલિક કદાચ કોર્ટમાં જાય, પણ તેની પાસે કશુંએ લડવાને માટે પૈસાના વાંધા છે ! એટલે એ બધીએ વાત

જેમની તેમ સૂઝ જવાની ! આ ખુલાસો ! હવે તો તારો બહેમ ગયો કે હજી તારા મગજમાં કંઈ ભુસું ભરાયલું છે ? ”

આ સમજાવું સાંભળતાંજ મધુરી ધણા ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ, અને થોડીક મિનિટ સુધી સ્તબ્ધ બની ગયા પછી તેણી વળી આસ્તેથી બોલી, “ પ્રાણનાથ ! આપનો તમામ ખુલાસો અગરજે ચતુરાઈ બરેલો ને ચોકડાખંધ છે, અને આપની હિકમત અને ચાલાકીને માટે હું આપને ધન્યવાદ આપું છું; તોપણ મારે કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે, આપે તેમાં માત્ર વાક્યાર્થ ચલાવીને રત્તેહ મેળવી છે, તો પણ મારા મનમાં જે કુદરતી બહેમ ઠસી ગયો છે તે નીકળતો નથી ! ” આમ કહી મધુરીએ સ્વતઃ મનમાંજ વિચાર કીધો કે “ હવે એમને કંઈ જીદીજ હિકમતથી મનાવવા પડશે ! ધામધુમથી એ કંઈ માને તેમ નથી, માટે નમ્રતાથી મનાવવા જોઈએ. ” આમ વિચારી વળી તે બોલી, “ સ્વામીનાથ ! આપની સાથે વાદવિવાદ કરવા જેટલું પાણી મારામાં નથી, અને બોલવામાં તો હું ખંધાઈ જાઉં છું. હ્યો ચાલો, હું સાફ દિલથી જણાવું છું કે હું હારી ને સાત વાર હારી, પણ હવે તો આપ કબુલ કરોની કે આપને માટે મારા દિલમાં જે પણ બહેમ છે તેમાં કંઈ પણ સમ્યાઈ છે ને છે. જેમ સાર દિલથી હું આપની સાથે વાત કરું છું, તેમજ આપ પણ મારી સાથે સાફ દિલથીજ વાત કરો. આપ જણો તો છોજ કે આપણે બંને એક બીજાને ગળે વળગેલાં છીએ, અને તે કદો છૂટનાર નથી. હું આપને કોઈ પણ રીતે નમાવવા માંગતી તથી, પણ આટલી બધી રકઝક પછી આપની પાસેથી ખરું જણવા માગું છું. આપ ખરું કહેશો તેથી હું એમ નહીં માનીશ કે આપ પકડાઈ ગયા; પણ હું તો એર એમ માનીશ કે,

આપ ખરા કાબેલ કે આપના દુસ્મનોથી આપ જરા પણ સપડ્યા નહીં, પણ માત્ર પરિણામે આપે પોતેજ આપનું નિષ્કાબસ દિલ બતાવ્યું. ”

“ બહાલી ! હવે એ વાત બાબુપર નાંખ. હાલ તરત એ વિષે હું કંઈ પણ વધારે બોલવા માંગતોજ નથી. હું જોઈ છું કે મારા દુસ્મનો હજી કેટલીક તજવીજો ચલાવે છે, અને છેવટ મને શસાવવામાં ફાવે છે કે કેમ ? ”

“ પણ ત્યારે આપ પોતે હજી પણ ખુલ્લા દિલથી નહીંજ બોલો કે ? ”

“ બસ, હમણાં હવે એ વાત બંધ કર. પછી થઈ રહેશે. હવે એ વાત કરશે તો મારો મિનનજ શરી જશે ને તેમાં તારા જીવને પણ કંકાસ થશે ! ”

“ તો ઠીક. હવે નહીં બોલું, માર કરજો, પ્રાણનાથ ! જૂલ થઈ ! ” કહીને મધુરી બોલી “ આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ ખરું ! ” કહેતાંજ મધુરીની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, અને તેણીને એટલું તો ઝોલું આવી ગયું કે તેણી ડુસ્કે ડુસ્કાં રડવા લાગી !

મધુરનું મન પણ હવે પીગળ્યું. પોતાની પ્રિયાને રડતી જોઈ તેને પણ રડવું આવી ગયું, અને તે બોલ્યો “ પ્રિયા, છાની રહે. રડ નહીં. બસ, હવે તું જ્યારે મારા પ્રત્યે આટલી બધી પીગળી મઘ છે ત્યારે હું પણ જે ખરું છે તે કહી દેવાને અચકાતો નથી ! તે નાયકણી છપિલીના સંબંધમાં દુકમાં હું એટલુંજ કહીશ કે તેં જે જે વાત સાંભળી છે તે તમામ ખરી છે, અને ચંડાળશંકરની સાબતે હું તે ખરાબ રસ્તે ચડ્યો, એ પણ ખરું છે ! પણ ખારી !

બનનારી બની ! થનારી થઈ ! હવે સુને પસ્તાવો થાય છે, અને પસ્તાવો થયાથીજ તારી સમક્ષ મારું પાપ મારે મોઢે કમુલ કરી દીધું છે ! પણ હવે તારા મનમાં આ બાબતમાં જરા પણ કીન્નો નહીં રાખશે, એવી હું આશા રાખું છું. મારા પાપનો હવે મને ધણો પસ્તાવો થાય છે ! ”

“ શિકર નહીં, તમે તમારે મોઢે કમુલ કરીધું, અને તમે પોતે પસ્તાવો કરો છો તો તેજ પૂર્ણ છે. ખેર ! બનનારી બની ! હવે સમજી વિચારી ચાલશો તો બસ છે. માણસ માત્ર ભૂલ કરવાને સજ્જેલા છે, પણ વારંવાર ભૂલ થાય નહીં એટલી દૃઢતા રાખવાની છે. ” કહીને પોતાના પતિને બાજી પડી, ને હેતમાં ઉભરાઈ જઈને જણાવ્યું, “ વહાલા ! તમે પણ બહુ પાકા તો ખરા ! આખરે તમે પણ ખુદ્દા દિલથી કહી દીધું, પરંતુ મારી વાતોના પંજામાં તો નહીંજ પકડાયા ! આજ તમારી ઉસ્તાદી કંઈ જેવી તેરી કહેવાય નહીં ! ”

“ પ્રિયા ! હું તારે મોઢે પહેલાંથીજ ખરેખર કહી દેત, પણ મારા દુશ્મનોને હાથે હું સપડાવા માંગતો નહોતો. તું તો મારી અર્ધાંગના છે, અને તારી પાસે ખરું કહેવામાં મને જરા પણ વાંધો નહોતો; પરંતુ મારા દુશ્મનોનાં ચઢાવ્યાથી તું ચઢતી હતી, અને તેવામાં હું જો સપડાઈ જઈ તો મારા દુશ્મનોનું ચઢી વાગે ! હવે તો તેઓ પણ ઢીલા થઈ ગયા હશે, તેમ છતાં હવે તેમને સપડાવવાની તજવીજ કરતી પડશે, માટે તું જો મારીજ હોય તો તેમને સકંજમાં લેવામાં મને મદદ કરશે, એવી હું આશા રાખું છું. ”

“ તેમ કરવાને હું બંધાયલી છું, પ્રાણુનાથ ! આપને માટે આ ગરદન જાય તોપણ શું થયું ! આપ મને કૂવામાં ઉતરવાનું કહેશો તો તે પણ હું કયુલ કરીશ. ”

“ તે તો મારી ખાત્રી છે જહાલી ! પણ હવે આ બાબતમાં શું તદ્દખીર કરવી, અને કયો રસ્તો લેવો તે વિષે હવે પછી આપણે નિરાંતે નક્કી કરીશું. ”

“ વાઈ પ્રાણુનાથ. પણ હવે તો આપ મને વચન આપશોતી કે હવે પછી એવે રસ્તે આપ કદાપિ નહીંજ દોરાશો ? ”

“ એવી વાતજ ન કર. હવે પછી હું કદી પણ ખરાબ રસ્તે નહીં જાઉં. લે આ વચન. ” કહીને મધુરે તેને વચન આપ્યું.

“ બસ. આપનું વચન હું માનું છું. આપના કહેવા પર મને પૂરતો વિશ્વાસ છે. ઇશ્વર આપનું દીર્ઘાયુષ્ય કરો તે માઈ સૌભાગ્ય અખંડ રાખો ! ”

બાદ તેઓ બંને નિઃકપટપણે વરતવા લાગ્યાં, અને તેમના મનના મેલ દૂર થયા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પ્રપંચની પથારીઓ !

દાહરો.

પ્રપંચ બીજા આદરે, કરવા કંઈ કંઈ ઘાટ;

મિત્ર પણ દુરમન રૂપે, કરે અતિ ઉત્પાત !

વર્ણચક્રને તો મધુરે ઝાડુ પકડાવી બંગલામાંથી હાંકી કહા.

હયો, પણ તેથી વર્ણશંકરનો મિળન તાતો, માતો ને રાતો બની ગયો હતો ! તે તાબડતોબ ચંડાળશંકરને ત્યાં ગયો, અને મધુરના બંગલામાં પોતાના પર વીતેલી વિટંબણાની વાત કહેતાંજ ચંડાળશંકર બોલી ઉઠ્યો “ અરે મૂરખા ! તેં પણ શું કાચું કાપ્યું ! એક હાથમાં આવેલો ગૂમાવ્યો, અને ઉપરથી ધપ્પા ખાધા ! હેં આવો શૂરવીર થઇને પણ આ શું હિચકાફં કામ કીધું ! જારે જા ! તું મરદ બન્યો ને પાકો પહેલવાન છતાં આવું ખાયલાપણું બતાવ્યું ! તારી હોશિયારી તે વખતે ઉંધી ગઇ હતી કે તું કંઈ ભાંગ ચઢાવીને ત્યાં ગયો હતો ! તું જો ધારતે તો મધુરને તો તેના બંગલામાંજ પૂરો કરી નાંખતે, અને તેને ઠંડોગાર બનાવી દેતે; પરંતુ તું આમ અંજાઇ કેમ ગયો તે મને સમજતું નથી ! આખરે પણ લાડુબટ તે લાડુબટ ! ”

“ બાઈ ! તેના બંગલામાં મારું બળ કેમ વપરાય ? તે વખતે જો હું મારામાર કરવા જતે તો મધુર મને તેજ વખતે પોલિસમાં બંધાવી દેતે ! તેમાં શું સાર ? માટે મેં પણ તે વખતે ધીરજ પકડી હતી, અને હવે વળી તેને જોઇ બેવાશ ! ”

“ પણ મધુરીથી તું બોળવાઇ તો ગયોની ? તે ખાયડીએ તને પણ બનાવ્યો ! ”

“ તેણીએ મને બનાવવાને માટે આમ કીધું, એવું તો હતુંજ નહીં; પણ મધુર ઘણો પાકો ને ચોકડાં ગોઠવનારો પણ બડો ઉસ્તાદ તેથી તેણે પોતાની ખાયડીને ઉંધું ચ-તું કહીને સમજાવી દીધી ! મેં તો તેણીના મગજમાં બરાબર વાત ગોઠવી આપી હતી, પણ મધુરે તેણીને પાછી બમાવીને બોળવી નાખી ને મને વચમાં બોલવાનો પણ વખત નહીં મળ્યો તેથી મારું કંઈ ચાલ્યું નહીં ! ”

“ એજ હરામખોર મધુરની ચતુરાઈ છે તો ! તેની આભાડી તેમાંજ તપાસવાની છે ! તે એવો ચખરાક છે કે જ્યારે ને ત્યારે ગમે તેમ જૂલથાપ આપીને પણ તે છટકી જાય છે ! અરે મેં એવી તો કંઈક બાજીઓ રચી, પણ તેમાં હું ફાવ્યોજ નહીં ! તોપણ એકનો મુદ્દો એવો હાથ લાગ્યો હતો કે તેમાં તે સપડાવવોજ જોઈતો હતો; પરંતુ તેમાંથીએ તે અજળ રીતે છટકી ગયો, એ ઘણી નવાઈની વાત થઈ ! હવે શું રસ્તો લેવો તે મને સૂઝતું નથી ! હવે તો કંઈ જુદેજ રસ્તે કામ લેવું જોઈએ યાર ! ગમે તેમ કરીને મધુરને ફસાવવો તો ખરો. ”

“ હવે તેની બાયડીને વચ્ચે લાવવાની પંચાત મૂકી દો; કારણ કે આખર પણ તેઓ એકનાં એક, માટે હવે માત્ર મધુરને કોઈ આડે રસ્તે ફસાવવાની તજવીજ કરીએ. ”

“ પણ તે રસ્તો શોધી બતાવે તો તેમ કરવાને હું તો તૈયાર છું. ”

“ આપણે કોઈ નવા માણસ મારફતે કામ કરવું, કે જોને મધુર પણ જાણતો નહીં હોય; તે માણસ પણ મારી પાસે છે, અને તેને હવે ઉભો કરવો જોઈએ. ”

“ તે માણસનું નામ શું ને તે ક્યાં રહે છે વાઈ ? ”

“ તેનું નામ ફડાકાદાસ છે, અને તેની ઝાળખાણમાં ચંબેલી નામની રાંડ છે. તે રાંડના મોહમાં મધુરને નાંખવાની તજવીજ કરીએ, અને પછી તેમાં તેને ફસાવીએ. ”

“ એ પણ ઠીક રસ્તો છે. ચાલો, ત્યારે ફડાકાદાસને મળીએ. તે ક્યાં મળશે ? ”

“ હમણાં ચંબેલીને ત્યાંજ હશે, અને ત્યાં જઈશું તો ચંબેલીને પણ સમજવી શકાશે. તેણીને પણ પહેલાંથી બણાવવી જોઈશેની ? ”

“ તો ચાલો, ઉઠો. વળી વિલંબ કરવાનું શું કામ ? ”

આમ કહી ચંડાળશંકર તથા વર્ણશંકર પેલી ચંબેલીને ત્યાં જવાને ઉપડ્યા, અને રસ્તામાં પોતાની ધારેલી બાળનનાજ તડકા હાંકતા ચાલ્યા.

ચંબેલી અને ફડાકાદાસ આનંદમાં ખેડાં હતાં, અને તેઓ પણ કોઈ ફૂળને બનાવવાનો મનસુખો કરતાં હતાં એટલામાં ચંડાળશંકર અને વર્ણશંકર જઈ પહોંચતાજ ચંબેલી ઉઠીને બાળુના રૂમમાં ગઈ, અને ફડાકાદાસે તેમને આવકાર આપીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. ફડાકાદાસને વર્ણશંકર સાથે ઘણો સારો રનેહસંબંધ હતો, તેમજ ચંડાળશંકરને પણ તેની સાથે સલામ વ્યવવાર હતો. પ્રથમ ત્રણે જણા પરસ્પર નવાળુનીની વાતો કરવા લાગ્યા, અને પછી વર્ણશંકરે કહ્યું “ ફડાકાદાસ, એક સદ્દર કુલનો શિકાર હાથમાં છે, માટે તું જો અમારી સાથે શામિલ થાય તો બરાબર કામ પાર પડે ને આપણાં ખીસાં બરાબર ! કેમ બાંધસાહેબ, શું વિચાર ? તું તે કામમાં પડવા માંગે છે કે નહીં ? ”

“ હું તો તમારી સાથે ખુશીથી જોડાઉં, પણ આપણો શિકાર ખાલી નહીં જાય તેવું કુલ છેની ? કેમકે એક વાર બદનામી લઈએ તો તેમાં પાર પડવું જોઈએ. મહેનત ફાગટ જાય તો પછી કંઈ મજા નહીં. કેમ ખરું કેની વારું ? ”

“ અરે ઘણું મજાતું કુળ છે, અને જોતજોતામાં બની જાય તેમ છે ! કમમાં કમ પાંચ પંદર હજારમાંથી તો નહીંજ જઈશું ! પછી કેમ ? ”

“ તો હું તમારી સાથે જો કહો તે બજાવવા તૈયાર છું. ”

“ તું એક કામ કરજો. આજે ચંબેલીને તારી સાથે બપ-
કાદાર ડ્રેસ પહેરાવીને બેન્ડ સ્ટાંડપર લઇ જાજો, અને ત્યાં પેલા
મધુર શેડની ગાડી પણ આવશે; કેમકે તે ત્યાં દરરોજ ફરવા જાય
છે. તેને તું ત્યાંજ કોઇ પણ પ્રકારે મળજો, અને અહીં તે આવે
તેવો રસ્તો કરજો. તેનો પગ અહીં થશે તો તે પછી તે સજ્જડ
સીસામાં ઉતરી જશે ! પણ શરત એટલી કે તેની પાસેથી જે કંઈ
મળે તેમાં આપણા ચારેનો ભાગ. કેમ, ખરું કેની ? ”

“ તે તો વ્યાજખી વાત છે.” ફડાકાદાસે જણાવ્યું “ વારું, ઠીક
છે. મતલબ સમજી ગયો, અને હવે એ વાતને માટે હું આજથીજ
કાળજી રાખીશ, ને ધક્કર કરશે તો કામ પાર પણ પાડી આપીશ.
તે મધુર આ બાબતમાં ચીરાય તેવોજ છે, અને તેનું નામ મેં
પણ સાંભળ્યું છે. તમે કુળ તો સદ્ગુણ શોધી કહાડ્યું છે. અરે
એ તો કામ પૂરે ! ”

“ ત્યારે હવે અમે રજા લઇશું, અને તમને રાતના પાછા
મળીશું. ”

“ બલે, પણ રાતના નવ વાગ્યા પછી મળજો; કેમકે અમે
બહાર જઇશું તેથી રાતના આઠ નવ વાગે અમે પાછા આવી
શકીશું. વળી કદાચ ધારો કે મધુરને લપટાવીને આજે ને આજેજ
અહીં લાવ્યા તો તે પણ નવ વાગ્યા સુધી તો અહીં રહેશેજ,
માટે તમે આવો ને તે પણ અહીં હોય તો વળી તે છટકી જાય ! ”

“ તે પણ ખરું છે. અરે અમે તો છેક દસ વાગે આવીશું.
પછી કેમ ? ”

“ તો વળી વધારે સારું. જરૂર તેમજ કરજો. તે વખત
ઠીક છે. ”

“ વાઈ ત્યારે સાહેબજી. ” કહીને ચંડાળશંકર ભ્રમજ વર્ણ-
શંકર ત્યાંથી ખુશાલીમાં ઉઠીને પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા.

ચંબેલી, જે બાળુના રૂમમાં બેઠી હતી તેણીએ ઉપલી
તમામ વાત સાંભળી હતી, તેથી તેણીએ હવે બહાર આવીને
ફડાકાદાસને પૂછ્યું “ આ આવ્યા હતા તે કોણ હતા ? તમારા
ભરોસાના માણસો છે કે ? ”

“ મારા ખાસ મિત્રો છે ને મારા ખાત્રીના રનેહીઓ છે. તે
વાત તો સાંભળાની ? ”

“ હા તે તો સાંભળી; પણ જે મધુર શેઠનું નામ દીધું
તે તો પેલી છબિલીનો શેઠ છે ! ”

“ તેમાં આપણને શું લવા દેવા છે ? આપણે તો માત્ર
તેની પાસેથી કંઈ મ્હોટી ધાપ મારવાની હિકમત કરવાની છે, અને
તેને બરાબર બનાવવો છે, એટલુંજ કામ છે. ”

“ અને તેમ કરતાં કંઈ રસાઈ જમ્યું તો પીડા પડશે જો ! ”

“ અરે તું જો તો ખરી ! એવી હિકમતથી કામ કરીશ કે
મધુર તો શું, પણ તેના જેવા બલ્લભલાને બનાવી લઉં તો ! ” કહીને
ફડાકાદાસે આ વાત આટલેથીજ અટકાવી, અને પછી ચંબેલી તેમજ
તે જમવા ખાવાની ખટપટમાં પડ્યાં.

સાંજે પાંચ વાગ્યા પછી ચંબેલી અને ફડાકાદાસ બરાબર
બપોરે કરીને એક બાણી બે ઘોડાની ગાડીમાં બેસીને ઘણા દાકમાં
બેંડ સ્ટાંડપર ગયાં, અને ત્યાં બાળુમાં ગાડી ઉભી રાખી ફરિયાની
હવા ખાતાં બેઠાં. સુમારે અડધા કલાક પછી મધુર મધુરીની ગાડી
પણ ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેમની ગાડી થોડેક દૂર ઉભી રહી.
મધુરની તરફ આંગળી કરીને ફડાકાદાસે ચંબેલીને બતાવી કહ્યું:—

“ આ પેક્ષો મધુર અને તેની સાથે તેની ખાયડી છે ! જોયાં કે ? ”

“ હા જોયાં. તેઓ પણ ધણાં પૈસાદાર જેવાં લાગે છે ને ! ”

“ અલ^ખત. તેમાં તો તેને બનાવવાની મહેનત કરવી છે. ”

“ હા ફાકાદાસ પોતાની ગાડીને લગાર આગળ લેવડાવી, અને મધુરની ગાડીની જરાક નજદીકમાં ઉભી રખાવી. તેને જોતાંજ મધુરીએ પૂછ્યું, “ પ્રાણનાથ ! આ કોઈ રાંડ છે કે ગૃહસ્થની સ્ત્રી છે ? ”

“ તે કેમ ખબર પડે ? ” મધુરે જણાવ્યું “ મુંબઈમાં ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ ને નાયકણી એકદમ ઓળખાઈ શકાતી નથી ! કેમકે બંનેના બપકા ભટકા ને મટકા ધણું કરીને સરખાજ થાય છે ! હશે, આપણને તેની શી પંચાત ? ”

મધુરીએ તે વાતની વધુ ચર્ચા ચલાવવાની દરકાર કરી નહીં, તોપણ મધુરે તો પેક્ષી ગાડીમાં બેઠેલાંઓને ઓળખી લીધાં હતાં; કેમકે મધુરની અસલની નાયકણી છબિલીને ત્યાં ચંબેલી પણ અવારનવાર આવતી હતી. તેણીના તરફ મધુરે તાકીને જોવાનું તો ધણુંએ મન કીધું હતું, પણ પોતાની પાસે બેઠેલી મધુરી રખે તેથી વહે-માઈ જાય એમ ધારીને તે તેણીની તરફ નજરજ કરતો નહોતો, અને પોતાનું વધારે સતાપણું બનાવવાને ખાતર તેણે પોતાની ગાડી વધારે આગળ લેવડાવી, જેથી ચંબેલીની ગાડીને હવે વધારે છોટું પડી ગયું.

“ ખ્યારા, આ ગાડી તો વધારે દૂર જઈને ઉભી ! ” ચંબેલી ધીમેથી ફાકાદાસ પ્રત્યે બોલી “ આપણી ગાડી પણ તેની પાછળ લઈશું ? ”

“ નહીં. તેમ કરવું મુનાસબ નથી. બીજી તદખીર કરવી પડશે. ” કહીને ફાકાદાસ લગાર વાર વિચાર કરીને ગાડીમાંથી નીચે

ઉતર્યો ને બોલ્યો “ ચંબેલી, તું ગાડીમાં બેસજે, અને હું હમણું ફરીને આવું છું, ”

“ વારં. આપ બલે પધારો. પવનં સારો આવે છે તેથી મને તો આનંદ મળશે, પણ તમે પેલાને મળવા જાઓ છો કે શું ? ”

“ જોઈ” છું. જો મળાશે તો મળીશ, અને નહીં તો બીજી કોઈ હિકમત ચલાવીશ. ગમે તેમ કરીને પણ મધુરને મારે મળવું તો છેજ, પણ પ્રસંગ મળે તો અધુરે ઠીક થાય. તું ગાડીમાંથી ઉતરતી નહીં, અને હું આટલામાંજ ફરં છું. ”

“ વારં બહાલા ! પણ બનતાં સુધી બહેલાજ આવજો. ”

“ અરે અડધાએક કલાકમાં તો હું પાછો આવીશ. ” કહીને રડાકાદાસ આસ્તે કદમે ફરતો ફરતો મધુરની ગાડી પાસે પહોંચ્યો, અને તેની છેક નજદીકમાંથી પસાર થઈને લગાર આગળ વધ્યો.

“ પ્રાણનાથ, આ માણસ પેલી ગાડીમાં બેઠો હતો તેજ જાય છે કે ? ” મધુરીએ પોતાના પતિ પ્રત્યે પૂછ્યું “ એને આપ મળીને પૂછો તો ખરા કે એ કોણ છે ? ”

“ મારે મળીને અને પૂછીને શું કામ છે ? એવા તો મુંબઈમાં સેંકડો ને હજારો રખડે છે ! મુંબઈમાં પગે રખડનારાઓની પણ ખોટ નથી, તેમજ ગાડીઓડે ફરનારાઓની પણ ખોટ નથી ! અહીં તેમના શું હિસાબ છે ? ”

“ પણ કોઈ સારો માણસ હોય ને મુલાકાત થાય તેમાં તમારું શું અગડ્યું ? એળખાણ તો મ્હોટી ખાણ છે, પ્રાણનાથ ! માટે આપ તેને મળો ને પછપરજ તો કરો કે તે કોણ છે ? ”

“ એમ ? તો લે આ ચાલ્યો. ” કહીને મધુર પણ પોતાની ગાડીમાંથી ઉતરીને રડાકાદાસની પાછળ ઝડપમાં ગયો, અને તે

જોકે લગાર વધારે લાંબે ગયો હતો, તોપણ ઉતાવળી ચાલે ચાલીને મધુરે તેને પકડી પાડ્યો, અને દરિયાના ફૂટપાથ પર તેઓ બંને થોડે થોડે અંતરે ચાલ્યા. થોડાંક કદમ તે પ્રમાણે ચાલ્યા પછી રૂડાકાદાસે એક નિમિત્ત કહાડી પૂછ્યું “ આજની હવા કંઈ સારી નથી, કેમ શેઠ ? તમને કેમ લાગે છે ? જાણે ગરમ ગરમ હવા આવે છે; નહીં વાઈ ? ”

“ હાજી, એમ છે તો ખરું. ” મધુરે જણાવ્યું “ આપને મેં કંઈ જોયા છે, પણ મને યાદ આવતું નથી ! આપનું નામ શું છે, સાહેબ ? ”

“ જી ! મારું નામ રૂડાકાદાસ છે, અને મેં પણ આપને કોઈ ઠેકાણે જોયા છે, પણ ક્યાં જોયા હતા તે મને પણ યાદ આવતું નથી ! આપનું નામ શું છે સાહેબ ? ”

“ મારું નામ મધુરભાઈ છે. મને લાગે છે કે છબિલીને ત્યાં મુજરામાં આપણે કંઈ મળ્યા હતા, કેમ ? તમને કંઈ યાદ આવે છે ? ”

“ હા, ખરાબર. ” રૂડાકાદાસે જણાવ્યું “ પણ એ વાતને ઘણા દિવસ થઈ ગયા તેથી ભૂલી ગયા. વાઈ સાહેબ, આપ ખુશીમાં તો છો ? ”

“ હાજી; અને આપ પણ ખુશીમાં છોની ? તમીયત મઝામાં છે ? ”

“ જી હા. આપને દીડે વિશેષ. ” મધુરે જણાવ્યું “ હું ધાઈ છું કે આપની સાથે ગાડીમાં જે બાઈ છે તેનું નામ ચંબેલી છે, નહીં વાઈ ? ”

“ હાજી. ” રૂડાકાદાસે હવે પોતાના પ્રપંચનો પ્રારંભ કરીને,

“ હવે આપ છબિલીને ત્યાં જાઓ છો કે નથી જતા ? ”

“ નહીંરે, નહીં ! તેણીને તો મેં ક્યારની છોડી છે ! તેણી ધણી લુચ્ચી નાયકણી છે ! તેમજ વળી બેઠમાન પણ છે ! ”

“ હાજી. તે માણસ કંઈ સારું તો નથીજ. તમે તેણીને છોડી તે ઠીકજ કીધું; તો પણ તમને ગાયનનો ધણો શોખ છે તેથી—”

“ શોખ તો છે, પણ હું ગાયન સાંભળવાને કોઈઠેકાણે જતોજ નથી; કેમકે તેમાં મારી આખર નહિ; તમે સમજ્યાની ? ”

“ પણ કોઈ સારી આખરદાર નાયકણીને ત્યાં ગાયન સાંભળવા જવામાં શું હરકત છે ? એ તો એક મરદનો શોખ છે, અને ગાયન-કળાનો શોખ પણ જે ખરા મરદો હોય છે તેમનામાંજ જોવામાં આવે છે. ”

“ તે ખરું છે, પણ તેવું કોઈ ઘર મારી નજરમાં આવતું નથી ! મેં સાંભળ્યું છે કે તમારી ચંબેલી ગાયનમાં ધણી હિસ્તાદ ને કાબેલ છે. જો કે મેં પોતે તેણીનું ગાયન સાંભળ્યું નથી, તોપણ મારા કેટલાક મિત્રોને મોઢેથી મેં તેણીનાં ધણાં વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં! મારે તેણીને ત્યાં જવાનો કદાપિ પ્રસંગ નહીં તેથી અ-અ-અ-”

“ પ્રસંગ નથી તેમાં શું થયું ? તમે ખુશીથી ત્યાં પધારો. ત્યાં મારા શિવાય ખીજ કોઈનો પગ પણ નથી, અને તમે ત્યાં આવશો તો કોઈ ખીજને ખખર પણ પડે તેમ નથી. આજેજ રાતના પધારજોની, પધારશો ? તમે આવો તો મુજરાની ગોઠવણુ પણ કરૂં ! ”

“ તમને એટલી બધી તસ્તી આપવી ઠીક નહીં. માફ કરો. વળી ખીજ વાર થઈ રહેશે. ”

“ પણ અચકાઓ છો શા માટે ? ખુશીથી પધારજો. એમાં મને તરદી શું છે ? તમે આવશો તો મને વળી વધારે મોજ પડશે

ને હું ધણી ખુશી થઈશ, તેમજ ચંબેલી પણ તમને જોઈને ખુશી થશે. તેણીનો સ્વભાવ કોઈની માફક એટલો કે તોછડો નથી, પણ તેણી ધણી મિલનસાર ને સુસ્ત સ્વભાવની છે, તેમજ ખીજ નાયકણી-ઓની માફક તેણી કંઈ લોહર પણ નથી. ”

“ તે તો મને ખબર છે કે તેણી ધણી આખરદાર ને પંકાયલી નાયકણી છે, અને તેની સાથે વળી તમારા જેવા સારા માણસનો તેણીને સંગ છે, એટલે તેણી સારી રીતમાં રહેતી હોય તેમાં પણ વાંધોજ નહીં; પણ ત્યાં આવતાં મારો પગ જરા અચકાય છે ! ”

“ શા માટે ? શરમાવાનો શો સખખ ? તમને મારા સમ છે. તમે આજે જરૂર આવજો. તમે કહો તો તમારે બંગલે તમને તેડવા આવું ? પછી તો શરમ નહીં લાગેની ? ”

“ તેડવા આવવાની કંઈ જરૂર નથી. હું પોતેજ આવીશ રાતના નવેક વાગ્યાને સુમારે આવી શકાશે, અને મારાથી વધારે ઘોભાશે નહીં; કેમકે વધારે ઉઝગરો દરવાની મને ટેવ નથી. ”

“ તેને માટે હરકત નથી. તમારી ખુશી હોય ત્યાં સુધી જોસજો સાહેબ; પણ જરૂર પધારજો. ”

“ જરૂર આવીશ તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે તો આવીશજ. ”

આમ વાતચિત કરતાં તેઓ બંને પાછાં વળ્યાં. અને પોતપોતાની ગાડીમાં બેસી ગયાં. ફડાકાદાસે તે તમામ વાત ચંબેલીને કહી, પણ અધુરે પોતાની પ્રિયાને તો અહર ઉડાવી ! તેણીએ પૂછ્યું “ કે પ્રાણનાથ, એ માણસ કોણ છે ? આપે એની સાથે વાતો તો ધણી વાર સુધી કરી ! ”

“ હા બહાલી, એ કાઠિયાવાડના એક રાજાનો કારભારી છે ”
મધુરે સૂઝી ઠોકી “ માત્ર મુંબઈમાં કંઈ રાજના કામ માટે આવેલો
છે. પોતે માણસ ધણો બલો લાગે છે. ”

“ પણ ત્યારે એની સાથે ગાડીમાં એની ખાયડી બેસી છે કે શું ? ”

“ તેમજ હશે. મેં તેને તે વાત પૂછી નથી; કેમકે બૈરાંની
પંચાત પૂછવાની મારે કંઈ મતલબ નહીં. વળી તેની સાથે
નવીસવી ઓળખાણ થઈ તેમાં એવી વાત એકદમ પૂછાય પણ નહીં,
તોપણ મારા ધારવા પ્રમાણે તેની ખાયડીજ હોવી જોઈએ. ”

“ હમણાં કાંઈ જરૂર નથી. વળી પાછી મુલાકાત થાય ત્યારે
વાત. ”

આઠ સાયંકાળ થઈ જવાથી મધુરે ગાડી પાછી ફેરવાવી, અને
પેલા ફડાકાદસે પણ પોતાની ગાડી પાછી વળાવી, અને ત્યાંથી તેઓ
પોત પોતાને મકાને ગયાં.

મધુર ઘેર જતાંજ ઝટપટ કપડાં ઉતારી જવાની તાકીદ કરીને
બોલ્યો “ અરરર ! આજે પેલો રાજા જવાનો છે તેને સ્ટેશનપર
વળાવવા જવું છે, અને મને તો તે વાતનું યાદ પણ રહ્યું નહીં ! ”

“ કેટલા વાગે જવું છે પ્રાણનાથ ? ” મધુરી બોલી “ હજી તો
ધણો વખત છે. ”

“ હા. આઠ વાગે અહીંથી નીકળવું જોઈએ, પણ કપડાં
પહેરતાં વાર થશેની ! માંટ તાકીદે જમવાની તૈયારી કરાવી નાંખ
કે પછી દોડાદોડી કરવી પડે નહીં. ”

“ જમવાનું તો તૈયારજ છે પ્રાણનાથ! આપ પધારો છો ! ”

“ યાત્રો. હું પણ તેનીજ રાહ જોઉં છું. ” કહીને મધુર
ઉઠ્યો, અને જમવા બેઠો. જમીને તરતજ કપડાંનો બપકો કરીને

ગાડી જોડાવેલી તૈયાર હતી તેમાં બેસી તે ચંબેલીના તરફ પહોંચ્યો.

ચંબેલી આ વખતે મુજરો ચલાવી રહી હતી. માત્ર ફડાકાદાસજ ત્યાં બેઠેલો હતો; કેમકે મધુરનો આવવાનો વખત થયો હતો. મધુર જોવો આવ્યો કે તરતજ ફડાકાદાસે તેને આદરમાન આપીને પોતાની પાસેજ તકીએ બેસાડ્યો, અને ચંબેલીએ પણ તેને ઘણી લાયકીથી સલામ કરીને તેનો સારો સત્કાર કરીધો. ગાયન તો ચાલુજ હતું, અને તે ગાયનની રમક ઝમકથી મધુર પણ ઘણો ખુશી થતો હતો. આ પ્રમાણે અડધા કલાક ચાલ્યા પછી મધુરે ચંબેલીના હાથમાં રૂ. ૧૦૦ ની નોટનો કડકો આપ્યો, અને ઉઠવા માટે રજા માંગી, પણ ફડાકાદાસે તેને આગ્રહ કરીને બેસાડ્યો, અને વળી એક વધુ ગાયનની લહનજત લીધી. બાદ ચંબેલી લગાર આરામ ખાતા બેઠી, એ દરમ્યાન મધુરે ફડાકાદાસને પૂછ્યું “ તમે રાત ને દાહડો અહીંજ રહો છો કે શું બાધ ? ઘેર નથી જતા શું ? ”

“ રાતના બાર-એક વાગ્યારે સુમારે જાઉં છું, અને ઘણું કરીને બપોરના બે ત્રણ વાગે દરરોજ અહીં આવું છું. ” ફડાકાદાસે જણાવ્યું.

“ ઠીક. એ સારી રીત છે. એમજ કરવું જોઈએ. પોતાના ઘરને પણ સંભાળવું જોઈએ. તમારી રીત મને પણ પસંદ આવી. ” મધુરે કહ્યું “ પણ તમારી સ્ત્રીને આ બાબતની ખબર છે કે તેણીથી તમને શુભ છે ? હું ધારું છું કે અહીં તમે શુભપણેજ આવતા હશો ? ”

“ તેમ કંઈજ નહીં. મારી સ્ત્રીને આ સંબંધ માલૂમ છે. એટલુંજ નહીં પણ મારી સ્ત્રીની આ ચંબેલી સાથે મેં સારી દોસ્તી કરાવી છે, અને તેણી પણ કોઈ કોઈ પ્રસંગે અહીં આવે છે, તેમજ ચંબેલી પણ પ્રસંગોપાત મારે ત્યાં મારી સ્ત્રી પાસે આવે છે, ”

“ ઝોહો ! આ તો ધણી નવાઇની વાત તમે કહી ! આવું બનવું તો મહા મુશ્કેલ ! ”

“ આપનું કહેવું ખરું છે, પણ મારી સ્ત્રી ધણી સમજદાર છે, અને મારી મરજી જાળવવા માટે હું જેમાં રાજી તેમાં તેણી પણ રાજી, એવા રૂપમાં તેણી રહે છે. ”

“ એજ નવાઇની વાત છેની ! ખીજી બાયડીઓ હોય તો તેણીઓ તો આ બાબતમાં બળી મરે, ને ઘરમાં રાત ને દાહડો મરદનું લોહી પીએ ! ”

“ મેં પ્રથમથીજ મારી બાયડીને આ બાબતમાં સમજાવી રાખી છે, અને તેથી તેણી આ અંગેલીના સંબંધમાં કશી કચકચ કે કનવાર કરતી પણ નથી. સારાંશમાં તેણી ધણી સમજી છે. ”

“ એ બાબતમાં બેશક તમે ધણા નસીબદાર છો, અને હુંજ માત્ર કમનસીબ છું ! ”

“ કારણ ? શું તમારી બાયડી તમને આવી બાબતમાં સતાવે છે ? તમારા બેલવાની મતલબ તો એમજ થાય છે કે, તેણી તમારી સાથે આવી બાબતમાં કંજીઓ કરતી હોવી જોઈએ ! ”

“ અરે કંજીઓ તો શું, પણ જો તેણીને દમણાં ખબર પડે કે હું અહીં છું, તો તેણી ઘરમાં તોફાન મચાવી મૂકે ને મારાપર એટલો તો સીતમ ગુજારે કે હું પણ કંટાળી જાઉં ! ”

“ એ તો ધણુંજ જોડું ! મરદ પોતે સ્વતંત્ર છે, અને પોતાનો જીવ આજીવન ત્યાં રરવાને મુખત્યાર છે. આખો દિવસ કામકાજથી થાકી ગયા પછી બે ઘડી જીવને આનંદ આપવાનું આ એક સ્થાન છે, અને તેને માટે ઘરની બાયડી જો કચકચ કરે તો તેને દબાવી દેવી જોઈએ. ”

“ તમારું કહેવું ખરું છે, પણ પ્રથમથીજ એવો દાખ મેં રાખ્યો નહીં તેથી હવે તેમ થઇ શકતું નથી ! તેમ છતાં હવે કેઇ કોઇ વાર મારું માયું કરે છે ત્યારે હું તેણીને જો કે ધમકાવી શકતો નથી, તોપણ તેણીના લવારાને હસી કહાડું છું, અને કાનમાં પુંમડાં બાધ્યા હોય તેમ મૂંગો બની જાઉં છું ! ”

“ પણ શા માટે તમારે તમારી સ્ત્રીથી ડરવું જોઇએ ? શું તેણી તમારું ગુજરાન કરે છે ? એ તો તમારી મ્હોટી બૂલ છે. સ્ત્રીજાતિને તો દબાવેલીજ રાખવી જોઇએ. એક બે વાર તમે તેણીને તતડાવશો. એટલે તેણી નરમ થઇ જશે. ”

“ તેમજ કરવું પડશે. ” કહીને મધુરે ઉઠવા માંડ્યું, પરંતુ દ્રઢાક્રદ્ધાસે વળી તેને તાણ કરીને બેસાડ્યો, અને તોપણ બે ચાર મિનિટ વાત કરીને, અને આવતી કાલે પાછા આવવાનું વચન આપીને મધુર ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને નીચે ઉતરી ગાડીમાં બેસી પોતાને બંગલે ગયો.

“ બહાલા, આ મધુર છે તો બડો લહેરી ! જુઓ જોત-જોનાંમાં એક સો રૂપિયા આપી ગયો ! આ પ્રમાણે એ જો રંગ પર આવ્યો હોય તો કદાચ પાંચ સાત હજાર ચીરાય ખરો જો ! ”

“ અરે પાંચ સાત તો શું પણ પચ્ચીસ હજાર એની પાસે ચીરાત્રીશું ! એ તો આસ્તે આસ્તે બધું ઠીકજ થશે ! ધીરે ધીરે હિક્મતથી એને રસાવીશું. આજે તો હજી પહેલી વાર અહીં આવ્યો હતો; પણ આવતી કાલે વળી બીજી વાર આવશે એટલે વધારે છૂટથી વાતચિત થશે, અને જેમ જેમ મુલાકાતના પ્રસંગ વધતા જશે, તેમ તેમ તેને બનાવવાના અને ચીરવાના પ્રસંગ પણ વધતા જશે. સમજી ધીરજથી સારું થશે. ”

ઐટલામાં ચંડાળશંકર અને વર્ણશંકર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને પણ ફડાકાદાસે આદરમાનથી પોતાની પાસે બેસાડ્યા, અને થોડી વાર આનંદમાં સહામસહામા હસ્યા પછી ચંડાળશંકરે પૂછ્યું “ કેમ બાધ, પેલો શિકાર હાથમાં આવી ગયો કે ? તે માણસ અહીં આવ્યો હતો કે કેમ ? ”

“ હા, આવ્યો હતો ને હમણાંજ અહીંયા તે ગયો. ” ફડાકાદાસે જણાવ્યું.

“ વારૂં, પણ શું સાર નીકળ્યો ? તેને કંઈ સીસામાં ઉતાર્યો કે નહીં ? ”

“ એમ પહેલી વારની મુઝાકાતમાં કંઈ વળે ? એ તો રૂતે રૂતે થશે. બે ચાર વાર અહીં આવે જાય ને તેને વિશ્વાસ બેસે પછી ખીજી વાત બને. ”

“ એ તો ખરૂં છે; પણ જોજો ! ખામી આવવા દેતો નહીં. ફરી ફરી એવો તાલ નહીં આવે ! વળી તારી સાથે ઐટલી શરત કે તેની પાસેથી જો પણ મળે તેમાં તારો, મારો, ચંબેલીનો અને આ વર્ણશંકરનો ભાગ; કેમ કળૂલ કેની ? ”

“ તેમાં વળી કહેવાની શું જરૂર ? એ તો ધારોજ છે કે જોટલા સામેલ હોય તે તમામનો ભાગ ગણાય. તેને માટે તારે કેસી શિકર કરવી નહીં બાધ. આપણે સઘળા વહેંચીને ખાઈશું. ”

“ તે તો તમારે માટે મને પૂરતી ખાત્રી છે કે તમે કદાપિ પણ વિશ્વાસઘાત કરશો નહીં. ”

“ અરે બહા માણસ ! તેમ કરવાથી શું મારી હવેલી હતી બાધ જશે કે ? ફનિયામાંથી શું સાથે બહા જવાનું છે ? ”

“ આપનું કહેવું તમામ બ્યાજખી છે. ” ચંડાળશંકરે કહ્યું
 “ પણ તમે હવે શું તદખીર કરવા માંગો છો, અને મધુરને કયા
 પ્રકારે બનાવવા માંગો છો ? ”

“ એ તો જે વખતે જે તદખીર ચલાવવી ઘટશે તે ચલા-
 વીશું. વખત તેવી વાત થશે. શું રંગ આવશે ને શું બનશે તે
 અત્યારથી હું કેવી રીતે કહી શકું ? ”

“ પણ તેમાં અમારી મદદની જરૂર હોય તો અમને કહો.
 અમે પણ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છીએ; કેમકે અમે બાગ
 ખાઇશું તો અમારે તે કામમાં મહેનત પણ લેવી જોઇએ. ”

“ તમારી મહેનતની જરૂર નથી. તમને જો તે જોશે તો
 વળી રસકી જશે; કેમકે હમણાંજ કેટલીક વાત નીકળતાં તમે
 બંનેને માટે તે ઘણું ખરાબ બોલતો હતો, અને તેથી મેં તેને
 એવા રૂપમાં વાત કરી છે કે તમારી સાથે મારે જાણે કશી ઓળ-
 ખાણુજ નથી. માટે તમે પણ તેમજ બતાવજો, અને વારં-
 વાર તમે અહીં આવશો પણ નહીં; કારણ કે જો તેઓ તમને
 અહીં જોશે તો પછી વહેમાઇ જશે ને તમામ બાજી બગડી જશે.
 માટે તમે દૂરજ રહેજો. ”

“ એ પણ તમારી વાત ખરી છે, અને હવે અમે બે ચાર
 દિવસ અહીં આવીશું પણ નહીં. ”

“ કદાચ આવો, તોપણ રાતના દેક દશ વાગ્યા પછી આવજો
 કે મધુર અહીં હોય નહીં, ”

“ અરે પણ અમારે હમણાં થોડા દિવસ અહીં આવવાની
 જરૂર પણ શું છે ? ”

“ જોમ તમારી મરજી. તમે નહીં દેખા દેશો તેમાંજ વધારે સારું છે. ”

બાદ ચંડાળશંકર અને વર્ણશંકર ત્યાંથી ઉઠીને પોતાને ઘેર ગયા.

“ ચંબેલી ! આ હરામખોરોની મતલબ તું સમજી કે ? મધુરને બનાવવાની બદનામી આપણને લેવાની, અને ભાગ લેવાને એ ભોકો તૈયાર બેઠા છે ! એટલે એ ભોકોને મરતનો માલ પચાવવો છે ! પણ એમને હજી ખબર નથી કે હું એમને પણ ખિસ્સામાં નાખું તેવો છું ! ”

“ પણ જે કંઈ મળશે તે એમને લીધે મળશે કુની ? એ ભોકો જો આપણી પાસે એ વાત લાબ્યા નહીં હોત તો આપણા હાથમાં એ શિકાર આવત પણ ક્યાંથી ? માટે એમને પણ થોડું ધણું આપવું તો જોઈશેજ. ”

“ શું આપે ? વાલકેશ્વરના દરિયાના પથરા કે મહાબલેશ્વરની માટી ? એક કુટ્ટી બદામ પણ કેવી થાય છે ! અરે પેલી છબિલીને ત્યાં પણ એ ભોકોએ કાંવત્રું કરીને મધુરને બનાવ્યો હતો એમ મેં સાંભળ્યું છે, અને તેણીને છેવટે રડાવી પણ એજ લોકોએ ! માટે એવાઓને આગળ વધારીએ તો છેવટ આપણાં કર્મમાં તો ધૂળની ધૂળજ રહે ! વળી કાણું કર્મ આપણે કરીએ, અને કંઈ રમખાણ જાગે તો આપણને પીડા વેઠવાની, અને જે ફળ મળે તેમાંથી તેમને આપીએ ? અરે તું કંઈ બેલી થઈ છે ! એમ તે કદાપિ બન કે વળી ! એ ભોકોને તો હથેલીમાંજ ચાંદ બતાવવાનો ! આપણે આપણું ધર બરવાની વાત રાખવાની, અને તેમને જોઈએ તો તેઓ ગટરમાં પડે ! ”

“ તો જેમ તમારી મરજી. પણ ધારો કે તેમના હાથમાં કંઈ નહીં જાય ને તેથી તેઓ જે કુટીને મધુરને ચેતાવી દે તો પછી આપણું પણ શું વળે ? મધુર તેમના હાથમાં તો હશેજ કેની ? ”

“ નારે ના. મધુર તો તેમનો દુસ્મન છે, અને તેમનાં નામ જે મધુરની જાણમાં આવે કે તેઓ અહીં આવે જાય છે તો મધુર તેજ વખતે આપણે ઘેર આવવાનું પણ બંધ કરે ! તેથી તો મેં તે બંનેને કહ્યું છે કે તેમણે અહીં ઝાઝું આવવું જવું નહીં. હવે સાર સમજીની ? ”

“ સમજી ! સમજી ! આ તો ઉલટીજ મ્હોંકાણુ છે ! ત્યારે તો એ લોકોને આપણા બંગલામાં પેસવા પણ દેવા નહીં જોઈએ. એમને સાફ કહી દો કે તેઓ અહીં આવેજ નહીં. ”

“ હવે પછી તેઓ આવશે એટલે તેમને પણ આપણા બંગલામાંથી પહેલાં હાંકી કહાડવા પડશે. ”

“ ખ્યારા ! એમને તમે કંઈ પણ ખીજ વાત કહેશો નહીં, તેમજ મધુર આવે છે એમ પણ જણાવશો નહીં. ખરા બાબત જણાવશો તો એ લુચ્ચાઓ વળી કંઈ નવી તદખીર કરીને મધુરને શીટાડવાની લુચ્ચાઈ કરશે ! ”

“ અરે તે પહેલાં તો હું તેમને અહીંયા ખસેડવાની વ્યવસ્થા કરીશ. ”

“ તોજ ઠીક. સાફ થયું કે તમે મને પણ ખુલાસો કીધો. ” કહીને ચંબેલીએ મધુરની વાત ઉચ્ચારતાં પૂછ્યું “ ત્યારે મધુરને કેવી રીતે બનાવવો તે કંઈ કહેશો ? તેને માટે શું તદખીર બતાવો છો ? ”

“ આવતી કાલે તે પાછો આવનાર છે, અને તેના આવ્યા બાદ હું કંઈ હિકમત કરીને અહીંથી ઉઠીને બહાર કામે ચાલ્યો જઈશ, ”

એટલે પછી તું તેને પ્યારમાં લપટાવજે, ને એની પાસે જે કંઈ હોય તે પડાવી લેજે. એ માણસ એવો રસિયો છે કે રંગપર ચઢશે તો તેજ ધડીએ પોતાનો જીવ પણ કુરબાન કરી નાખશે ! પણ તેની સાથે તું જે વાતચિત કરે તે જાણે મારી ચોરીથી કરતી હોય તેવા રૂપમાં બોલજે એટલે તે વધારે પીગળશે ને તારા તરફ તેનું ખેંચાણ પણ વધારે થશે. તેને તું પ્યારમાં લપેટી લેવાની તકબીર કરજે, અને એટલામાં હું આવી પહોંચીશ ને વળી કંઈ નવોજ રંગ જમાવીશ ! તું જોજે તો ખરી કે બરાબર અડધો લાખ તેની પાસેથી ઓઝાવીશ, અને આપણે તેમાંથી તાજાં થઈ જઈશું ! તું જાણે છે ? એમ કરવા વગર આપણાં જેવાંથી પૈસાદાર થવાય નહીં તો ! બીજાઓ વેપાર રોજગાર કરીને પૈસાદાર બને છે તેમ આપણે પણ આ વેપારજ સમજાવો. ”

બાદ ફડાકાદાસ તથા ચંબેલી તે વાત પડતી મૂકી બીજા રંગમાં ગુંથાયાં, તોપણ મનમાં મધુરને મનાવવાની આજી તો ગુંથાયાજ કરતી હતી.

મધુર પોતાને ઘેર ગયો ત્યાં સુધી મધુરી જગતીજ હતી. તેણીએ મધુર પ્રત્યે પૂછ્યું “ પ્રાણનાથ ! વાર વધારે લાગી કંઈ ? ”

“ હા બહાલી, સ્ટેશનપરથી હું જરાક ચાંદની રાત હોવાથી ચોપાટીપર હવા ખાવા ચોબ્ડો તેમાં વાર લાગી. ”

“ ઠીક, પ્રાણનાથ ! ”

બીજે દિવસે રાતના સાતેક વાગ્યાને સુમારે મધુરે જલદીથી વાળું કેરી લીધું તે જોઈ મધુરીએ પૂછ્યું “ પ્રાણનાથ, આપ આજે પણ કેમ જલદી જમ્યા ? આજે પણ કંઈ જવું છે કે શું ? ”

“ હા. આજે પાર્ટીમાં જવું છે. ”

“ ત્યારે તો મને પણ પાર્ટીમાં સાથે લેતા જશોની ? ”

“ તને નોતડું ક્યાં છે ? ”

“ આપને નોતડું છે તો મને સાથે લેવામાં શું વાંધો ? ”

“ તેમ કદાપિ બનેજ નહીં. તને જૂઠું નોતડું આવે તોજ તહારાથી અવાય. વગર નોતરે આવવામાં તારી શોભા નહીં, બહાલી ! ”

“ જેની આપની આજ્ઞા; પણ પાર્ટીમાંથી આપને આવતાં અગીઆરેક વાગશે, કેમ ? ”

“ હા, એટલા થશે ખરા. કદાચ પા કલાક વડેલો પણ આવું. ”

“ બનતા સુધી, વડેલાજ આવજો પ્રાણુનાથ! કેમકે મને એકલીને અહીં ગમશે નહીં, અને આપ આવશો ત્યાં સુધી મને ઉંઘ પણ આવશે નહીં, બહાલા ! આપ આવશો ત્યાં સુધી આપની ગદ બેતી, હું બાગીમાં ખુરસી પર બેસીજ રહીશ. ”

“ મારાથી જેમ બનશે તેમ વડેલોજ આવીશ. ”

“ મણી કૃપા ! ”

પછી મધુર બે ઘોડાના સુંદર ગાડીમાં બિરાજી ચંબેલીના ઘર તરફ ગયો. તેણે રસ્તામાં વિચાર કીધો કે “ હવે આજે રાતના દશને બદલે બાર વાગતાં સુધી પણ ચંબેલીને ત્યાં થોભીશ તો દશો વાંધો નહીં આવે, માટે આજે તો બસ પેટ ભરીને તેણીને ત્યાં આનંદ ઉડાવીશ ને અમન ચમન કરીશ. ” આમ વિચાર કરતો તે તરતજ ચંબેલીને ત્યાં આડ વાગ્યાને સુમારે પહોંચ્યો. આ વખતે ચંબેલીએ ગાનના શરૂ થયેલું હતું, અને તેટલામાં મધુરનાં પગલાં થતાંજ તેણી તેમજ રાડાખાસ હરખાઇ ગયાં, ને મધુરને બાજે આગલા દિવસ કરતાં વધારે હાવભાવથી આદરસત્કાર આપી બેસાડ્યો, અને પાનપત્રી આપ્યા પછી ચંબેલીએ વળી ગામન શરૂ કીધું. માયનની

લહજાત જખરી ઝામી! મધુર ગુલતાન બની ગયો, અને પછી અગા-
ઉથી કરી રાખેલી ગોઠવણ પ્રમાણે ફડાકાદાસ ત્યાંથી ઉઠીને કંઈક
બહાને નીચે ઉતરી પડ્યો. આ જોઈ મધુર વધારે ખુશી થયો કે
“ હવે એકાંત વિલાસનો આનંદ અચ્છો આવશે. ” પણ ચંબેલીએ
તેને એવો તો ચડસ લગાડ્યો કે મધુર તેણીનામાં ગાંઠો ને ઘેલો થઈ
ગયો ! આ લાગ જોઈ ચંબેલીએ કહ્યું “તમારા જેવા શેઠીઆ મારે
બારણે પધારે એ તો મારાં ધનભાગ્ય ! ફડાકાદાસ મારે ત્યાં આવે
છે પણ—”

“ બોલતાં અચકાઈ કેમ ? બોલી દે. તારા મનની ઉમેદ જા-
હેર કર. ”

“ તમે ફડાકાદાસને વાત ના કરો તો કહું ? ”

“ તેની તારે જરા પણ ફિકર રાખવી નહીં. મારા પેટમાંથી કંઈ
પણ વાત બહાર જાય તેમ નથી. તું જે કંઈ કહેશે તે તમામ
હું ખાનગીજ રાખીશ, અને ફડાકાદાસને તો શું પણ ખીજ કોઈને
પણ તે જાણવા દઈશ નહીં. ”

“ મારે તમારી પાસે એટલુંજ કહેવાનું છે કે જો તમે મને
ચાહતાજ હો તો તમારા સિવાય મારા મકાનમાં ખીજ કોઈનો પણ
પગ નહીં હોય એવી રીતનો બંદોબસ્ત મૂકીને કરી આપો. ”

“ તેમાં શું મ્હોટી વાત ! તે તો સહેલું છે; પરંતુ ફડાકાદાસ-
નો પગ તો રહેશેની ? ”

“ નહીંજ. તેનો પગ રાખવાની પણ જરૂર નથી. તે મુઝા
ખિખારી પાસે શું છે ? તે ક્યાં ને ત્યાં ક્યાં ! તે એક ભૂખડી
બારણ બઢિયારા જેવો છે, ને તમે મ્હોટા રાજા જેવા શેઠીઆ છો.
તમારા જેવાની સાથે બેસવા ઉઠવામાં પણ શાભા; પરંતુ તે લહંગા

પાસે બેસવામાં શું શોભા ને શું ધજ્જત ? અરે મને તો તે હલકટ હરામખોર હડેધુતીઆનું મ્હોં પણ ગમતું નથી ! પણ તમારા જેવા મળે તો તેને છોડાય કેની ? ”

“પણ હવે મળવામાં શું બાકી છે ? આજથી તું મારી ને હું તારો ! બોલી જા; હવે કંઈ વધારે નક્કી કરાવવાનું રહ્યું છે ? ”

“અને મારા ખરચને માટે શું બંદોબસ્ત કરો છો ? ”

“તને કેટલો ખરચ છે ને તું ચાતી મચ્છા રાખે છે ? ”

“મને મહિનાનો એક હજારનો ખરચ છે, અને મારા અંગપર હાલ વસ્ત્રાલંકાર પણ મારી આખર પ્રમાણે નથી, માટે તે સધળો વિચાર તમારે કરવાનો છે. ”

“વારૂં કમૂલ. તને દશ હજાર રૂપિયાના દાગીના બસ થશેની ? ”

“બસ થાય, પણ સારા દાગીના તેટલામાં કેવી રીતે બની શકે ? કમમાં કમ પચ્ચીસ હજારના દાગીના હોય તો મારા દરજ્જા પ્રમાણે યોગ્ય કહેવાય. ”

“વારૂં પચ્ચીસ હજાર રૂપિયા આપીશ. પછી તો રાજી કેની ? ”

“પણ તે ઉપરાંત મ્હને પંદર હજારનું કરજ છે તેને માટે મ્હારે શું કરવું ? ”

“આ સાંભળતાંજ મધુર વિચારમાં પડ્યો, અને થોડીવાર વિચાર કરીને બોલ્યો “કરજ પછી ધીમે ધીમે અપાશે તો નહીં ચાલે ? ”

“માગનારાઓ થોભે તેમ નથીની ! તેઓ કોર્ટ ચઢવા તૈયાર થયા છે; તેથી ક્યાં તો તેમને મારે કરજ આપી દેવું જોઈએ અથવા ક્યાં તો મારે અહીંથી નાશી જવું જોઈએ. ”

“તો બલે ! તે પંદર હજાર હું આપીશ; પછી તો તું રાજી કેની ? ”

“ ઘણો વિપકાર. આપના જેવા માનવંત શેઠીઆ મળ્યા એજ મને મ્હોટો આનંદ છે, અને એજ હું મારાં ધન્યભાગ્ય માનું છું. તમે મારા પર જે મહેરબાની ને આપા રાખી છે તે સદા કાયમ રાખજો, અને આજથી હું આપની તાબેદાર; પણ રૂપિયા ક્યારે આપશે ? ”

“ હમણાંજ એક લખી આપું છું ” કહીને મધુરે ખિસ્સામાંથી એક થુક કહાડી, એટલે ચંબેલી તેના ગળામાં હાથ નાંખીને જાણે લાડ કરતી હોય તેવા લાડકા સ્વરે બોલી “ ત્યારે હવે પૂરા પચાસ હજારનોજ એક લખી આપોની. આટલી બધી મહેરબાની તમે શેઠ-જીએ કરી છે તો થોડી વધારે નહીં કરો ? તમારા જેવા શેઠીઆને એટલી રકમ તો કચરામાં જતી હશે ! ”

“ વાંં તેમ તો તેમ ! તું રાજ થાય તેમ કરું છું. ” કહીને મધુરે તરતજ પચાસ હજાર રૂપિયાનો એક લખી આપ્યો, અને તે ચંબેલીએ લઈને પોતાનાં કપાટમાં મૂક્યો, અને પછી બોલી “ આ વાત ફડાકાદાસને મ્હોડે આપ નહીં કરશો. ”

“ ઝાહ નો ! તેને કહેવાની મારે શું જરૂર ? પણ તેને તો તું હવે પાણીચું પકાવશેની ? ”

“ તે તો છેજ તો; પણ એ ચાર દિવસ પછી હિકમતથી તેનો પગ કહાડીશ. હમણાં ડિહાળીને પગ ભાગવાથી તે વળી આપણો દુસ્મન થાય તો પાછો આપણા રંગમાં ભંગ કરવાને કંઈ કંઈ તોશન જગાવે ! માટે આસ્તે રહીને તે પોતાની મેળેજ અહીં આવતો અંધ થાય તેમ કરીશ, સમજ્યાની પ્યારા ? ”

“ સમજ્યો. તારી કરામત મને પણ પસંદ છે. તદખીરથી કામ કરવાનું છે, તેથી મને વધારે સંતોષ ઉપજે છે, અને તારી ને મારી

દોસ્તીનું બવિષ્ય પણ તેથીજ મને ધણું સારું લાગે છે. ”

“ બહાલા ! ઇશ્વર આપણે સ્નેહસંબંધ સદાને માટે કાયમ રાખે એવી મારી પણ ઇચ્છા છે. પ્રકાશદાસ જેવા બિખારડાની કોટે આ રત્ન બંધાયાથી મારું મન રાત ને દિવસ એટલું તો બળતું હતું કે મને જીવવા કરતાં મરવું બહુ લાગતું હતું, પરંતુ તે કાગડાની કોટેયા આ કોમળ હંસણીનો છૂટકો આપે કીધો છે તેને માટે પરમાત્મા આપનું પણ બહુજ કરશે. જેને માટે જીંદગીપર્યંત હું આપનો ઉપકાર માનવાને કદા ભૂલીશજ નહીં. ”

“ એમાં ઉપકાર જેવું કશું નથી. એ તો જેનો ભાગ્ય સંબંધ હોય તે લે ને દે. માણસનું ધાર્યું કશું થતું નથી, ને માણસના હાથમાં પણ કશું નથી. શ્રી હરી ધારે ને યાય; પણ ટુંક વખતમાં તારો પ્રીતિભાવ જોધને મને એટલો તો આનંદ યાય છે કે હું તેનું વર્ણન કરી શકતો નથી ! બહાલી, તારો પ્યાર, તારી ચાહના, તારી ચતુરાઈ ને તારી ચંચળતા જોધને મારું હૃદય પ્રકુલિત થાય છે, ને ઇશ્વરે મને ખરેખર રત્ન મેળવી આપ્યું છે, એમજ હું તારે માટે માગું છું. મારી પરણેલી પ્રિયા છે ખરી, પણ તે ગુણમાં તારા જેવી નથી, તેથી તેણીને માટે મહને અફસોસ છુટે છે ! જો કે રૂપમાં તારા કરતાં તે વધારે ચઢિયાતી છે, તોપણ રૂપ કરતાં ગુણ વધારે હોવા જોધએ, અને તેજ તારામાં છે. આજ મને મનભાવતી રંભા મળી છે, એમ મારું અંતઃકરણ કમ્પુલ કરે છે. ઇશ્વર તને દીર્ઘાયુષ્ય બક્ષવાની સાથે આપણી વચ્ચેનો પ્રેમ સદા વૃદ્ધિગત થવો જાય બસ. ”

“ આપણાં બંનેનાં મન પવિત્ર છે ને તેવોજ પ્રેમ પણ પવિત્ર છે તો આપણાં સંબંધનું બવિષ્ય ઉમદા છે એમ નક્કી માની

રાખવું. શુદ્ધ અંતઃકરણથી જે સંબંધ સંધાયેલો હોય છે તે સદાને માટેજ કાયમ રહે છે. આપના જેવા બલા ને માયાળુ સદ્-ગૃહસ્થને તો હું મારા શિર સાટે માનીશ, અને આપની સદાની દાસી થઈને રહીશ. આપના હુઃખે દુઃખા, અને આપના સુખે સુખી, રહેવામાં હું મારો ખરેખરો ધર્મ વિચારીશ. અહા ! આપના મુખાર્વિંદના મનોહર દર્શનથી મારું મન કેવું પ્રસન્ન થાય છે. આપના રહેરા સામે જોઈ છું તો મને જાણે ચંદ્ર પ્રકાશ બાસે છે ! પ્રભુ આપનો ચળકતો રહેરા અહોનિશ મારી પાસે અધિક ને અધિક ચળકતો રાખો ! ”

આ પ્રમાણે ચંબેલી હાવભાવનો વરસાદ વરસાવી રહી છે, એટલામાં ફડાકાદાસ આવી પહોંચ્યો, અને તેવીજ ચંબેલી લગાર ઠાવકી બની ગઈ. ફડાકાદાસે આવતાંની સાથેજ મધુરને કહ્યું : “ માફ કરજો બાઈ, મને લગાર આવતાં વાર લાગી ગઈ. એક કામને માટે ગયો હતો. ત્યાં લગાર રોકાણ થઈ ગયું.”

“ કંઈ નહીં. તેમાં શી હરકત છે ? કામકાજ હોય તો તે કરવુંજ જોઈએ. ” કહીને મધુર ઉઠીને ઉભો થયો, અને ફડાકાદાસને ‘શેકહેંડ’ કરી ચાલ્યો. બાદ ચંબેલીએ ઉઠીને બારીએ જોયું તો મધુર ગાડીમાં બેસી વિદાય થતો જણાયો, અને પછી તેણી પાછી પોતાને સ્થાને બેસી ગઈ. ફડાકાદાસે પછી પૂછ્યું, “ કેમ, કંઈ વળ્યું કે ? મધુર પલળ્યો કે નહીં ? શું થયું ? ”

“ કંઈ થયું નથી. હજી તો ચર્યાગ કરવા માંડી છે, અને એમ કરતાં ધીમે ધીમે રસ્તો કરીશ. પ્રથમ એને પ્યારમાં લપટાવીશ, અને પછી મ્હોં માંગી રકમ ઝાઝવીશ. હમણાં કંઈ માગણી કં

તો વળી તે વહેમાઇને ખસી જાય; માટે કળાથી કામ કરવું જોઇએની ? ”

“ અલખત, એકદમ ઉતાવળે આંખા નહોતજ પાકે. ” આટલું કહીને દ્વડાકાદાસ પણ થોડીક વાર પછી પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.

ચંબેલીએ પેલા એકની વાત દ્વડાકાદાસથી છુપાવી તેનું કારણ પણ વાંચનારે જાણવું જોઇએ. દ્વડાકાદાસ લુચ્ચો, પાજી, હરામખોર, સોનેરી ટાળીનો સરદાર ને પૂરેપૂરો લકઝો હતો, એ તો ચંબેલી પણ જાણતીજ હતી, અને તેની ચાલને માટે ચંબેલીને વારંવાર તિરસ્કાર છૂટતો હતો, તેમજ તેનો ત્યાગ કરવાની તક પણ તેણી જોવાજ કરતી, જેથી આ લાગ તેણીને સરસ મળી ગયો, અને તે ઉપરથી તેણીએ તેને છોડી દેવાનો ઠરાવ કીધો, અને તેથીજ પેલા એકની વાત તેણીએ તેનાથી ગુપ્ત રાખી, પણ દ્વડાકાદાસનો પગ પોતાના મકાનમાંથી કેમ કાઢવો તેના વિચારમાં ચંબેલી પોતાના મનમાં તરેહવાર ગોઠવણોથી ઉપલપાથલ કરવા લાગી. દ્વડાકાદાસ જેવા લુચ્ચા માણસને છોડીને પણ સાર નહોં નીકળે, એવી ધાસ્તી તેણીને હતીજ, અને તેથી તેની કોઇ તકબીર શોધી કહાડવા માટેની બાજી રચી, અને તે બાજીની રચના મનમાં કીધા પછી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં દ્વડાકાદાસ આવનાંજ તેણીએ તેને કહ્યું:—

“ મધુર પણ કંઈ તદ્દન કાચો કે બોઠ નથી હોં ! ”

“ તદ્દન બોઠ ક્યાંથી હોય ? ગમે તેમ પણ તે વેપારી બચ્ચો છે. પણ તારી સાથે તેણે ગઈ કાલે શી શી વાત કરી વાં ? ”

“ વાત તો ધણી કરી, પણ હવે તે બધીનો સાર માત્ર એટલોજ હતો કે જો તમે કે કોઇ પણ બીજો પુરુષ મારે ત્યાં નહોં

આવે જાય તોજ તે મોં માગ્યા પૈસા આપે. આ બાબતનું હવે કેવી રીતે કરવું તે કહેશો ? ”

“ તું કયુલ કરજે. બલે તેમ તો તેમ. કાઢ પણ નહીં આવે. ”

“ ત્યારે શું તમે પણ નહીંજ આવો ? તેને ખાતર તમે પણ માફ મકાન તજશો ? ના, ના ! એમ તો કદાપિ બનવુંજ ન જોઈએ. ”

“ આપણી મતલબને ખાતર એમ બનાવવામાં હું તો કશી હરકત જોતો નથી. મતલબ થયા પછા તેને ઝાડુ મારતાં શી વાર ? ”

“ તે તો ખરી વાત, પણ ધારો કે મધુરને સીસામાં ઉતારતાં બે ચાર મહિના પણ વહી જાય તો ત્યાં સુધી શું તમે નહીંજ આવો ? ”

“ મતલબને માટે બે ચાર તો શું પણ બાર મહિના કે બાર વર્ષ પણ વહી જાય છે ! જોની કેટલાક સાહેબ લોકો ઠેઠ વિલાતથી અહીં સુધી આવે છે, અને પાંચ, દશ કે પંદર વર્ષ પાછા વિલાત જાય છે ! તે બધું શાને માટે ? પૈસા કમાવાની મતલબને માટે. તો પછી મારા જેવો બે ચાર મહિના સુધી અહીં નહીં આવે તો શું બગડ્યું ? બે ચાર મહિના પછી બલે મળાએ, તો પણ મધુરને તેટલા વખતમાં બરાબર ચીરો તો શકાશેની ? ”

“ અરે, તેટલા વખતમાં તો હું તેને આવો બનાવી દઈશ ને તેની પાસે જે કંઈ હશે તે તમામ ધુતી લઈશ. ”

“ બસ. પછી આપણી મતલબ પારજ પડેલી સમજવી. ”

“ વહાલા, મને તો એવું થાય છે કે ચોરીછુપીથી તમે આવ્યા કરશો તો કંઈ નહીં, પણ સાથે વળા એમ પણ વિચાર થાય છે કે કદાચ મધુરના જાણવામાં તે વાત આવે તો બધી બાજુ બગડી

જય ને વળી મહેનત પણ ફોકટ જય, માટેજ તેવી બલામણ હું તમને કરી શકતી નથી.”

“તેમ તો કરવુંજ નહીં. તેને પ્રથમ એવી ખાત્રી થવી જોઈએ કે તેના સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષનો પગ અહીં નથી. તેમ પાકી ખાત્રી તેને થાય તોજ તે સપડાય ને ચીરાય. માટે તેવી હિકમતખાજ એરી કરવાની પણ જરૂરજ નથી. એ તો બે ચાર મહિના વાત કરતાં નીકળી જશે ને આપણે તો છીએ તે છીએજ. છેવટે માલ મળશે તો અમનચમન કરીશું. થોડા દહાડાનો વિયોગ પાય તો બહે થાય, પણ અંતે તો સુખી થઈશું ની ?”

“હા તે તો છેજ. તોપણ કદાચ મને અગત્યનું કામ પડે તો આવશોની ?”

“ખરેખર અગત્યનું કામ પડે ને મારી હાજરી વગર નહીંજ. આણે તેમ તને લાગે તો મને બોલાવજો; પરંતુ તારા બોલાવ્યા વગર હું નહીં આવું, અને બોલાવે તે પણ બીજો કોઈ અજાણ્યા ઠેકાણે બોલાવજો કે જેથી મધુરને ખબર પડે નહીં. જો કરે તે ઘણી હોશિયારીથી કરજો, નહીં તો પસ્તાશે.”

“તે તો હું પૂરતી ચોકસાઈથીજ કરીશ; પણ બહાલા, તમે મને બૂલશો નહીં.”

“તું તો ઘેલી છે. આપણી મોહોખત વળી બૂલાતી હશે કે ?”

“મારી તમને એટલીજ અરજ છે. વળી આજે પણ મધુર આવનાર તો છે.”

“અને હું પણ આજથીજ આવતો અટકીશ, માટે રાતે મધુર આવે તો તેને કહી દેજો કે હવે તેના સિવાય બીજા કોઈનો પણ પગ નથી.”

“ વાઈ, તે તો હું તેને ખરાખર સમજાવી દઈશ. ”

“ હવે ત્યારે હું જાઉં છું. ” કહીને ફડાકાદાસ ચાલતો થયો.

ચંબેલી ધણી રાજી થઈ ગઈ. હિકમતથી તેણીએ પણ સજ્જડ બાજી રચી, અને ફડાકાદાસને પણ વા ખાતો કીધો ! આનું નામ તે સ્ત્રીચરિત્ર !

“ ફડાકાદાસે આજથી ચંબેલીનું ઘર તજ્યું, અને મધુર શેઠનો ડંકો ચાલુ થયો. રાતના સુમારે સાડા આઠ વાગ્યે મધુરબાઈની સ્વારી દમામમાં પધારી. ચંબેલીએ બપોરનાજ પેલો ચેક બેંકમાંથી વટાવી રાખ્યો હતો, અને રૂ. ૫૦ હજારની તમામ સોનાની ગીનીઓ લાવીને ત્રિજેરીમાં મૂકી હતી તેથી તેણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો ! મધુરનાં દર્શન થતાં તેણીએ તેની સ્હામા જમ આનંદથી કોટી કરી તેના ગળામાં હાથ નાંખી તેને લટકા મટકાથી લાવીને તકીએ બેસાડ્યો તેમજ પોતે પણ તેની પાસે બેઠી.

“ કેમ બહાલી, ચેકના રૂપિયા લાવી કે ? ” મધુરે પૂછ્યું.

“ હા બહાલા, લાવી, અને તેની વ્યવસ્થા પણ કરી. કરજ-દારનું કરજ પતાવી દીધું, અને બીજા દાગીના વસાવ્યા ! ”

“ તે દાગીના ક્યાં છે, જોડ ? મને તે બતાવશે કે ? ”

“ ધણી ખુસીથી. ” કહીને ચંબેલીએ પોતાની પાસે જે જૂના દાગીના હતા તે ત્રિજેરીમાંથી કહાડીને બતાવ્યા

“ આ તો બધા જૂના દાગીના છે ને વાપરેલા પણ છે. ”

“ પણ છે તો સારાની ? ”

“ છે તો પહેલા નંબરના, ને વળી તારા શરીરે શોભે તેવા છે. માત્ર જૂના છે. ”

“તેનું કારણ એજ છે કે વરધરાઉ લીધા છે. નવા લેવા જઇએ તો પૈસા વધારે પડે ને જૂનામાં ફાયદો થાય, માટે જૂનાજ લીધા. એને પૅલિશ કરાવીશ કે તરત નવા જેવા બની જશે.”

“એ પણ તેં ડહાપણનું કામ કીધું ચાલો, હું જોઇને રાજ થઉં છું.”

તરતજ દાગીના પાછા ત્રિજેરીમાં મૂકી દીધા, અને ચંબેલી નખરાં કરતી મધુરના સમીપમાં આવીને બેઠી, ત્યાં બોલી:—“મધુર શેઠ, હવે તો તમારે મારી ખખર દિવસમાં બે વાર રાખવી પડશે; કેમકે હવે ૨૬ાકાદાસનો પગ પણ અહીંથી ગયો છે, ને તે હવે મારે ત્યાં બિલકુલ આવનાર નથી.”

“બિલકુલ નહીંજ આવે ! એકદમ આવી શી તદખીર કરી ?”

“અરે યુક્તિથી તેને એવો તો સમજાવી દીધો કે તે અહીં આવેજ નહીં.”

“એ પણ શુભ સમાચાર હું સાંભળું છું. ધણું સારું કીધું. ઠીક છે; હું હવે દિવસમાં બે વાર આવતો જતો રહીશ. તે માટે તારે જરા પણ ચિંતા કરવી નહીં. તારી ફિકર આજથી મારે માથે આવી ન્યુકી.”

“ધણી મહેરબાની. ધણોજ ઉપકાર. આ દાસી છે આપની સદ્ગાંતી તાબેદાર.”

“તું મારે તાબે ને હું તારે તાબે. આપણે પરસ્પરની પ્રીતિનાં તાબેદાર ગુલામ છીએ.”

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની વાતોની લહજજત લીધા પછી મધુર ધણો ખુશી-કરબાન થઇ ગયો. તરતજ મધુરે પોતાના ખીસામાંથી રૂ. ૧૦૦ ની નોટ કહાડીને ચંબેલીના હાથમાં આપી, અને તે બેતાં

ચંબેલીએ લગાર વધારે લલકારવા માંડ્યું, અને એ પ્રમાણે રાતના દશ વાગતાં સુધી ચાલ્યા પછી મધુર ઉઠીને પોતાને ઘેર ગયો, અને ચંબેલી મનમાં હરખાવા લાગી કે “ શિકાર તો જળરૌ હાથ લાગ્યો છે ! હવે તો એને હું ફેલા ફેલીને ખાઈશ, અને માંડે ધર ભરીશ. એક બે લાખ રૂપિયા ભેગા થાય કે બસ ! પછી તો હું માંડે દીસ્તું કરીશ ને કંઈ તદખીરથી અહીંથી રસ્તો માપીને મારા દેશમાં જઈને રહીશ.” આમ વિચાર કરતી તેણી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ધરમાં ભાંગશેડ !

દાહરો.

ધરની નારી પવિત્ર પણ, તેના પર ધિક્કાર;
મધુર ફાટ્યો ખૂબ ને, કીધો અત્યાચાર !

મધુર મનમાં મલકાયો. ચંબેલીના ચડસમાં તેના માથામાં રાષ્ટ્ર બરાષ્ટ્ર ગઈ, અને હવે ધરમાં સજ્જડ સળગી ! ચંબેલીને ત્યાંથી આવતાંજ મધુરીએ તેને પૂછ્યું “ પ્રાણનાથ! હું તો આપની ક્યારથી રાહ જોતી બેઠી છું ! આપને ધણું મોડું થયું.”

“ હા, મોડું તો થયું ”

“ બહાણા, આપને તો દિવસે પણ જંપ નહીં ને રાતના પણ જંપ નહીં ! સ્વામીનાથ, ધૈર્ય આપને સુખચેન ભોગવવાનાં તમામ સાધનો આપ્યાં છે, અને તો પણ તેનો લાભ આપ લેતા નથી ત્યારે તે શા કામનાં ? ”

“ તેં કેમ જણ્યું કે હું તેનો લાભ લેતો નથી ? હું તો ખાધ પીને ચેત કઈ છું, અને મને તો કોઈ વાતની ખામી જણાતીજ નથી ! રાતના બહાર ફરવામાંજ મને ઘણી મનમાની મેળિ આવે છે ! ”

“ પણ ઘરમાં પગ ટકતો નથી તેનો શો સમ્બંધ ? ”

“ તે સમ્બંધ પૂછવાની તને કંઈ સત્તા નથી. તું તારું કામ કર.”

આવાં ઉછાંછળાં વચનો સાંભળીને મધુરી સડક થઈ ગઈ, અને તેણી ચેતી ગઈ કે “ વળી કંઈ નવી બહા એમને વળગી છે કે શું ? જરૂર કંઈ નવા ફંદમાં ફસાયા છે ! ” આમ વિચારી તેણી બોલી “ આપ મને તરછોડી નાંખો છો તેનું કંઈ કારણ ? ”

“ તે સઘળા પંચાત તારે શા માટે જોઈએ ? હું તને સાફ કહી રાખું છું કે તારે મારા કામની વચમાં આવવું નહીં, અને વધારે ટકટક પણ કરવી નહીં. ”

હવે મધુરીને ખરેખરે લાગ્યું કે “ વાત વંઠી છે, અને જરૂર કોઈ રાંડે એમને વશ કરી લીધા છે ! ” આમ વિચારી તેણી બોલી “ પ્રાણનાથ, તમારાં આવાં વચનો સાંભળીને મારા મનમાં કંઈ કંઈ ઉથલપાથલ થાય છે, અને મારું કાળજી ધડક ધડક થાય છે ! આપનું મગજ આજે આટલું બધું કેમ ફરી ગયું છે ? હું કંઈ સમજી શકતી નથી !

“ બસ ચૂપ ! તારે સમજીને શું કરવું છે ? નકામું માથું ખાધ જતી આઘી મર ! ”

“ હેં ! આપ આ શું બોલો છો ? ! આપ આજે એટલા બંધા બહલાઈ ગયા ! કઈ બહાલામૂઝ રાંડે આપનું મગજ ફેરવી નાંખ્યું છે ? કઈ રાંડ મળી ? તે રાંડનું સત્યાનાશ જાણે ! ”

“ ખબરદાર ! સંભાળીને બોલ ! મ્હોંમાંથી ગાળગબોય કહાડશે તો તારું માથું ભાંગી નાંખીશ, અને ચોટલો પકડીને ખંગલાની બહાર ફેંકી દેશ ! ”

મધુરી ગભરાઈ. તેણે ધાર્યું કે “ બાજુ બગડી ! વાત વંઢી.” આમ વિચાર કરતી તેણી અફસોસમાં પડી, ને મધુર રૂઆબમાં ખુરસી પરથી ઉઠીને પોતાના પલંગપર ગયો. મધુરી તેની પાછળ જતી હતી એટલામાં મધુરે તેણીને હડસેલો મારીને પાડી નાંખી, જે જોતાંજ મધુરી અત્યંત આક્રંદ કરતી રડતી કકળતી બોલી, “પ્રાણનાથ! આ અર્ધાગનાને આમ ના તરછોડો. મેં આપનું કશું બગાડ્યું નથી; પણ આપનુંજ મન કોઇએ બગાડ્યું છે તેથી મને અફસોસ થાય છે કે આપને વળી અવળી મતિ સૂઝી છે, અને આપ આગળ જતાં પસ્તાશો ને દુઃખી થશો ! ”

“ શું બોલી ? તારી જીભ રહેતી નથી કે ? અરે રાંડ નફ્ટ, તારો ટોટો પીસી નાંખીશ ! ” કહેતાં મધુર પલંગપરથી ઉઠીને એકદમ મધુરીપર ધસી ગયો ને તેણીને ધક્કા મારીને ખંગલાની બહાર કહાડી ને ખંગલાનાં બારણાં બંધ કરાવ્યાં, અને નોકર ચાકરોને તાકીદ કરી કે “ એ રાંડને અંદર પેસવા દેવી નહીં. ” આમ તાકીદ આપી પાછો પલંગપર તે સૂતો.

ખંગલામાં નોકરો ધણા હતા, પણ શેઠના હુકમને માન આપ્યા સિવાય તેમને છુટકો નહોતો ! તેમ છતાં તેમને મધુરી માટે ધણી દયા આવી, અને તેઓ માંહોમાંહે ધુસપુસ કરવા લાગ્યા, તોપણ તેણીને રક્ષણ આપવાની કોઇની હિમ્મત ચાલી નહીં.

ખિચારી પવિત્ર સતી શિરોમણી મધુરી ખંગલાની બહાર ચોટલાનાં પગથીઆંપર અત્યંત રૂદ્ધ કરતી બેઠી! અંધારી રાત અને

વળી મધરાત હોવાથી વિશેષ વસતિ પણ નહોતી; તેથી તેણી ધણી ગભરાવા લાગી, પણ શું કરે ! સાચાર ! આ સમયે તે ખિચારીની મદદે કોઇ પણ મળે નહીં, અને તેથી તે એટલી બહીષી કે અત્યંત બયથી ખાવરી બની ગઇ ને ઓટલાપરજ ઢળી પડી ! બેશુદ્ધ હાલતમાં તેણી આંખો મીંચીને સ્તબ્ધ બની ! નોકર ચાકરો બંગલાના દરવાજાના અંદરના ભાગમાં ધીમે સ્વરે વધારે ધુસધુસ કરવા લાગ્યા, અને મધુરીનો અવાજ સંભળાતો બંધ થવાથી તેઓ પોતપોતાનાં મનમાં એવી અટકળ કરવા લાગ્યા કે “ શેઠાણી ચાલ્યાં ગયાં હશે. ” આમ છતાં એક હિમ્મતવાન ને નિમકહલાલ નોકર, જે ખટપટનું કારણ જાણતો હતો તે કોઇની પંજુ દરકાર કર્યા વગર અને બીજા નોકરોની ના હોવા છતાં એકદમ દરવાજા ઉપર પગ ટેકવીને ચઢ્યો, અને આસ્તે રહીને દરવાજા ઓળંગીને બહાર કૂદી પડ્યો. તેણે આમતેમ નજર ફેરવતાં પોતાની શેઠાણીને ઓટલાની પગથીર આડી પડેલી જોઇ. તે દોડતો તેણીની પાસે ગયો, અને “ શેઠાણી ! શેઠાણી ! ” કરીને બોલાવવા મંડી પડ્યો; પણ ખિચારી મધુરી વિભ્રાંત સ્થિતિમાં પડેલી તેથી તેણીને બાન રહ્યું નહીં કે કોણ બોલાવે છે ? આથી તે નોકર ચમક્યો, અને તેને બહેમ ગયો કે “ રખે શેઠાણી મરી જાય ! ” આમ બહેમાઇ તેણે મધુરીની નાડી તપાસી, અને તે ચાલતી જણાવાથી તેને ધીરજ આવી, અને હવે વધારે વિલંબ કે ચિચાર નહીં કરતાં તે તેણીને ઉંચકીને પાસેની પોતાની ઝુંપડીમાં લઇ ગયો. ”

વાંચનાર ! હવે નોકરના સંબંધમાં કેટલીક ઓળખ તમને આપવી જોઇએ. તે નોકરનું નામ બીખલો હતો, અને તે સુમારે

ત્રીસ વર્ષનો જૂનો નોકર હતો તેમજ મધુર તેના હાથથી ઉછરેલો હતો. વળી મધુરી તથા મધુર વચ્ચેની પંચાત અને ખટપટની ખીના તે બરાબર જાણતો હતો, અને તે એક જૂનામાં જૂના નિમકલાલ નોકર તરીકે બંગલામાં જાણીતો હતો. તેનું ઝુંપડું બંગલામાંજ હતું; પરંતુ બહારના બાગમાંથી પણ ઝુંપડામાં જવાનો રસ્તો હતો, અને તે રસ્તેથી બીખલો મધુરીને અંદર લઇ ગયો, અને ઝુંપડામાં કાથાની દોરડીમાં એક ગામડીઓ ને જુનો પુરાણો ખાટલો હતો તેના ઉપર મધુરીને સૂવાડી તેમજ પોતાની એક ફાટેલી તૂટેલી ગોદડી હતી તે તેણીનાપર ઓઢાડી. ત્યાર પછી બીખલાએ તાબડોતબ સઘડી સળગાવી, અને મધુરીના આખા શરીરે શેક કરીધો. ઓટલામાં મધુરી જાગ્રત થઈ, અને પોતે કયી જગ્યામાં આવી પડી છે તેને માટે બેબાકળી બનીને આમ તેમ આંખો ફેરવવા મંડી, અને આસ્તે રહીને બોલી “ અરે ! હું અહીં ક્યાંથી ! મને અહીં કાણ લાવ્યું ? અરે, મને કાંઈ મારા સ્વામી પાસે લઇ જાઓ, મારે મારા પ્રાણનાથને મળવું છે ! ”

“ શેકાણી, ગભરાતાં નહીં. તમે મારી ઝુંપડીમાંજ છો, અને બંગલાની બહારથી હું તમને અહીં લાવ્યો છું. તમને બંગલામાં કેવી રીતે લઇ જઈ ? તમને ખબર નથી કે શેકે તમને બંગલાની બહાર કહાડી મૂક્યાં; પછી તમે ઓટલાના પગથીયાપર સુસ્ત ને બેહોશ હાલતમાં પડ્યાં હતાં, અને હું ત્યાંથી તમને અહીં લઇ આવ્યો છું; પણ શેકાણી, તમે જરાય ગભરાશો નહીં. અહીં પણ તમે તમારાજ મકાનમાં છો એમ માનજો. અગર જો આ ઝુંપડી મહારા જેવા એક ગરીબ ચાકરની છે, તોપણ અત્યારે તો તમે અહીં રહો. પછી વળી સહવારની વાત સહવારે થઇ રહેશે. સહવારમાં હું

શેઠ પાસે જઈને શેઠને સમજાવીશ, અને પછી તેમની મરજી હશે તો તમને પાછાં બંગલામાં લઈ જઈશ. ”

“ પણ બીખલા ! તારા શેઠની બુદ્ધિ બગડી છે, અને તેમને અવળું સૂઝ્યું છે ! તેમને કોણ સમજાવે ? તારું કહ્યું તે નહીં માને ! ”

“ માને ના નહીં માને તે તો તેમને મળ્યા પછી કહી શકાય. હાલ આપ નિરાંતે સૂઓ ને ઉંઘ કહાડો. હમણાં બીજા બધા વિચાર છોડી દો. ”

“ મને ઉંઘ નથી આવતી ! મારે તો મારા પતિને મળવું છે. તું મને હમણાં ને હમણાં તેમની પાસે લઈ જા. ”

“ હમણાં તે સૂઈ ગયા છે, અને તેમનો મિજબાન પણ હમણાં ઠેકાણે નથી, માટે રહવાર પડતાંજ બધી ગોઠવણ થશે. તેથી હાલ તો નિરાંત રાખો. બાઈસાહેબ, હમણાં ગડબડ કરવામાં માલ નથી. લગાર ચોંટાડીયું વીતી જવા દો. માફ કર્યું માનો ને જરા આરામ લ્યો. તમે તમારા મનમાં જરા પણ ડરશો નહીં. હું તમારો નિમક-હસાલ ને વકાદાર નોકર છું, ને મેં તમારું લૂણ ખાધું છે તે હું બૂલી જનાર નથી. હું આપને જરા પણ દુઃખ પડવા દેનાર નથી, અને શેઠ નહીં માને તોપણ હું તેમને ગમે તે ઉપાયે મનાવીશ. ”

“ તો ઠીક. જેમ તારી મરજી. પણ ખટપટનું કારણ તું જાણે છે ? ”

“ હા. તે તો મને બધી ખબર છે, અને સધળો ભેદ ભરમ હું જાણું છું; પણ હરકત નહીં. તે બધી ખટપટને હું પતાવી આપીશ. વખતને માન આપીને કામ કરીશ ને છેવટ તમારું બધું થશે તેમજ કરી બતાવીશ. તમે તમારા મનમાં જરા પણ ડરશો નહીં. ”

“ વાઈ બાઈ, અત્યારે તો તારો આશરો છે. ”

“ આશરો ઇશ્વરનો. તેને યાદ કરો; તે બહુજ કરશે. ”

બાદ મધુરી જરાક શાંત પડી ને વિચારમાં ને વિચારમાં ગમે તેવા ઉટાંગો મનમાં બાંધવા લાગી, અને એમ કરતાં પ્રભાત થયું. મધુર ઉઠ્યો. બંગલાના માણસોને મધુરીની તે પૂછપરછ કરવા લાગ્યો, અને ખબર મળી કે તેણી તો બીખલાની ઝુંપડીમાં છે, તે ઉપરથી તેણે બીખલાને ગુરસામાં બૂમ પાડી. બીખલા તે સાંભળીને તરતજ આવ્યો. મધુરે તેને મિનનમાં પૂછ્યું “ પેલી રાંડને તારી ઝુંપડીમાં રાખી છે કે, બીખલા ? ”

“ રાંડ કયી ? રાંડ તો મારી ઝુંપડીમાં કાંઈ નથી શેઠજી ! ”

“ કેમ તારી શેઠાણી તારી ઝુંપડીમાં નથી કે થું ? ”

“ હા, શેઠાણી તો છે; પણ તેમને કંઈ રાંડ કહેવાય ? ”

“ રાંડ કરતાં પણ નપાત્ર ! પણ ત્હેં તારી ઝુંપડીમાં તે કમગતને શા માટે રાખી છે ? ”

“ કેમ ના રાખું ? તે બાપડાં અડધી રાતના બંગલાની બહાર બેશુદ્ધ હાલતમાં પડેલાં હતાં, અને નિરાધાર જેવા એક બિખારી માફક તેમની દશા હતી તેથી મને તેમની દયા આવી, અને હું તેમને મારે ત્યાં લઈ ગયો. તેમાં મેં બોટું થું કીધું છે ? ગમે તેમ પણ તે મારાં શેઠાણી છે, તેથી તેમનું દુઃખ મારાથી કેમ જોવાય ? મારે તો તે ને તમે બંને સરખાં, સમજ્યા શેઠસાહેબ ? ”

“ પણ તેને તું કોના વડે માને છે ? મારી તે માનીતી હતી ત્યાં સુધી તું તેણીને માનવાને બંધાયેલો હતો, પણ હવે તે કંઈ મારી માનીતી નથી તો તારે પણ તેણીને માનવાનું કશું કારણજ નથી. ”

“ પણ તેઓ અણમાનીતાં થાય તેથી શું તમારાં ઘણીઆણી-
માંથી પણ કંઈ ગયા કે ? અરે શેઠસાહેબ ! તમે અગર જો હવે
મોટા થયા છો ને મારા માનવંત શેઠ છો, તોપણ મેં તમને નહા-
નપણથી રમાડેલા છે, અને તેથી ખીજા નોકરો બધે તમને મોંઠે
મીઠું મનાવવાને હાજી હા બણે, તોપણ હું તો ખરેખર કઢીશ કે
તમને આ બધી અવળા મતિ સૂઝી છે ! ખિચારાં શેઠાણી એટલા
તો બલાં, ખાનદાન, નીતિવાન ન પતિવ્રતા છે કે એવું માણસ જેનાં
નસીબ સારાં હોય તેનેજ મળે ! તેમ છતાં તમે તેમને આમ દુઃખ
દો છો તે કંઈ વ્યાજબી કહેવાય નહીં. તેમનો અપરાધ શો છે ? ”

“ અપરાધ એટલેજ કે હું મોટો વડેલો ગમે ત્યારે આવું
તેમાં ને મને પૂછનાર કોણ ? તે શું મારી કપરી છે કે તેને મને
પૂછવાનો હક્ક હોય ? ”

“ તેઓ તમારાં અધીગના છે તેથી જેમ તમારો હક્ક તેમને
પૂછવાનો છે તેમજ તેમનો હક્ક તમને પણ પૂછવાનો છે. તેમાં તેમનો
જરા પણ દોષ નથી. ”

“ સમજ્યો ! તું પણ તે રાંડના પક્ષમાં બરાબો છે. ઠીક છે,
તો તું પણ આજથી તારે રસ્તે લાગ. મને તારી નોકરીની
જરૂર નથી ”

“ તો બલે. જેમ તમારી મરજી. પણ યાદ રાખજો કે તમે
જે કિછળતું પગલું બરવા લાગ્યા છો તેમાં હંવટ તમેજ પરતાશો.
તમારું વર્તન તમારી ખાનદાનીને પણ એમ લગાડનારું છે.
શેઠસાહેબ ! અખખતો નિસાસો લઈને સુખી નહિ થયાય. લગાર
તમારા આપદાદાની આખરનો ખ્યાલ કરી તમે તમારી ખાનદાનીની
ખુશીયર ખ્યાન પડોંચાડો. તમને ખહાર દરવાની ખરાબ આહત

પડેલી છે, પણ તેમાં તમે છેવટ માડાં ફળ ચાખશો. પારકી રાંડ કોઇની થઇ નથી ને થવાની નથી. એ તો પોતાની પત્નીમાંજ સધળું સુખ સમજવું જોઇએ. શેઠજી, તમે હજી જુવાનીના જીવસામાં છો તેથી તમને આગળ પાછળની ગમ નથી, પણ લગાર ઉઠો વિચાર કરીને પછી પગલું ભરો. મારે મ્હોંડે તમને ઠપકો દેનાં મને શરમ લાગે છે. પણ મારા મનમાં તમારે માટે આટલી લાગણી છે તેથીજ આટલું કહેવાની હિમ્મત કરું છું. તમારે જોઇએ તો માનો ના ન માનો તે તો તમારી મુનસીબીની વાત છે, પણ મારો ધર્મ બળવવાને હું કદી ચુકનાર નથી. તમે મને નોકરીથી રજા આપો છો તેને માટે હું તમને આટલું બધું સંભળાવતો નથી, પણ આજ સુધીમાં તમારું મેં ઘણું લુણ ખાધું છે તેને માટે હું આટલું જો નહીં કહું તો હું બેશક ઘણાજ નિમકહરામ નોકર ગણાઉં! ખીજા નોકરો આજકાલના છે તેથી તેઓ તમને નહીંજ બોલી શકે, પણ હું તો જુનો છું જુનો! અરે તમે મને હાથ પકડીને બંગલામાંથી કહાડી મૂકશો! તોપણ હું જીવાનો નથી! હવે તમે સમજ્યા શેઠ ? ”

મધુર આ સાંભળીને ઠંડો થઇ ગયો, અને બોલ્યો “ભીખલા! તું મારો ખરો નિમકહલાલ નોકર છે એવી તો મારી ખાતરી છે, પણ તું તારી શેઠાણીને સમજાવીને કહે કે તે મારી સાથે સીધી રાતે ચાલે ને મારી મરજીને માન આપે. તે મારી સાથે આડી ચાલે છે તેમાંજ આટલી ખટપટ થઇ છે.”

“શેઠજી, માફ કરજો ગુસ્સો નહીં લગાડશો. ખટપટનું કારણ તે નથી, પણ મને તમારી રાતભાતપરથી અનુમાન જાય છે કે તમે બહાર રાંડોમાં બટકના થયા છો તેજ ખટપટનું મ્હેંડું કારણ છે, અને તેથીજ તમારા ઘરમાં કંકાસ જાગ્યો છે. તમારા ઠેકલી બહુ

છે કે તમને સુંદર સતી બી ધધરે આપ્યા છતાં તમે બહાર બટકવાની બુરી ટેવમાં પડ્યા છો ! તેમાં તન, મન ને ધનની દરેક પ્રકારે ખુવારી થશે ને છેવટ રબડી મરશો ! તમે મને એક પણ દાખલો એવો બનાવો કે એ રસ્તામાં કોઈ પણ સુખી થયું હોય ? અરે, એમાં તો સત્યાનાશના સમાચાર છે ! માટે શેઠજી ! જગ આજી-આજીનો વિચાર કરાને સીધો રસ્તો પકડો ને પરમાત્માએ સુખે ખાવાપીવાનું આપ્યું છે તે વાપરી ભોગવી ચમન કરો. ”

બીજલાનાં આ બલાં વચનો સાંભળીને મધુર શાંત પડ્યો, પણ તેના મગજમાં પેલી ચબેલીના ચાહનો ફાંકો ભરાયલો હોવાથી તે વળી પાછો ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો “ તારે વધારે ડહાપણ કરવાની જરૂર નથી. તું ગમે તેટલો પણ મારો નોકર છે, માટે તારો હક્ક હદમાં રહીનેજ બોલવાનો છે. તું મને આટલી બધી શિખામણ દેનારો કોણ ? ”

“ ખરી વાત છે શેઠજી ! તમને શિખામણનાં વચનો સાંભળાવવાની મને સત્તા નથી, તોપણ તમને જીગતાં વચનોથી બિવિખના બચની ચેતવણી આપવાનો મને હક્ક છે ને છે. તમને સારી વાત કહું છું તે નબળી સમજાય છે, પણ એટલું ચોક્કસ માનજો કે મારી વાત હમણાં નહીં તો પાછળથી પણ તમને ખરી લાગશેજ. ”

“ ચાલ હવે કટકટ નહીં કર. તારું ડહોળ ડહાપણ ડહોળવાની મારી આગળ જરૂર નથી. વધારે વાતો સાંભળવા હું માંગતો નથી, અને મારી પાસે માત્ર એકજ વાત છે કે તું તે રાંડને તારી ઝુપડી-માંથી કહાડે છે કે નથી કહાડતો ? જો તું તેણીને નહીં કહાડે તો હું પોતે તને અને તેણીને બંનેને કહાડીશ. તું તારી શેઠાણીના ખસમાં બંધે રહેજો ને તમારાથી માંડે જે કંઈ પાય તે કરી લેજો,

અને મારાથી થશે તે હું કરી લઈશિ. હું તમને બંનેને મુંબઈમાં તો નહીં ટકવા દઉં !”

“ શેઠજી ! તમે જેમ કહે તેમ કરશો ! કેમ કે તમે શક્તિવાળા છો ! પણ આવો અવળો રસ્તો લેવો તમને લાજમ નથી, હજી પણ હું તમને હાથ જોડીને અરજ ગુજરું છું કે કંઈ સમજો ! ”

“ બસ ચૂપ ! પંચાત નહીં કર. હું જેમ બોલ્યો છું તેમજ કરીશ. ”

“ તો બલે, જેમ તમારી મરજી. ઘણીનો કોઈ ઘણી છે ? અહા ! તમને પણ શું સૂઝ્યું છે ? ”

“ હરામખોર લુચ્ચા ! હજી પણ તારો ભવારો બંધ નથી કરતો ! ” કહીને મધુરે ખુરસીપરથી જુરસામાં ઉઠીને બીખલાને બે ધક્કા મારીને બહાર કહાડ્યો. બીખલો નીચી મૂડી ધાલી નિઃશ્વાસ નાંખતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને પોતાની ઝુંપડીમાં જતાંજ મધુરીને ઉપલી તમામ વાત કહેતાં તેણી પણ ગભરાટમાં પડી ગઈ, અને હવે કોનો આશરો લેવો તેના વિચારમાં ગરક થતી ધીમે સાદે તેણી બોલી “ બીખલા ! હવે હું ક્યાં જઈશ ? મને કોણ આશરો આપશે ? મારા પિયરમાં પણ કોઈ નથી કે તેમનો આધાર મળે ! મારો જીવ ગભરાય છે ને મને કંઈ સૂઝતું નથી. (રડીને) ભાઈ બીખલા ! હવે તો મને તારો આધાર છે, અને તારા સિવાય મારું બીજું કોઈજ નથી ! ”

“ શેઠાણી ! ગભરાઓ નહીં. મ્હોટો આધાર તો ઇશ્વરનો છે, તો પણ હું તમને મારાથી બંને તેટલી મદદ કરવાને તૈયાર છું, તમે જરા પણ ગભરાશો નહીં. જ્યાં તમે ત્યાંજ હું. આપણો પણ પરમેશ્વર છે. મારા શેઠ પૈસાના આધારપર રહે છે, અને આપણે

શ્રીપરમાત્માના આધાર પર જીવવાનું છે, ને તેજ આપણને સહાય થશે. શેઠાણી ! આખરે શેઠ પસ્તાશે ને આખરે તમારા વગર તેમને ચાલવાનું નથી.”

“ પણ હમણાં આપણે ક્યાં જઈશું ? આ ઝુંપડીમાંથી પણ શેઠ હાંકી કહાડે છે ! ”

“ તેથી શી હરકત છે ? જ્યાં ધન્ય રસ્તો ખતાવશે ને તે જ્યાં આપણને લઈ જશે ત્યાં જઈશું. ”

“ તે ખરું; તોપણ વિચાર કરવો જોઈએ કે ક્યાં જવું ને ક્યાં રહેવું ? ”

“ બાઈ સાહેબ, આપણે મલાડમાં જઈને ત્યાં મારા ધરમાં રહીશું. મારી બાયડો કે બચ્ચાં છોકરાં તો નથી, પણ મારા જુદા બાપ રહે છે, અને ત્યાં આપણે પણ નિવાસ કરીશું. ”

“ ત્યાં જઈને શું ખાઈશું ? મારી પાસે તો ફક્ત એ ત્રણ હજારના દાગીના મારા અંગ પર છે, અને તે વેચીને ગુજરાન ચલાવીશું, પણ તે કેટલા દહાડા પહોંચશે ? ”

“ તમારા દાગીના તમારી પાસે બલે રહેવા ઘો. મારી પાસે પાંચસો રૂપિયા ભેગા કરેલા છે તે વાપરીશું ને વળી હું નોકરી કરીશ, તેમાંથી આપણો નિર્વાહ ચલાવીશું. ”

“ અરે ભીખલા ! આ તારા ઉપકારનો બદલો હું ક્યાંથી વાળીશ ? અહા ! તું જો અત્યારે નહીં હોત તો મારા શા હાલ થાત ? ”

“ બાઈ, હવે ગમરાવાનું કામ નથી. હું મારી ધરજ ઉપરાંત કશું વિશેષ કરતો નથી. હવે ચાલો આપણે જઈએ. ”

તરતજ મધુરી અને બીખલો ઝુંપડીમાંથી બે ચાર વાસણો હતાં તેનું પોટલું બાંધીને નીકળી પડ્યાં. બીખલાએ ગોઠડાંની વીંટી પોતાને માથે મૂક્યો, અને બીજા હાથમાં એક પોટલું લીધું, તેમજ બે ત્રણ વાસણો છુટાં હતાં તે મધુરીએ પોતાના હાથમાં લીધાં, અને એ પ્રકારે બંને ચાલી નીકળ્યાં. તેઓ પગ રસ્તે ચાલ્યા, અને ઝાંટરોડ તરફ ગયાં. ત્યાંની લોકલ ટ્રેનમાં બેસી તેઓ મલાડ પહોંચ્યાં. મલાડમાં બીખલાનું પોતાનું ઘર હતું, અને તેમાં તેનો વૃદ્ધ આપ રહેતો હતો. તે આ લોકોને જોતાંજ દંગ થઇ ગયો, અને છેવટ તેણે તમામ વાત જાણતાંજ તે પણ ઘણો શોક કરવા લાગ્યો, તો પણ તેણે મધુરીને ધીરજ આપીને એક ખાટલાપર બેસાડી. તે વૃદ્ધ તેણીને ઓટલી તો હિમ્મત આપી કે તેથી તેણીને પણ પોતાનું મન શાંત કરવાનું બની આવ્યું. તે ઘરમાં માત્ર ત્રણ ઓરડા હતા, તેમાં જે વધારે સારો ઓરડો હતો તેમાં મધુરીનો નિવાસ રાખ્યો, અને તેણીને દરેક રીતે સંતોષ આપવાને તે આપ દીકરાએ પોતાની બનતી ફરજ બજાવી. મધુરી જે બંગલાનિવસી હતી તે અત્યારે ગામડામાં ઝુંપડાનિવાસી થઇ !

પેલી તરફ મધુર કેવા રંગમાં મહાલે છે ? તેણે જોયું કે “ હવે મધુરી તો ઘરમાંથી ટળી, માટે હવે ગમે તે પ્રકારે ચંબેલીને બંગલામાં લાવીનેજ રાખવી કે બસ મન ગમતી મૌજમાં અહોનિશ મહાલવાનું બની શકે. ” આમ વિચારી તેણે ચંબેલીને ત્યાં જવાનો હસોવ કીધો, અને અડધા કલાકમાં તૈયાર થઇ તે તેણીને ત્યાં પહોંચ્યો. ચંબેલી તેને જોતાંજ ખુશી થઇ, અને બોલી “ આપ અત્યારે ક્યાંથી ? પણ આપને મેં અરજ કરી હતી કે હવે મારી

સંભાળ લેવાને દિવસમાં બે ત્રણ વાર પધારજો તેથી આપ આવ્યા. હશે; હવે સમજ. ”

“ તે પણ ખરું, અને વળી બીજી પણ બાબત છે. ”

“ બીજી બાબત શી છે વહાલા ? વળી કંઈ પંચાતી તો નથી જગીની ? ”

“ નહીં, નહીં, નહીં તેવું કશું નથી, પણ ખુશ ખમર છે. મેં મારી બાયડીને બંગલામાંથી કહાડી મૂકી છે, અને તને મારા બંગલામાં મારી સાથે રાખવાનો વિચાર છે; માટે હવેથી તારે મારા બંગલામાં રહેવું પડશે. આ મકાન આજથીજ ખાલી કર, અને આજથીજ ત્યાં આવીને નિવાસ કર. ”

આ સાંભળતાંજ ચંબેલી ચમકી. તેણી વિચારમાં પડી ગઈ, અને બોલી “ વહાલા, આમ કરવાનો શો સખખ છે ? એથી તો આપના કુંડુંમાં કન્નેશ ઉત્પન્ન થશે ! ”

“ તેની મને દરકાર નથી. મને મારી બાયડીની કે કોઈની દરકાર નથી, પણ માત્ર તારીજ દરકાર છે, અને તારી સાથે મારો પરમ પ્રેમભાવ પ્રકુલિત થયો છે તેથી હું દુનિયાની પણ દરકાર રાખતો નથી ! માટે હવે તારે મારી માંગણીને તાબે થવું પડશે. ”

“ આપની માંગણીને તાબે થવા હું બંધાયેલી છું; પણ મારે કંઈ વિચાર તો કરવો જોઈએ. આ કામ એવું છે કે આસપાસનો વિચાર કરીને ભવિષ્યનો બંદોબસ્ત પાકો કરીને પછીજ આ મકાન છોડાય. આપ ગુસ્સો લગાડશો નહીં, પણ રીતની વાત મહેરબાની કરીને સાંભળશો એવી મારી અરજ છે. આપ જાણો છો કે આપના બંગલામાં હું આવીને રહું અને કદાચ થોડા દિવસમાં આપની બાયડી

કંઈ હિકમત કરીને આપને ત્યાં આવીને બસે તો પછી મારા શા હાલ થાય ? ”

“ એ વાત હવે કદાપિ પણ બને તેમ નથી, અને કદાચ ધારો કે તેમ બને, તોપણ તને બંગલામાંથી કદી કહાડુંજ નહીં. તું પહેલાં ને મારી બાયડી પછી. ”

“ તે તો આપની મારાપર મહેરબાની છે, એ મારી ખાત્રી છે, તો પણ માણસ માત્રનું મન ઘડી પછી કેવી વજ્રણ લેશે તે કંઈ સમજી શકાય નહીં; માટે મારા મનમુજબ બંદોબસ્ત કરી આપો તોજ હું અહીંથી પગ કહાડું ? ”

“ તારે શો બંદોબસ્ત કરવો છે ? તારા મનની વાત તો સમજાવ ? ”

“ મારે એટલોજ બંદોબસ્ત કરવાનો છે કે, કોઈ પ્રસંગે તમારો, બંગલો છોડવાની મને જરૂર પડે તો પછી હું રવડી નહીં મરું તેને માટે મારા નામથી બેંકમાં અમુક રકમ મૂકવી જોઈએ, કે જે મને તેનો વખત આવતાં કામ લાગે. ”

“ વાઈ કબૂલ. કેટલી રકમ બેંકમાં તારા નામે મૂકું ? ”

“ બરાબર એક લાખ રૂપિયા. ”

“ એ તો ઘણા થયા, બહાલી, લગાર વિચારીને માગણી કરે તો સાઈ. ”

“ જુઓ ! હું આપના બંગલામાં આપની બાયડી માફકજ રહીશ, અને તેથી મારી પદવી પણ સારા દરજ્જાની ગણાશે. તે પછી કદાચ મને તમે છોડી દો ને બંગલામાંથી મારે નીકળવું પડે તો તેજ ઘડીએ મારો દરજ્જો કમી થાય નહીં, તેને ખાતર મારે મારી પદવી લાખક જગ્યામાં બસવું જોઈએ, અને તેની સાથે મારે ખરચ

પણ તેવોજ થાય, માટે તે સમજાને પહેંચી વળવા મારે એક લાખ રૂપિયા જોઈએ તેમાં ના નહીં. તેટલી રકમ મને મળે એટલે પછી મારે ખીજું કશું જોઈશે પણ નહીં. બંગલામાં આપની સાથે ખાવા પીવાનું ને વસવાનું હોવાથી મારે ખીજો ખર્ચ પણ આપની પાસે માગવાનો રહેશે નહીં, અને તેથી આપને તો વધારે પૈસાનો બચાવ થશે. માત્ર પહેલાં આટલી રકમ કઢાડવાની છે તેજ માફ. આપ હવે વિચારો કે મારી માગણી કાંઈ ખોટી છે ? ”

“ તારી માંગણી હવે મારા મગજમાં ઉતરી. ઠીક છે, તો એક લાખ રૂપિયા તારા નામથી મુંબઈ બેંકમાં હું મૂકીશ; પછી તો બરાબર કેની ? ”

“ મને મારા હાથમાં આપો એટલે હું પોતેજ મારા નામથી ત્યાં મૂકીશ. જુઓ બહાલા ! આપ શુરસો લગાડશે નહીં; પણ રીતની વાત મારે કરવી પડે છે. ”

“ વાઈ હરકત નહીં. હું તને એક લખી આપું છું. ” ઠહીને મધુરે તરતજ ખિસ્સામાંથી એક પુક કઢાડીને એક બેંકના નામનો એક લખી આપ્યો, અને તે એક ચંબેલીના હાથમાં આપીને બોલ્યો “ લે આ એક લાખ રૂપિયાનો એક. એ રકમને તારા નામથી બેંકમાં મૂકજે અને સંભાળથી કામ કરજે. ”

“બહુ સારું. આપનો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું. આપની મારા પર ઘણીજ મહેરબાની છે.”

“ પણ હવે આજે સાંજથી તો તું મારા બંગલે આવીને રહીશ ને ? ”

“ આજે પાછલા પહોરના જોશીને બોલાવીને મુદૂત જોવરાબા પછી તે જે શુભ દિવસ કઢાડશે ત્યારથી હું આવીશ, કે

જેથી આપણી વચ્ચેના સ્નેહસંબંધ સદાને માટે કાયમ રહે. મારે આપનું ને મારું બહુ થાય તેવું ચાહવું જોઈએને ?”

“ તે પણ ખરું છે. વારું ઠીક છે. હવે હું રાતના આઠ વાગ્યે મળીશ. ”

“ વારુંજી. ”

તરતજ મધુર પોતાના બંગલા તરફ રસ્તા માપી ગયો, અને ચંબેલી તરતજ ધડિઆળમાં જોઈ દશ વાગ્યાનો સમય થતાંજ એકમાં પહોંચી, અને પેલા એકના રૂપિયા લઈ આવી. બાદ પોતાનો તમામ સરસામાન ઝપાટાબંધ પેક કરાવવાની ગોઠવણ કરી, અને લાકડાંનો જે સરસામાન હતો તે તમામ બળરના વેપારીઓને બોલાવી સસ્તે ભાવે વેચી નાંખ્યો. આમ કરતાં સાયંકાળ થયો, અને આઠ વાગ્યે મધુરના આવવાનો વખત હોવાથી તે પહેલાં ઘરમાંથી નીકળી જવાનો તેણીએ ઠરાવ કીધો હતો; તેથી સાયંકાળ થતાંજ ગાડીઓ બોલાવી તે અને તેણીનો એક નોકર ગાડીમાં તમામ સરસામાન સાથે બેઠાં, અને તેમણે રેલ્વે સ્ટેશન તરફ ગાડી હંકરાવી, અને બી.બી. રેલ્વેના ગ્રાંટરૉડના સ્ટેશનપરથી એક લોકલ ગાડીમાં બેસી તેઓ દાદરનાં સ્ટેશન ગયાં, અને ત્યાંથી પછી જી. આઇ. પી. રેલ્વે મારફતે તેજ રાતના પોતાને ગામ જવાને ઉપડી ગયાં, કે જે ગામ દક્ષિણમાં એક ખુણામાં કંઈ આવેલું હતું.

રાતના આઠ વાગ્યાને સુમારે મધુર આનંદમાં ઉભરાતો ને ખુશાલીમાં છલકાતો ચંબેલીનાં મકાન તરફ ગયો, અને ધબ ધબ દાદર ચઢીને ઉપર જતાંજ જુએ છે તો બધું અંધારું ધોર ! આવું જોતાંજ તે ગભરાયો, અને અંદરના ઓરડામાં નજર નાખતાં કંઈ પણ સરસામાન નહીં દેખાયાથી તે ધણા વિચારમાં પડી ગયો. તેને

લાગ્યું કે “રાંડે દગો દીધો, અને પૈસા લઈ ક્યાંક પલાયન કરી ગઈ !” પણ હવે શું કરે ? મનની વાત મનમાં સમાવીને અત્યંત દિલગીર થતો ધીમે પગલે તે પાછો નીચે ઉતરીને ગાડીમાં બેસી પાછો પોતાના અંગલે ગયો. પ્રથમ તો તેના મનમાં આનંદનો કંઈ સુમાર નહોતો, પણ હવે તેનું મન કેટલું ઠંડુ ગાર થયું હશે, તેના વિચાર બાંચનાર પોતેજ કરી લેશે !

અંગલે જતાંજ માથાપરની પાધડી ટેબલપર પટકીને પહેરેલાં તમામ કપડાં સાથે તે એક ધડીચેરપર ઢળી પડ્યો, અને તેને એટલી તો ગિરફતારી લાગી કે થોડીક મિનિટ સુધી જાણે તેનું મગજજ નહીં હોય તેવી હાલતમાં તે આવી પડ્યો ! થોડીક મિનિટ પછી તે સહજ શાંતિ પામી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ હવે તો બન્ને બાજુથી રખડ્યો. એક તરફથી બાયડી પણ ગઈ, અને બીજી તરફથી ચંબેલી પણ ગઈ ! વળી પૈસાના પૈસા પણ ગયા ને મૂર્ખ પણ બન્યો ! રાંડ ચંબેલી હાથ લાગે તો તેણીને જાનથી મારી નાખું ! પણ હવે તે શાની હાથ લાગે ! તેમ તેણીનાપર કંઈ તજવીજ કરીને પોલિસ કોર્ટમાં વોરંટ મેળવું તો બની શકે, પણ તેમ કરવા જતાંમારી આખરના કાંકરા થાય ને લોકમાં પૂરી ફજેતી થાય ! માટે હવે તો ચૂપ બેસી રહેવામાંજ શોભા છે ! ” આમ વિચાર કરતો તે વળી ખુરસીપરથી ઉઠ્યો, અને પેલા ફડાકાદાસને મળવા માટે વળી પાછી ગાડી જોડાવી તેને ત્યાં ગયો; કેમકે તેના ઘરની તેને ખબર હતી. ફડાકાડાસે તેને આવકાર આપીને પોતાના દિવાનખાનામાં બેસાડ્યો, અને પછી પૂછ્યું :— “ કેમ શેઠ સાહેબ, આજે કંઈ તમારી સ્વારી આ ગરીબને ત્યાં પધારી છે ? ”

“ નહીં, કંઈ નહીં. એ તો તમે ઘણા દિવસથી દેખાયા નથી તેથી તમને મળવા આવ્યો છું; વળી પેલીને ત્યાં પણ તમે તો કંઈ મળતા નથી ને ત્યાં તમે તો બિલકુલ આવતા પણ નથી ! આટલી બધી જૂઠ્ઠાઈ રાખો છો, મારા બાઈ ? ”

“ માફ કરો સાહેબ ! તેમાં મારો દોષ નથી, પણ તમારોજ દોષ છે, તમે તેણીને કહ્યું કે ફડાકાદાસનો પગ તારા ઘરમાં રહેશે તો મારાથી નહીં અવાય તેથી તેણીએ મને તે વાત કહી, અને એ કારણથી મેં ત્યાં આવવાનું બંધ કરીધું. તેમાં કસુર મારી કે તમારી ? બોલો સાહેબ, સાચું બોલોને ? ”

“ સમજ્યો ! તેમાં તમારી કસુર નહીં ને મારીએ કસુર નહીં, પણ તે રાંડનું જ કપટ છે ! તે રાંડે મારા નામે તમારો પગ કહાડવાનેજ તદખીર કરેલી ! ”

“ પણ તેવી તદખીર કરવાથી તેણીને શો લાભ ? ”

“ મ્હને ધુતવાનો ! જો તમારો પગ હોય તો હું કંગાઈ નહીંને ! અને આખરે તે રાંડ પોતાની તદખીરમાં શવી ગઈ. તેણીએ મને પૂરેપૂરો બનાવી લીધો, બાઈ ! ”

“ હે ! કેમ, શું થયું છે ? મને તો એ બાબતની કંઈજ ખબર નથી ! મને જરા મહેરબાની કરીને સમજાવો તો ખરા એટલે હું તે રાંડની ધજ કાઢી નાખીશ. ”

“ હવે તમે ક્યાંથી ધૂળ કહાડવાના હતા ? તે તો મ્હને ધૂળ ફડાડીને પોતાના મકાનમાંથી પણ ક્યાંય પલાયન કરી ગઈ ! મ્હને તે રાંડે એવો જાપરો ધા કરીધો છે કે જાંદગી સુધી તે ધા મારા મગજમાંથી રૂઝનાર નથી ! અરે બાઈ, તમને શી વાત કહું ? પ્રથમ

તો તેણીએ મારી સાથે શરૂઆત રચીને સામટા રૂપિયા પચાસ હજારનો એક લીધો, અને તે પછી તેણીનાં મીઠાં વચનોથી હું એટલો તો મોહી પડ્યો કે મેં તેણીને મારા બંગલામાં લઈ જઈને રાખવાનો ઠરાવ કરી લીધો. તેવા વિચારથી તો મેં મારી બાઈને પણ ગમે તે બહાને બંગલામાંથી લાંકી કાઢી, અને પછી મેં અંગેલીને મારે બંગલે આવી રહેવા માટે કહ્યું; એમ કરવાની તેણીએ હા પાડી; પણ રૂપિયા એક લાખ લેવાની શરતે ! મેં તે શરત પણ મંજૂર રાખી, ને તરતજ એક લાખ રૂપિયાનો એક પણ લખી આપ્યો. બાદ સાંજે તેણીને ત્યાં જઈને જોઈ છું તો મકાનમાં અંધાર ! સરસામાન પણ ગેપ ને તેણી પણ ગેપ ! જોલો બાદ, સોનેરી ટોળીનો સરદાર તો એજને ? ! ”

“ પણ તમે કેવા દીવાના કે તેણીને એકદમ આટલી મોટી રકમ આપી ! ”

“ બાઈ ! પ્યાર આંધળો છે, એ કહેવત બરાબર મને લાગુ પડી ! હું તેણીના પ્યારમાં આંધળો થઈ ગયો, અને મહેં તેણીને આંધળા બનીનેજ આટલી બધી રકમ આપી; પણ હવે બોલીને શું કરું ! મહારે તો રાંડની રાંડ ગઈ, બાઈની બાઈ ગઈ ને સાથે રૂપિયા પણ ગયા ! ત્રણે તરફના ધપ્પા પડ્યા ! હવે કંઈ ઉપાય ? ”

“ હવે શો ઉપાય ? તે રાંડ કાણુજણે ક્યાંય ગઈ હશે ! કદાચ પોલિસમાં કંઈ ફરિયાદ નોંધાવીએ તો તેણીનો પત્તો મળે તો ખરો; પણ તેમ કરતાં તમારી આબરૂના કાંકરા થાય તેમાં પણ શક નહીં. તેમ છતાં તમારો વિચાર હોય તો તેની તજવીજ કરું ? ”

“ નારે બાઈ, એવી પંચાતીની પીડામાં હું પડવા મામતો

નથી. મારા નસીબમાં હતું તેમ બન્યું ! ખેર ! તેના નસીબનું તે લઇ ગઇ ! ”

“ પણ તમે ખાત્રીથી કહો છો કે તેણીના મકાનમાં તેણી નથીજ ? ”

“ હારે હા, મેં જાતે ત્યાં જઈને તપાસ કરી છે. ”

“ ત્યારે તો ખરું, પણ એક રાંડ જાત બનાવી ગઇ, એ પણ નવાઇની વાત થઇ ! ”

“ પણ હવે પસ્તાવો કરવાથી શું વળે ? બનનારી બની ! ”

છેવટે મધુર ત્યાંથી ધુસપુસ કરીને વિદાય થયો. બાદ ફડાકાદાસ પોતે એકલો ચંબેલીના મકાનપર જઈને જુએ છે તો મધુરે કહ્યું હતું તેમજ જણાવ્યું. ચંબેલી હોય ક્યાંથી કે મળે ! તે બાધસાહેબ પણ સમજી ગયા કે “ રાંડે મને પણ હથેલીમાં ચાંદ બતાવ્યો ! ” આમ પસ્તાવો કરીને તે પેલા વર્ણશંકર અને ચંડાળશંકરને મળ્યો, અને તેમને તમામ બિના કહી, જે પરથી તેઓ પણ નિરાશ થઇ ગયા, અને મધુરને બનાવીને પોતે બાગ પડાવવાની જે ઉમેદ રાખી હતી તે તમામ ઉમેદ ને આશાપર પાણી ફરી વળ્યું ! હવેથી તેઓ સમજ્યા કે “ મધુરને રાવવાથી આપણું કંઈ વળે તેમ નથી, માટે હવે એ રસ્તોજ છોડી દેવો જ્યાજ્યા છે. હરામનું પચાવવામાં આપણાં નસીબ પાધરાં નથી. ” આમ વિચારી તેઓએ પણ મધુરનો વાછો છોડ્યો, અને તેઓ પોતપોતાનાં ઘરમાં નિરાંતે બેઠાં.

પ્રકરણ ૧૪ મું.



દાહરો.

મધુર મન મુઝાય છે, ગિરફતાર ગરકાવ;
પસ્તાવો પૂરો કરે, મળ્યો ખરો શિરપાવ !

પૂરો પસ્તાવો.

મધુર હવે પૂરેપૂરો પસ્તાવો. પોતાનાં અપકૃત્યો માટે તેને સજ્જડ ઠોકરો લાગ્યાથી હવે તેને મધુરીનાં ઉપદેશ વચનો યાદ આવવા લાયાં તેમજ પોતાના નિમકહલાલ નોકર બીખલાની વાતનું પણ બાન આવ્યું. તોપણ પોતાની પત્નીને જંગલામાં પાછી બોલાવવા માટે તેનું મન આનાકાની કરે છે, અને તેથી તેણી ક્યાં છે તેમજ તેણી શું કરે છે તેની તજવીજ કરવાની હજી તેને દરકાર નથી. તેણે વિચાર કીધો કે “ હવે તો ખસ એકાંત જંગલી ગુજરવી, અને પરનારીની પંચાતીમાં ઉતરવુંજ નહીં, કે જેથી પરતાવાનો વખત આવે.” આમ વિચાર કરતો તે નિરાંતે સૂતો, અને ગિરફતારીમાં પડેલો હોવાથી તેને મહા મુશિયતે છેક પાછલી રાત થતાં ઉઘ આવી, અને આ પ્રકારે એક રાત તો ગમે તેવા પરિતાપમાં તેણે પસાર પણ કરી.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉઠતાંજ તેણે પોતાના બીજ નોકરોને બેગા કરી તેમાંથી માત્ર બે નોકરો સિવાય બાકીના તમામ નોકરોને પાણીયાં પકડાવ્યાં, અને જંગલામાં બે બટ હતા તેમાંના પણ એકને રજા આપી, અને એ પ્રકારે ખરચ કમી કરવાનો રસ્તો લીધો. વળી ગાડીઘોડામાંથી પણ કમી કરી ફક્ત એક ઘોડો ને એક ગાડી રાખ્યાં, અને બાકીના તમામ એાછી વધતી કીંમતે વેચી નાખ્યાં. આ

પ્રમાણે તે હવે કસરીઆનો કાકો થઈ ગયો. એટલામાં તેનો એક જાણીતો જ્ઞેશી, કે જે ઘણું બહોલ હતો, અને વળી તે મધુર સાથે રનેહ પણ સારો રાખતો હતો તે આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ મધુરને હરખ ઉપજ્યો, અને બોલ્યો “ કેમ મહારાજ, તમે તો કંઈ ઘણા મોંઘા થઈ ગયા છો ને શું ! ઘણા દિવસે પધારો છો ! આટલા બધા દિવસ કેમ કંઈ દેખાયાજ નહીં ? ગામમાં હતા કે ગામ બહાર ? ”

“ હતો તો ગામમાંજ, પણ જરાકં કામકાજમાં રોકાઈ ગયો હતો. ”

“ હીક ! જેવી તમારી કૃપા ! પણ હવે કંઈ કહેશો કે મારા ગૃહભાવ કેવા છે ? ”

“ જન્મપત્રિકા કહાડો તો જોઈને ઠીક શકાય. ક્યાં છે તમારી જન્મોત્તરી ? ”

“ હો ! આપું. ” કહીને મધુરે તરતજ પોતાના કપાટમાંથી જન્મ-પત્રિકા કહાડીને પેલા જ્ઞેશીના હાથમાં આપી.

જન્મોત્તરી ઉઠેલી આમ તેમ ફેરવીને જોતાં લગભગ પાંચેક કલાક કહાડયા પછી જ્ઞેશી મહારાજે પૂછ્યું :—“ બોલો, તમારે શું પૂછવાનું છે ? કંઈ ખાસ પૂછવું હોય તો તે પૂછો કે તેનો ઉત્તર મહારા ધ્યાન પ્રમાણે હું તમને કહું. ”

“ તમે હાલની મ્હારી દશાનો બાવ જણાવોની કુત કેવો છે ? ”

“ તે હું કહું છું. ” આમ બોલી જ્ઞેશી મહારાજે આંગળીના વેદા ઉપર ગણતરી કરીને, અને મનમાં બજાડીને જણાવ્યું, “ બાધ સાહેબ, છેલ્લા પાંચ મહિના તમારા ઘણા નબળા ગયા હશે. તેમાં તમને કુટુંબકલેશ થયો હશે ને પૈસાની પણ ઘણી હાની થયેલી

હોવી જોઈએ. બોલો, ખરી વાત છે? એમાંનું કંઈ તમને બન્યું છે ?
ખરેખર કહેજો ? ”

“ હા. તેમ બન્યું છે; પણ હજી ક્યાં સુધી ગૃહ વાંકા છે ? ”

“ હજી તમારા દિવસ એક મહિના સુધી બહુજ નબળા છે,
અને તેથી તમે સંભાળીને ચાલશો તો સાફ, નહીં તો ખરાબ
ખરાબ થઈ જશો ! ”

“ હજી એક મહિના સુધી નબળા દિવસ છે ? અરે મહારાજ !
હવે બગડવાનું શું બાકી છે ! જે બગડવાનું હતું તે તો બગડી
ચુક્યું ! હવે વધારે બગડશે તો પછી ખુરા હાલ થશેને ? ”

“ તે તો ગૃહભાવ હોય તેમ થશેજ, તો પણ સંભાળીને
ચાલશો તો ઠીક. ”

“ જો ગૃહભાવ નબળાજ છે તો સંભાળીને ચાલવાથી ગૃહ-
ભાવ શું સવળા થતા હશે કે ? ”

“ તેમ તો નહીં, તોપણ બુદ્ધિબળ વાપરી સાવચેતીથી રહેશો
તો સહજ ફેર પડશેજ. ”

“ પણ છેવટ બનનારી તો બનેજ ! તે કંઈ મિથ્યા થનાર છે ? ”

“ હા, એ તો છેજ; પણ શું બન્યું તે મને લગાર સમજવો
તો વંધારે નજર દોડાવીને વધારે ખુલાસો કરી શકું. તમારી વાત
સમજવાથી મને પણ વધારે વિચારીને તર્ક પહોંચાડવાનું બની શકે. ”

આ ઉપરથી મધુરે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધીની તમામ વાત
મહારાજને કહી સંભળાવી. તેમાં તે જરા પણ ચરમાયો નહીં; કેમકે
તે મહારાજની સાથે તેને તેવોજ દોસ્તીનો સંબંધ હતો. મહારાજે
તમામ વાત સંભળીને વળી પાછી જન્મપત્રિકા ઉથલાવવા આંડી,
અને છેવટ તેણે જણાવ્યું “ બાધ ! તમારે હવે વિશેષ ગમરાવાનું

નથી હવે જે છે તે તમને દેહતું દુઃખ છે, અને પૈસાની તુકસાની આવે તેમ હવે મને લાગતું નથી, માટે તંદુરસ્તીના રક્ષણ માટે ખાવા પીવામાં લગાર સંભાળ રાખજો. ”

“ પણ શરીરને કંઈ હરકત જેવું તમને લાગે છે કે ? ”

“ નહીં, નહીં. તેવું તો કશું નથી. તમારા શરીરનો વાંકો વાળ થનાર નથી, તોપણ લગાર પીડા ભોગવવી પડશે. વળી તમને તમારી સ્ત્રીનાં મેળાપ પણ એક મહિના પછી પાછો થવાનો જોગ છે, અને તેણીનાં પગલાં ઘરમાં થયા પછી પૈસા પણ વધવાનો જોગ છે. ”

“ એટલે ? શું તેણીનાં પગલાંથીજ પૈસા આવશે ? ”

“ છે તો એમજ. પૈસા કમાયા પણ તેનાં પગલાંથીજ, અને તેના પગલાં જવાથીજ પૈસા ગયા, માટે તેણીને ગમે તે પ્રકારે પાછી મેળવો કે તમારો દહાડો સુધરી જાય. ”

“ વાઈ ઠીક છે. હવે તેનીજ ગોઠવણ હું કરીશ. હું તો તેણીને પાછી મેળવવા માગતોજ નહોતો, પણ તમે મારા મિત્ર છો ને વળી મારા શુભેચ્છક છો તેથી તમારી સલાહ સ્વીકારું છું. ”

“ ખાયડી આવ્યાથીજ તમારાં સુખ સંપત્તિનો પાછો ઉદય થશે, માટે એટલું જરૂર કરજો. ”

“ હવે તો જરૂર કરીશ. તમે મને કહ્યું તે ઠીક થયું. ”

પછીથી જોશી મહારાજને મધુરે પોતાનાં ખિસ્સામાંથી પાંચ રૂપિયા દક્ષિણા આપી, જે લઈ જોશી મહારાજ વિદાય થયા.

હવે મધુરે પોતાની પત્નીની શોધ કરવાનું મનપર લીધું અને તેણીનો પત્તો કેવી રીતે મળે તેના વિચારમાં તે પડ્યો; પણ વળી તેને યાદ આવ્યું કે “ મારી સ્ત્રીનો મેળાપ એક મહિના પછી થવાનો જોગ છે એમ જોશી મહારાજે જણાવ્યું છે તો તે પહેલાં

હું ગમે તેટલી શોધ કરીશ તો પણ તે ફાગટજ છે, માટે હવે તો એક મહિના પછીજ તેણીને પત્નો મેળવવાની તબવીજ કરવી કે વચમાં લીધેલી મહેનત ફાગટ જાય નહીં. ” આમ વિચારી તે વાત પણ તેણે હાલ તરત મુલતવીજ રાખી.

હવે મધુરીની દૃશ્યાનુ વર્ણન કરીશું. તેણી મલાડમાં બીખલાના મકાનમાં કહો કે ગરીબની ઝુંપડીમાં કહો જ્યાં ત્યાંથી પોતાના દિવસ ગુજારતી રહી છે. જો બીખલો અને તેનો બાપ તેણીને દરેક પ્રકારે સંતોષ આપવાને તન મનથી તેણીની આમતા સ્વાગતા કરે છે, તોપણ તેણીને એન પડતું નથી. પતિનો વિયોગ તેણીના અંતઃકરણમાં ઘણો શોક ઉપજાવે છે, અને વારંવાર પતિની મનહર મૂર્તિ તેણીના હૃદયમાં રમી રહી છે. સ્વપ્નમાં પણ તે મધુરની છબી જોયા કરે છે, અને વળી તે ઉપરાંત જોણી એક બંગલામાં ઘણા ઠાઠમાં રહેનારી, તેણી અત્યારે એક ગરીબની કંગાલ ઝુંપડીમાં નિવાસ કરે તો તેણીના મનમાં કેટલો ખેદ રહે તેનો ખ્યાલ વાંચનાર સહેલાઈથી કરી શકશે. બીખલો બિચારો ગમે તેટલો પણ ગરીબ હાલતમાં રહેનારો, અને તેના ઘરમાં ત્રાંબા પિત્તળનાં વાસણુ પણ ક્યાંથી હોય? તે અને તેનો બાપ માટીનાં વાસણુમાં રાંધીને ખાતા, અને મધુરીને માટે પિત્તળની એક થાળી લાવી આપી હતી તેમજ બીજાં વાસણુ પણ ધાતુનાં લાવવાને બીખલો તો તૈયાર હતો. પણ તે બિચારા ગરીબને તેવો ખરચ કરાવવાને મધુરીએ દુરસ્ત ધાર્યું નહીં, ને તેથી તેણી માટીનાં વાસણુમાં એક જુદી સઘડીપર પોતાનું ભોજન રાંધીને પિત્તળની થાળીમાં જમતી હતી ને વાડકાને ઠેકાણે દડિયામાં દાળ યા કઢી લેતી હતી ! ધણું કરીને તેણી પોતાને માટે માત્ર બાત યા દાળ અથવા રાટલી યા દાળ રાંધીનેજ ચલાવતી,

અને શાક વખતે કરે ને વખતે ન પણ કરે ! આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં તેણી પેતાના દિવસે! પસાર કરતી હતી. એક દિવસે એવું બન્યું કે બીખલાને તાવ આવ્યો ને તે બાપડો બિછાનામાં પડ્યો. તાવ ધણો ચઢ્યાથી મધુરીને રડવું આવી ગયું, અને તેણીને એવી ધારતી ભરાઈ કે “ જો બીખલો મરી જશે તો મને કોનો આશરો રહેશે ! ” આમ ગભરાવા લાગી, અને તેણી ગમે તેટલી શ્રીમંતની પત્ની છતાં બીખલાને બાઈ તરીકે માની તેણીએ તે ગરીબ પણ નિમકહલાલ માણસની ધણીજ ચાકરી કરી, અને બે ત્રણ દિવસમાં તેનો તાવ દૂર થયો અને તે હોશિયાર બની ગયો એટલેજ મધુસના જીવમાં શાંતિ થઈ. બીખલાએ પોતાની શેઠાણીના આવા ગુણને માટે તેણીનો ઉપકાર માન્યો, અને બોલ્યો “ બાઈ સાહેબ, તમારા સદ્ગુણોના પ્રતાપે આખરે પણ પરમેશ્વર તમારું ભલુંજ કરશે.”

“ તે તો જેવી શ્રીહરીની મરજી ! પણ બીખલા, મારો જન્મારો આમ ને આમજ જશે કે શું ? તારા શેઠનો મેળાપ હવે પછી મને નહીંજ થાય કે ? ”

“ શેઠાણી, ગભરાશો નહીં. તમે ક્યાં જંગલમાં પડ્યાં છો ? તમે મને કંઈ ભારે પડતાં નથી. ”

“ તે તો તારો મારાપર પવિત્ર ને વશાદાર ભાવ છે, તેને માટે હું તારો ઉપકાર માનું છું; પણ આવો અવતાર મારે ક્યાં સુધી બોગવવો ? જોઈએ તેમ થાઓ, પણ પતિનાં દર્શન વિનાનું તમામ બોલું ! ”

“ બાઈ તે તો હું પણ મારા મનમાં સમજું છું, અને તેને માટે મને પણ રાત ને દહાડો વિચાર થયા કરે છે, પણ હવે શેઠને કેવી રીતે સમજાવવા તેની મને સમજ પડતી નથી ! ”

“ વાઈ, પણ મારા પ્રાણનાથની તબિયત કેવી હશે તેના કંઈ સમાચાર મેળવી શકાશે ? ”

“ મારો વિચાર આજે મુંઝાઈ જવાનો છે, અને ખાસ કરીને હું શેઠને મળવા ધાંધું. ”

“ પણ તું તેમને કેવી રીતે મળા શકશે ? તું અંગલે મળવા જશે તો તે તને મારવા ઉઠશે ! ”

“ તે તો કોઈ પણ રીતે હું તેમને મળાશ, અને કંઈ પણ એવી હિકમત કરીશ કે તેઓ મ્હાં કહેવું માને. ”

“ એવી તદ્દ્યાર શી કરીશ ? તું ધારે છે કે તેમ કરવામાં તું ફતેહ પામશે ? ”

“ હાલ તરત હું કશું પણ ચોક્કસ કહી શકતો નથી; શેઠની મુલાકાત એક વાર થાય એટલે પછી વાત. ”

“ વાતજ ત્યાં છેની ! મુલાકાત થવી એજ મને તો મુશ્કેલીની વાત લાગે છે ! ”

“ પણ જોઈશ. એક વાર મારી નવી યુક્તિ અજમાવી જોઈશ. ”

“ ખહુ સાઈ. પણ તું મુંઝાઈ ક્યારે જવાનો છે, બીખલા ? ”

“ ધણું કરીને આજે જો વાગ્યા પછી જઈશ, અને રાતના આઠ વાગ્યે પાછો આવીશ. ”

“ પણ રાતના જરૂર આવજો; કેમકે મને માત્ર તારો આધાર છે, બાપ ! ”

“ તે માટે તમારે ચિંતા કરવીજ નહીં. હું રાતના આવીશ તો ખરોજ, અને કદાચ ધારો કે હું રોકાઈ ગયો તો પણ મારી ગેરહાજરીમાં મારા બાપ તમને જરા પણ ઓછું નહીં આવવા દે. ”

તેઓ વળી મારા કરતાં વધારે દયાળુ ને ભલા છે, અને તમારે માટે તેમને પણ ધણીજ લાગે છે. ”

“ તે તો હું પણ જોડું કે તે બિચારા વૃદ્ધ માણસની મારા પર ધણીજ સારી ચાહના છે, અને મારે માટે તેમને પણ ધણી તસ્દી વેઠવી પડે છે. ”

“ તસ્દી શબ્દ તો તમારે બોલવોજ ધટતો નથી. એ તસ્દી નથી, પણ અમારી ફરજ છે. ”

આ પ્રમાણે થોડા સમય સુધી તેઓએ વાતચિત ચલાવ્યા પછી બીખલો કહેવા પ્રમાણે મલાડથી મુંબાઇ જવાને તૈયાર થયો, અને મધુરીની સંભાળ રાખવાને તેણે પોતાના બાપને ખાસ બલા-મણ કરી, અને તે પછી ટ્રેનમાં બેસીને મુંબાઇ જવા નીકળ્યો. બરાબર એક કલાકમાં તે ગ્રાંટરોડનાં સ્ટેશને આવ્યો, અને ત્યાંથી તે સીધો મધુરને બંગલે ચાલ્યો. મધુર આ વખતે સૂઈને ઉઠ્યો હતો, અને મ્હોંમાં બીડો પીતો પીતો ધુમાડો કઢાડતો હતો. તેણે બીખલાને દૂરથી બંગલામાં આવતો દીઠો, અને તેવોજ તે ઉઠીને ઓટલાપર ગયો, અને જેવો બીખલો નજદીક આવ્યો કે તેવોજ મધુર શાંત સ્વરે બોલ્યો “ અરે બીખલા તું ક્યાંથી ? તું તો તારી શેઠાણીને ભણતે ગયો હતો, અને હંમણાં એકલો ક્યાંથી આવ્યો ? તારી શેઠાણી ક્યાં છે ? ”

“ સાહેબ, શેઠાણી તો ક્યાં છે ને ક્યાં નહીં તેની મને ખબર નથી ! ”

“ હેં ! આ તું શું બોલે છે ! ખચ્ચા, મને પણ હથેલીમાં નચાવે છે કે ? ”

“ નહીં શેઠજી, મને તો શેઠાણીની મુદલ ખબર નથી કે તેઓ ક્યાં છે ! ”

“ પણ તું તેણીને તારી સાથે અહીંથી લઇ ગયો હતોને ? ”

“ હાજી. પણ તે ફક્ત આંટરોડના સ્ટેશન સુધીજ. ત્યાંથી તેઓએ મને કહ્યું કે હવે તું તારે ગમે ત્યાં જા, ને હું પણ મને પાલવશે ત્યાં જઈને કોઈનો પણ આશરો લઈશ. ” આમ બોલ્યાથી મેં તેમને ઘણાં સમજાવ્યાં, પણ તેમણે માન્યુંજ નહીં, અને મને સીધા પાધરો જવાબ આપ્યા વગર તેઓ એક બાડાની વિક્ટોરિયામાં બેસીને એકદમ ચાલતી પકડી ગયાં ! ”

“ ત્યારે તેજ વખતે તું અહીં પાછો મારી પાસે કેમ નહીં આવ્યો ? ”

“ આપની પાસે આવીને હું શું મ્હોં બતાવું ? આપે તો મને જાંગલામાંથી હડસેલી કહાડયો હતો, તેથી મારી હિમ્મત પાછા આવવાની કેવી રીતે ચાલે ? ”

“ અરે પણ મૂર્ખના સરદાર ! મ્હેં તને કહાડયો તે માત્ર તેણીને માટેજ; પણ તેણી જ્યારે તારી સાથે નહીં રહી તો તારે તેજ છડીએ અહીં આવવુંતુંને ? તદ્દન જાંગલી જેવો છે ! ”

“ મારો પગ આવતાં અચકાયો. શેઠ! આજે પણ હું ગભરાતો ગભરાતો આવ્યો છું. ”

“ ગભરાવાની જરૂર નથી. વાઈ ફિકર નહીં. તું આજથી પાછો આ જાંગલામાં રહે, અને આટલા દિવસ તું નહીં આવ્યો છતાં હું તારો પગાર તને પૂરેપૂરો આપીશ. ”

“ વાઈ શેઠજી! મ્હોટી મહેરબાની, ધણોજ ઉપકાર. પરમેશ્વર તમારું બહુ કરશે. ”

“ પણ બાંખલા, તારી શેઠાણી ક્યાં હશે, તેનો પગ કહાડવો તો જોઈએજ. ”

“ હું ગમે ત્યાં રવડી રઝળીને પણ તેમને શોધી કહાડીશ, અને હું કાલથી નોકરી પર હાજર થઈશ; કેમકે હું જો મારે ઘેર આજે ન જઈ તો ઘર આગળ મારા બાપ દ્વિકર કરે. ”

“ વારં તેમ કરજો; પણ કાલથી જરૂર આવજો હોં ! જો ચુકતો નહીં. ”

“ જરૂર આવીશ શેઠ. આપની મહેરબાની છે તો હું બીજાની નોકરી કદાપિ નહીં કરું. ”

“ દ્વિકર નહીં, દ્વિકર નહીં. હવે તું કાલે આવીશ એટલે પછી વળી વિશેષ વાતચિત કરીશું. પહેલાં તો કોઈ પણ પ્રકારે તારી શેઠાણીનો પત્તો મેળવવો છે, કેમકે તેણીને હવે ગમે તેમ સમજાવીને પણ અંગલામાં પાછી લાવવાની છે. તેણીને કહાડીને મને ઘણોજ પરતાવો થાય છે. તે દિવસે મેં તારું કહેવું માન્યું નહીં, પણ હવે તારી કહેલી તમામ વાત મને સાંભળી આવે છે, અને મારી બૂલ હવે હું કબુલ કરું છું; પણ ખેર ! બનનારી બની ! હજી પણ તેણી મળી આવશે તો બસ છે. ”

“ હવે હું પણ એ વાતની તપાસ કરીશ, અને આવતી કાલથી શેઠાણીની શોધમાંજ ફરીશ. જો કોઈ પણ જગ્યાએથી તેમની બાતમી હાથ લાગી તો પછી તેમને સમજાવીને અહીં લાવતાં વાર નહીં લાગે. ”

“ પણ બાતમી મળે એજ મ્હોટી વાત છેની ! બાતમી મળે તો પછી હું પોતે તેને હાથે પગે લાગીને પણ મનાવી લાવીશ! અરે, હાથે પગે લાગવાની પણ જરૂર નથી. એ તો મને જોશે કે તેજ ધડીએ મારા પ્રત્યે ભલા બાવથી પીગળી જશે; કેમકે હું જાણું છુંકે તેણી ઘણી પતિવ્રતા ને ગુણિયલ છે, અને મારાપર

તેણીની ધણીજ ઉમદા ભાગણી છે. તેણીના જેવી બધી, બોળા ને ધર્મિષ્ઠ સ્ત્રીને તરછોડીને મ્હેં મહા બચાંકર બૂઝ કસી છે, અને એ માટે હું ધણીજ પસ્તાઉં છું. હવે મને કંઈ સૂઝતું નથી !”

“ ગભરાઓ નહીં સાહેબા ! ઇશ્વર કરશે તો હું શેઠાણીનો પત્તો ગમે તેમ રવડી રઝળીને પણ મેળવીશ, અને ચોગરદમ માત્ર ખીખ દોસ્તો મારફત પણ તપાસ કરાવીશ. ”

“ પણ બીખલા, રખે તેણી દુઃખની મારી આપધાન કરીને મરી નો નહીં ગઇ હોય ? ”

“ તે તો બગવાન જાણે શેઠ ! તેમનો સ્વભાવ ધણો તીખો છે તેથી તેવું પણ કીધું હોય ! ”

“ અરેરે ! જો તેમ કીધું હશે તો હું પણ જીવતો મરીશ ! બીખલા, કોઇ પણ પ્રકારે તેણી મને એક વાર પોતાનું મ્હેં જતાવે તોજ મને શાંતિ વળે ! જ્યારથી તેણી અહીંથી ગઇ છે, ત્યારથી મને ખાવું ને પીવું કંઈજ ગમતું નથી ને રાત્રિ ને દિવસ હું શિકર ને ચિંતામાં મુંઝાયા કરું છું ! ”

“ શેઠજી, આપને મુઝવણ થાય તેમાં નવાઇ નથી ! શેઠાણી જેવું માણસ શરી શરીને મળનાર નથી ! પણ હવે સંતાપ કરવામાં શું સાર ? હવે તો ઇશ્વર પાસે એટલુંજ માગો કે તેમની ખાતમી મળે. ”

“ હા બાઇ, હવે તો ઇશ્વર ઉપરજ આધાર છે તો ! તે કરે તે ખરું ! ”

“ શેઠજી, તે પરમાત્મા આપનો સંતાપ દૂર કરશે, અને હવે હું રજા લઉં છું. આવતી કાલે રહવારમાં જરૂર આપની સેવામાં હાજર થઇશ. ત્યાં સુધી આપ ધીરજ રાખજો. ”

“ પણ તું જાતે નહીં જાય ને કાંઈ માણસ મારફતે તારા આપને કહેવડાવી મોકલે તો નહીં ચાલે ? ”

“ તેમ પણ ચાલે; પરંતુ હું અહીં પાછો રહ્યો તે વાત મારા આપને સમજાવીને કહીશ તો તેઓ રાજી થશે, અને સહવારના પહોરમાં ઉઠીને મારા બધા આપનો આશીર્વાદ લઈને પાછો આપની નોકરીમાં આવું તો મારું પણ ભવિષ્ય સુધરે. તે વૃદ્ધ આપનો આશીર્વાદ લાંબાનેજ કંઈ પણ કરવું, એ મારો નેક ને ટેક છે. શેઠજી, માટે પ્રકટ આજની રાત આપે મહેરબાની કરવાની છે. ”

“ વારું તેમ તો તેમ. પણ જોજો, સહવારના પહોરમાં ઉઠતાંની સાથેજ અહીં આવજો જો તને આવતાં વધારે વાર લાગશે તો હું તને બોલાવવાને કાંઈ માણસને મોકલીશ. ”

“ અરે શેઠજી, એટલી બધી તસ્દી લેવાની જરૂર નહીં પડશે. હું બરાબર સાત વાગ્યામાં તો અહીં હાજર થઈશ, પછી કંઈ છે ? ”

“ તો બસ. ઠીક છે, જા. ”

બીખસો તરતજ સલામ કરીને હરખાતો હરખાતો બંગલામાંથી નીકળીને ઝડપથી ટ્રાંટરોડ પહોંચ્યો, અને થોડી વારમાંજ લોકલ ટ્રેન આવી પહોંચતાં, તેમાં બેસીને પાછો મલાડ ગયો. આ વખતે સુમારે સાત વાગ્યા હતા, અને મધુરી પણ બીખલાના આવવાની રાહ જોતીજ બેઠી હતી. બીખસો હસતો હસતો પોતાના મકાનમાં દાખલ થયો ને મધુરી આગળ આવીને બોલ્યો “ શેઠાણી, આખરે સત્યનો જય ! ચાલો ! કરો કંકુતા; શુભ સમાચાર બધ તરત જ આવ્યો છું, બાપ ! ”

“ તારા શેઠની મુલાકાત થઈ ? ”

“ અરે મુલાકાતે થઇ ને બધુંએ કામ પાર પડ્યું ! હવે તો તમે તમારા બંગલામાં પાછાં પધારશો ! ”

“ હેં ! એ તું શું બોલે છે ! તારા શેઠ સાથે તને શી વાત-ચિત થઇ ? ”

“ બધીએ વાતચિત થઇ, અને હવે તો તે તમને મળવાને તકપી રહ્યા છે ! ”

“ શું તેઓ મને બંગલામાં રાખશે ? હું જઈ ? ”

“ નહીં. હમણાં નહીં. તે વખત આવે ત્યારે તમારે ત્યાં પધારવું. ”

“ પણ તું હમણાં તો બોલ્યો કે ‘ તમને મળવાને તકપી રહ્યા છે. ’ અને વળી વધારે વખત શું બાકી રહ્યા છે ? તારા બોલવાના પણ કશા ઢંગ બળ્યા છે ? ”

“ બાપ સાહેબ, હું બ્યાજખીજ બોલ્યો છું, અને એવીજ રીતની બાજ મેં ગોઠવી છે. ”

“ એવી રીતની તે કઈ રીતની ? બીખલા, તારે તેમની સાથે શી વાત થઇ ? ”

“ મારે શેઠ સાથે એવી વાત થઇ કે--” કહીને બીખલાએ મધુર સાથે થયેલી તમામ વાત વિગતવાર મધુરીને કહી સંભળાવી. જે સાંભળી મધુરી રાજી ખુશી થઇ, અને તેણી લગાર નાખુશ થતી બોલી “ પણ હું અહીં છું, એ વાત ત્હેં છુપાવી શા માટે ? ત્હેં કહી દીધું હોત તો તે મિચારાના જીવને કેટલી ધીરજ વળતે ને તેમનો જીવ બળતો બંધ થતેની ? ”

“ હજી તેમનો જીવ વધારે ચચણે તેમાંજ સાફ, કે જીથી

તેમને બરાબર ઠોકર વાગે ને સારી રીતે શિક્ષા થયેથી તેઓ પણ જાગ્યા. અત્યારે તેમનો જીવ ચચલશે તથા તેમને પોતાને અમર નો માહું લાગે છે, પણ ભવિષ્યમાં શેઠ શ્રીને અવિચારી કામ કરે નહીં તેની ખાતર તેમને વધારે પરતાવો કરાવવાની જરૂર છે. હવે હું કાલે વહેલો ઉઠીને પાછો ત્યાં જઈશ, અને કાલથી પાછો તેમની નોકરીમાં રહીશ. તે પછી તેમને હીકમતથી તમારો પત્તો આપીશ, એટલે તરતજ તેઓ તમને બોલાવશે. ”

“ પણ બીજલા, વધારે દિવસ ગાળતો નહીં. હવે તે બિચારાના આત્માને વધુ કકળાવવો નહીં. ”

“ નહીંરે નહીં. તેમને દુઃખી કરવા હું ચાહતો નથી; તોપણ ભવિષ્યમાં તેઓ શ્રીને આમ કરે નહીં તેને માટેજ સહજ વધારે પરતાવો તેમને કરાવીશ ને એક બે દિવસમાં ખુલાસો કરીશ. ”

“ વાઈ ઠીક, જો, આજે મંગળવાર થયો, માટે હવે આજે ને આજેજ મારો પત્તો આપજો કે બુધવારે હું મારા બંગલામાં પાછી જઈ તો સુખી થાઉં; કેમકે બુધવાર મારો સારો છે. ”

“ વાઈ શેઠાણી, તેમ કરીશ. બુધવારે તમે બંગલામાં પધારો પછી તો રાજી કેની ? ”

“ અરે પછી તો તારો ઘણોજ ઉપકાર થાય. જીંદગી સુધી તારો ઉપકાર હું ભૂલનાર નથી. ”

“ એમાં ઉપકાર શાનો ? મહેં મારો ધર્મ બળાવ્યો છે ને આપનું લૂણુ મારા પેટમાં છે તો તે મારે હલાલ કરવુંજ જોઈએ. આવી વખતે મારે મારો ખરો સેવકધર્મ બળાવવોજ જોઈએ. ”

“ તે તો તેં બરાબર બજાવ્યો છે, અને હવે તારા ગુણને બનતો બદલો આપવાનો બાકી રહેશે, જે પરમેશ્વર કરશે તો તને મળશેજ. ”

“ બાધ, તમે ને શેઠ રાજી થશો એજ મને મ્હોટો બદલો મળેલો મનાશે. ”

“ વાઈ, હરકત નહીં. તે તો વખત આવ્યે વાત. હમણાં હું મ્હોંડાની કુલાસ મારું તે શું કામની ? ”

બાધ રાત્રી વધારે થવાથી તેઓએ આનંદથી ખાધું, અને પોત પોતાની જગાએ સૂતાં. પ્રભાતનો પોહ ફાટતાંજ બીખલા ઉઠીને અને મધુરીને ધીરજ આપીને, તેમજ પોતાના બાપને પગે લાગીને અને તેમનો આશીર્વાદ લઈને ઘરમાંથી શુભ શુકન જોઈને નીકળ્યો, અને ટ્રેન માર્ગે મુંબઈ આવ્યો. મધુરના બંગલે બરાબર પોણા સાત વાગ્યે તે પહોંચ્યો, કે જે વખતે મધુર પણ તેની રાહ જોતો બંગલાના કંપાઉન્ડના દરવાજાના મ્હોંમાં દાતણ આવતો ઉભો હતો. બીખલાને જોતાંજ મધુર હરખાયો ને બોલ્યો “ બીખલા, હું તારીજ રાહ જોતો હતો. તું વચન પ્રમાણે આવ્યો. ” કહીને તે બીખલાને સાથે લઈને બંગલામાં ગયો, અને પછી બીખલા પ્રત્યે મધુર બોલ્યો “ બીખલા, જ્યારથી તારી શેઠાણી ગઈ છે, ત્યારથીજ મારા જીવને રાત ને દિવસ જંપ નથી ! તારી સલાહ નહીં માનીને હું ઘણો પરતાઉં છું. હવે મને મારી વહાલી સ્ત્રી કોઈ પણ પ્રકારે મળે તો મારો સંતાપ ટળે. ”

“ શેઠજી, મલાડમાં એક માતા છે તેની આગળ નમન કરીને તમારી ચરજ ગુજારો તો તે તમને મનમાગી મરજી પૂરી પાડશે ! ઘણા લોકો તે માતાની માનતા રાખે છે ! ”

“ તે માતા શું ખરી છે ? તે શું પવિત્ર દેવી છે ? ”

“ હાજી. તે આખાદ—સાક્ષાત દેવી છે ! અરે બલબલા કરોડ-પતિઓ ત્યાં આવ છે તો ! ”

“ એમ છે ત્યારે તો ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ. ”

“ બહે આપની મરજી હોય તો હું પહેલાં જઈ, અને આપ પછી બાર વાગ્યાની ગાડીમાં આવો. મારે બહેલા જઈને માતાની પૂજા વગેરે કરાવવી પડશે ને તમામ વિધિ કરવી પડશે, અને તેમાં પાંચેક રૂપિયાનો ખર્ચ પણ થશે. ”

“ ખર્ચની દરકાર નથી; પણ મને મારી પ્રાણપ્રિયા મેળવવાનીજ દરકાર છે. ”

“ તો હું અબધડી જઈશું. ”

“ હા, હા, જલદી જા. લે આ પાંચ રૂપિયા. હું બાર વાગ્યાની ગાડીમાં જરૂર આવીશ, અને તું સ્ટેશનપર હોમો રહેજો, કે મારે અથડાવું પડે નહીં. ”

“ વાઈજી. ” કહીને બીખસો પાંચ રૂપિયાની નોટ લઈને તરતજ મલાડ પાછો ગયો, ને મધુરીને મળીને તેણીને તમામ વાતની સમજ પાડતાં કહ્યું. “ બાઈ, તમે માતાની પાછળ ગુપચુપ બરાધ એસજો, ને શેઠ માતા પાસે માંગણી કરે તે પછી તમે જરા સ્વર બદલીને માત્ર એટલુંજ કેહેજો કે “ જો તું એક પત્નીવ્રત પાળે, બિચાર છોડી દે ને સ્વપત્ની સાથે હળી મળીને રહે તો હમણાં ને હમણાં તને તારી પ્રિયા મેળવી આપું. ” આટલું તમે બોલશો એટલે શેઠ હા કહેશે કે તરતજ તમે આગળ આવી રજુ થજો. ”

“ બીખલા આટલું બધી કપટ કરવાથી શો લાભ ? ”

“ લાભ એજ કે બવિધ્યમાં શેઠ વળી આડે રસ્તે હતરે નહીં.”

“ દીક, હું તો તારી સલાહ પ્રમાણે ચાલવાને બંધાયલી છું.”

બાદ બીખલો મધુરીને લઈને માતાના દેવળમાં ગયો, અને માતાના મંદિરમાં સાશસ્ત્ર કરાવી સંઘળી ગોઠવણ કરી નાંખી, અને છેવટે મધુરીને માતા પાછળ છુપાવીને બીખલો ગાડીનો વખત થતાંજ સ્ટેશનપર ગયો, અને ગાડી આવી પહોંચતાંજ મધુરે તેમાંથી ઉતરીને બીખલાને મળી પૂછ્યું “ કેમ બીખલા, બધી પૂજની સામગ્રી તૈયાર છે કે ? ”

“ હાજી. આપ પધારો, અને માતા પાસે પાધડી ઉતારીને જે માંગણી કરવી હોય તે કરજો. ”

“ મારે બીજી શી માંગણી કરવાની છે ? શક્ત મારી પ્રિયા મેળવવાની અરજ કરવી છે. ”

“ તે કરજો, અને પછી માતા જેમ ફરમાવે તેમ કરવાને કબૂલત પણ આપજો. ”

“ અરે તે તો જે ફરમાવશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. ”

આટલી વાતચિત કરતાં તેઓ બંને માતાના મંદિર આગળ નજી પહોંચ્યા.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

હાહરો.

માતાના મંદિર મધ્યે, મળી મધુરીબાઈ;
મધુર મન રંજન થયો, સમજ્યો તે ચતુરાર્ધ !

મળી—મળી—મળી !

મંદિરમાં પેસતાંજ મધુરે પોતાની પાઘડી ઉતારી, ને બીજા-
લાના કહેવા પ્રમાણે તે ઘુંટણુએ પડીને માતા પાસે વિનંતિ
કરતાં બોલ્યો “ હે ! માતા, મારી આપને એટલીજ વિનંતિ છે
કે, મારી પત્નીને મેં કહાડી મૂકી છે, અને તેને માટે હવે મને ઘણો
પરતાવો થાય છે. તેણીને મને પાછી મેળવી આપશો તો આપ જેમ
ફરમાવશો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. ”

તરતજ માતા (મધુરી)એ ફરમાવ્યું “ જો તું એક પત્ની-
વ્રત પાળે, વ્યભિચાર છોડી દે, ને સ્વપત્ની સાથે હળી મળીને રહે
તો હમણાં તને તારી પ્રિયા મેળવી આપું. ”

“ કબૂલ, માતાજી, કબૂલ ! આપના ફરમાન પ્રમાણેજ હવે
હું વ્રતીશ માતાજી ! ”

“ તો આંખો મીંચીને હોશો રહે. ” માતાજીએ જણાવ્યું.

મધુરે તરતજ હરખભેર ઉભા થઈને આંખો મીંચી કે બીજા-
લાની દશરતથી મધુરી તેજ પળે એકદમ બહાર આવીને તે મધુ-
રના પગ આગળ માથું નમાવીને અને હાથ જોડીને હાજર થઈ કે
તરતજ મધુર આંખો ઉઘાડીને જોતાં ચકિત થઈ ગયો, અને બોલ્યો,
“ વાહરે ચમત્કાર વાહ ! ” હઠીને તે પોતાની પ્રિયાને ભેટી પડ્યો,

અને માતાને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને સર્વ બાહાર નીકળ્યાં, અને બીજા
 વાતો કરતાં તેઓ તરતજ બીખલાના આગ્રહથી બીખલાને મકાને
 ગયાં. ત્યાં થોડી મિનિટ સુધી તેઓ આનંદમાં બેઠાં, અને છેવટે
 બીખલાએ તમામ ભરમ ફેડી દીધો ! મધુર પણ બીખલાની
 નિમકહલાલીને માટે દંગ બની ગયો ને તેને તેજ ધડીએ પાંચસો
 રૂપિયાનું ઇનામ આપ્યું, તેમજ મધુરીની અરજ ઉપરથી બીખલાનાં
 લગ્ન કરી આપવાનું પણ મધુરે વચન આપ્યું. બાદ બીખલાના
 બાપે મધુરને થોડાંક બોધ વચનો કહ્યાં, અને ભવિષ્યમાં સીધે રસ્તે
 ચાલવાની સલાહ આપી, જે મધુરે પોતાનો કાન પકડીને સ્વીકારી.
 તે પછી તેઓ સર્વ ખુશી ખુશાલીમાં મુજબ ગયાં. મધુરીને જંગ-
 લામાં આવતી જોઈ તમામ નોકર ચાકરો પણ ખુશી થયા, અને
 હવેથી તેમનો સંસાર સુધરી ગયો. તેઓ સુખાનંદમાં વસ્યાં, ને મધુરે
 પણ તમામ ફેલણિતુર મૂકી દેવાથી તેનો ગયલા પૈસો પણ વેપાર
 રોજગારમાં પાછો મળ્યો. અને તે ઘણો સુખી થયો. બાદ તેણે
 પોતાનો દાખલો પોતાના પ્રથમના મિત્ર ચંડાળશંકરને આપવાથી
 તેણે પણ તમામ આડા રસ્તા મૂકી દીધા ને તેથી તે પણ સુખી
 થયો. “ નીતિએ નારાયણ વસે ” એ કહેવત મધુરને હવે સત્ય લાગી.



અરેખીયનનાઈટ્સ—(એક હજારને એક રાતની અદ્ભુત વાર્તાનો ભંડાર)

અદ્ભુત અને રસીલી વાર્તાઓમાં અરેખીયનનાઈટ્સ પહેલો દરજ્જો ભોગવે છે. દુનિયાની બધી ભાષાઓમાં તેનું ભાષાંતર થયું છે. મહાન પુરૂષ ગ્લેડસ્ટન પણ તેને માટે કહે છે કે “જો કેાઇ સારામાં સારા એકસો પુસ્તકો ચુટી કહાડવાનું કહે તો તેમાં હું કદી પણ અરેખીયનનાઈટ્સને સુકયા વગર નહિ રહું.” કહો આથી વધારે સારું સર્ટિફિકેટ કયું જોઇએ ! ગ્લેડ ઊંચા કાગળ ૫૪ ૫૯૦ સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કીંમત રા. ૩. પોસ્ટેજ ૪ આના ૨૪ કાગળની કિંમત ૨ ૩. પોસ્ટેજ ૩ આના.

કામીની ચરિત્ર—યાને પ્રપંચી પ્યાર આમાં જીવાન છાઓએ દાવપેજ, ચતુરાઇ અને

સમયસુચકતાથી પોતાના સ્વામીને છેતરી ઇશ્કની હામપુરી પાડવા જે ચાલાકી બતાવી છે તે વાંચવા યોગ્ય છે. ઊંચા કાગળ તથા પાકું સોનેરી પુઠું. કિં. ૮ આના.

પંદરસાખપરપાણી—મુંબઇના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતા ના દીકરાને આપેલો

પંદરસાખ ૩૫૧આનો વારસો ૧૬૫૦ જે ત્રણ વરસના અરસામાં કેવી રીતે ઉડાવી નાંખે છે તેનો અસરકારક અને આખેહુબ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે પુરી કર્યા શિવાય પડતી મૂકવાનો હજી એક પણ દાખલો બન્યો નથી એજ એનું મહત્વ બતાવે છે. દરેક શ્રીમાન ગૃહસ્થે પોતાના બહા ખાતર ફક્ત એકજવાર પણ ખાસ વાંચવી; પાકું સોનેરી પુઠું છતાં માત્ર કિંમત ૧ ૩.

અનંતરંગ— અથવા રસિક રંગવિલાસ આ પુસ્તકની રચના કોકશાસ્ત્ર રતિવિલાસ અને

અનંતરંગ જેવાં પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી થય છે. સ્ત્રીપુરુષો વાંચી શકે તેવું સરળ છે આ પુસ્તકમાં ઘણા પ્રયોગો છે અને તે બધા નીતિને મોર્ગે દોરાવનારા, લાંબુ આયુષ્ય આપનાર જીવનને વધારનારા યુવાન સ્ત્રી પુરુષોના શારિરિક ધર્મ પ્રધાન રાખી ચર્ચાવેલા છે કિંમત માત્ર ૧૨ આના.

પ્રેક્ટીસ ઓફ મેડીસીન— (ઔષધોનો અનુભવ)

ચાલુ સમયમાં વૈદ્યવિદ્યા પારંગત-વિદ્વાનોએ લાંબી શોધનાં અંતે એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે જ્યારે કેટલાંક દરદો ટાળવાને અનાય (ઇમેજ) ઔષધો અપૂર્વ છે ત્યારે વળી કેટલાંક દરદો માટે આર્ય (સ્વદેશી) ઔષધો રામબાણુ છે. અને તેથી જેઓ વૈદ્યકીય ધંધામાં પૂર્ણ કુશળતા ધરાવવાને ઇચ્છતા હોય તેમને દેશી વિદેશી ઔષધોનું જ્ઞાન પૂર્ણ પણે જાણવાની ખાસ અગત્ય છે. આમાં તે ખોટ પુરી પાડેલી હોવાથી ગમે તે માણસ કોઇવી મદદ શિવાય સ્વતંત્રપણે નાના શહેર યા ગામમાં વૈદ્યકીય દવાખાનું સારી રીતે ચલાવી શકે છે કદ દાખલા ઇંચ લાંબી પહોળાઇના ૧૧૨૦ પૃષ્ઠ ગ્લેઝ જાંચ કાગળ સોનેરી પુંડું છતાં કિં. રૂ. ૬ પોસ્ટેજ ૯ આના. ઉપર મુજબ રૂ. ૬ કાગળની કિંમત રૂ. ૪૧૧ પોસ્ટેજ ૮ આના.

કૌતુકરત્નભાણુડાગાર— (બૃહત્તર્કદ્રશન)
મારણ, મોહન. ઉ.

ચ્યાટન, વશીકરણ, મંત્ર, તંત્ર તથા બીજા અનેક વિષયનાં ૧૧૩૪ પ્રયોગો છે, સાથે કાર્યસિદ્ધિ કરવાવાળાં કાળા, ભૈરવ, ભૂવનેશ્વરાદિ ઇષ્ટદેવોનાં ૧૬ ચિત્રો છે. (હિંદી માષામાં) કિં. ૧૧ રૂ.

કૌતુક પચીસી પટી—આમાં જાડુનાં હેરત પમાડે તેવા ૨૫ ખેલો તેની સંપુર્ણ

માહેતી સાથે આપેલા છે. મીજલસ અગર મંડળીમાં કરી શકાય તેવા બધા ખેલો છે. કિં. ૧૦ આના.

આર્ય ઈંદ્રજાળ—આમાં પરચુરણ પરચુરણ બધા વિષયો આપેલા છે. જેવા કે મંત્ર-તંત્ર, હાથ-ચાલાકી, મોહીની, મારણ, જાડુનાં ખેલ, તાવીત, જ્યોતિષ, વૈદ્યક, સ્વપ્ન વિચાર, સામુદ્રીક વીગેરે છે કિં. ૧૨ આના.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલા માટે નવી સગવડ.

આજ સુધીમાં પ્રગટ થએલાં આવી જાતનાં ગુજરાતી અંગ્રેજી પત્રવ્યવહાર કરવાની સમજણ આપનારાં પુસ્તકોને ટક્કર મારે તેવું આ પુસ્તક છે.

ધી એન્હીરીડે કેારસ્પોન્ડન્સ.

આ એકજ પુસ્તક છે કે જે હમેશાં પત્રવ્યવહાર કેમ કરવો તેમજ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ચીઠ્ઠી પત્રીઓ સ્નેહીઓ, સગાંવહાલા વગેરે સાથે પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, ભલામણ પત્રો, વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતા કાગળપત્રો, રેલ્વે કંપની તથા પોષ્ટખાતા સાથે પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે સંબંધે દીલસોજી પત્રો, માફી પત્રો, સરકારી કામ બાબતના કાગળો, ચાંદ, ખેતાબ, પદવીઓ ને પત્રવ્યવહારમાં વપરાતા ટુંકા અક્ષરોની સમજણ, ટુંકામાં ભાવાર્થ આવી જાય છે, ૩૧૦ પૃષ્ઠનું દળદાર કદ હોવા છતાં કિંમત રૂ. ૧—૪—૦ પોષ્ટેજ માફ.

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું.

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

